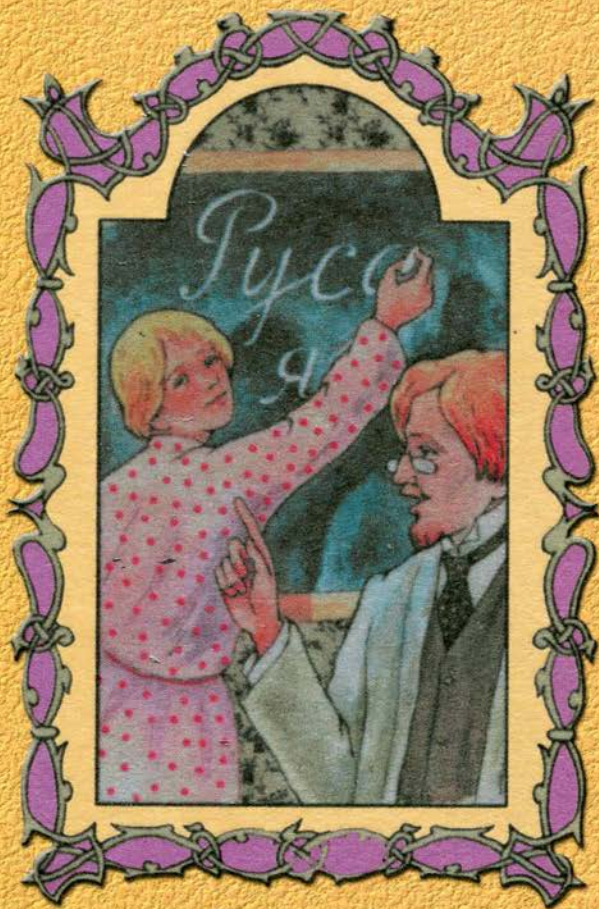


Р.Н. БУНЕЕВ, Е.В. БУНЕЕВА, Л.Ю. КОМИССАРОВА, И.В. ТЕКУЧЁВА

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс



БАЛАСС

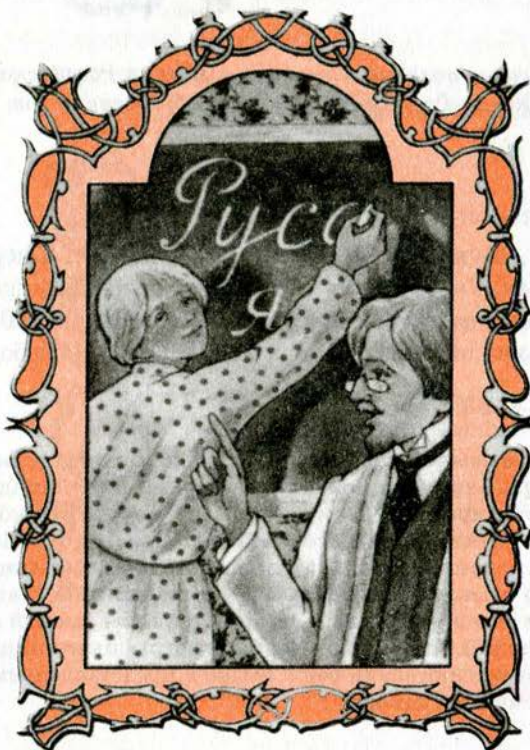


Образовательная система «Школа 2100»

Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучёва

РУССКИЙ ЯЗЫК

7 класс



*Рекомендовано Министерством образования и науки
Российской Федерации*



Москва

БАХАСС

2009

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2.Рус.-922

Р 91

Образовательная система «Школа 2100»

Авторы данного учебника – лауреаты премии Правительства РФ в области образования 2008 г. за теоретическую разработку основ образовательной системы нового поколения и ее практическую реализацию в учебниках

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук (от 30.09.2005) и Российской академии образования (от 13.10.2005)

Р 91 Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Комиссарова Л.Ю., Текучёва И.В.
Русский язык. Учебник для 7-го класса основной школы / Под науч. ред. А.А. Леонтьева. – Изд. 2-е, испр. – М. : Баласс, 2009. – 288 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100». Серия «Свободный ум»).

ISBN 978-5-85939-664-1

Учебник предназначен для 7-го класса общеобразовательной школы. Соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, является продолжением непрерывного курса русского языка и составной частью комплекта Образовательной системы «Школа 2100».

Продолжает основные содержательно-методические линии непрерывного курса русского языка: формирование функциональной грамотности учащихся, дальнейшее овладение родным языком, развитие умений и навыков различных видов устной и письменной речи, орфографической и пунктуационной грамотности, овладение знаниями о языке и представлением о языке как системе, развитие чувства языка.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2.Рус.-922

Данный учебник в целом и никакая его часть не могут быть скопированы без разрешения владельца авторских прав

ISBN 978-5-85939-664-1

- © Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучёва, 2001, 2007, испр.
- © Концепция учебника Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, 2001, 2007, испр.
- © ООО «Баласс», 2001, 2007, испр.

Условные обозначения



Вопросы, которые помогают понять тему, сделать вывод.



и



Это нужно запомнить.



Дополнительные сведения о языке.



Материал для наблюдения по новой теме.



Задания для развития устной речи.



Письменные творческие работы.



Задания на дом.

Знаки около слов обозначают:

ясный¹

Выполни фонетический разбор слова.

великодушный²

Разбери слово по составу.

щедрость³

Разбери слово как часть речи.

А восток всё горит,
разгорается⁴.

Выполни синтаксический разбор предложения.

достояние*

Значение слова объясняется в толковом словаре в конце учебника.

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык среди других славянских языков



1. Прочитай текст. Какая информация является для тебя абсолютно новой? Выдели её. • Какой смысл вложен в понятие «русский мир»?

Двести восемьдесят восемь миллионов человек на земном шаре считают русский язык своим родным языком. Ещё двести пятнадцать миллионов изучают его как второй – язык межнационального общения.

Русский язык объединяет людей в русский мир – совокупность говорящих и думающих на русском языке. Границы русского мира проходят по границам употребления русского языка.

(По материалам газет)

2. Прочитай два текста. Какой темой они объединены? • Подчеркни ключевые слова. Одинаковая или разная информация содержится в обоих текстах?

1) Середина XIX столетия. Только что, почти вчера, люди поняли, что языки мира делятся на замкнутые группы-семьи, что внутри каждой семьи между ними существует тесная связь *по происхождению*. Сходство между двумя или несколькими языками объясняется именно этим родством; объясняется им и, с другой стороны, свидетельствует о нём. Это сходство приходится искать между словами, между частями слов, между самими их звуками.

Обнаружилось, что русский язык оказался похожим кое в чём на языки Индии, на таинственный и «священный» санскрит. Значит, между ними есть родство. В родственной связи друг с другом оказались и другие европейские языки – русский и латинский, литовский и германские.

(Л.В. Успенский «Слово о словах»)

2) Русский язык относится к славянским языкам. Все современные славянские языки делятся на три группы по географическому признаку.

1. Восточнославянские языки: русский, украинский и белорусский.

2. Западнославянские языки: польский, чешский и словацкий, а также языки верхнелужицкий и нижнелужицкий.

3. Южнославянские языки. К ним относятся языки славян, живущих на Балканском полуострове: болгарский и языки народов Югославии – сербско-хорватский, словенский, македонский.

Славянские языки близки друг другу. Русский язык особенно близок украинскому и белорусскому языкам.

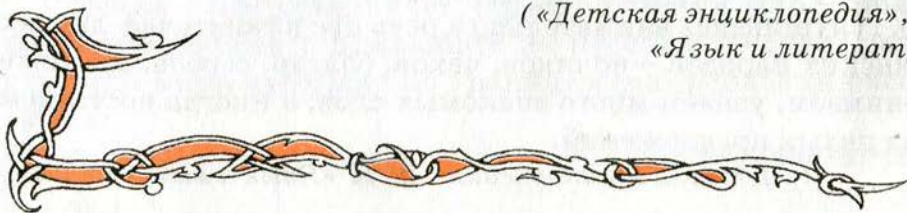
Но, вслушиваясь внимательно в речь представителей других славянских народов – поляков, чехов, болгар, сербов, мы тоже её понимаем, узнаём много знакомых слов, а иногда постигаем смысл целых предложений.

(«Детская энциклопедия», т. 11 «Язык и литература»)

3. Попробуй экспериментально проверить справедливость тезиса: «Славянские языки близки друг другу». Проанализируй материал таблицы и допиши пропущенные русские слова.

Рус-ский	Украин-ский	Белорус-ский	Поль-ский	Чеш-ский	Болгар-ский	Сербско-хорватский
мать	мати (ма́ты)	ма́ци	maś (мач), matka (ма́тка)	matka, mater (ма́тэръж)	ма́йка	ма́ти majka (ма́йка)
брат	брат	брат	brat	bratr	брат	брат
голова	голова	галава́	glowa (гло́ва)	hlava (гла́ва)	глава́	гла́ва
<i>лето</i>	літо	ле́та	lato (ля́то)	léto	ля́то	льето (ле́то)
<i>вода</i>	вода	вада́	woda (во́да)	voda (вода́)	вода́	вода
<i>сладкий</i>	солóдкий	салодкі	slodki (сло́дки)	sladký (сла́дки)	сладѣк	сла́дак
<i>жизнь</i>	жити (жи́ты)	жыць	žyc (жич)	žit (жити)	живе́я	жи́вети
два	два	два	dwa (два)	dva (два)	два	два

(«Детская энциклопедия», т. 11
«Язык и литература»)



4. Продолжим лингвистический эксперимент. Попробуй перевести текст с болгарского языка на русский и догадаться, из какого произведения взят этот отрывок. Подчеркни слова, которые тебе помогли.

Някога живѣли край морѣто,
край синьото морѣ, старѣк и баба;
те живѣли в схлупена землянка
цѣли тридесет и три години.
Старецът ловял със мрежа риба,
баба си прелѣ свойта и прѣжда.
Хвърлил той веднѣж в морѣто
мрежата си, но загребал тѣня.
Втори път си мрежата разгѣнал –
та попаднала на водорасли.
Трѣти път си мрежата разгѣнал
и извадил от водата рибка,
но не като другите, а златна.

(Перевод Младена Исаева)

- Какой вывод ты можешь сделать после выполнения упражнений 2–4?
- Закончи запись ключевых слов.



Ключевые слова темы:

славянские языки
русский язык

СЛОВО В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Повторение и углубление изученного в 6-м классе



1. ТЕКСТ

§ 1. Тексты разных типов

Вопросы и задания для повторения.

1. Сформулируй определение текста.

2. Прочитай ключевые слова темы:

Разговорный; основная мысль; описание; вступление (зачин); учебно-научный; тема текста; микротемы; заключение (концовка); повествование; художественный; абзац; основная часть; заголовок; ключевые (опорные) слова; рассуждение.

Сгруппируй слова следующим образом:

- понятия, отражающие тематическое единство текста;
- названия структурно-смысловых частей текста;
- названия типов текста;
- названия стилей речи.



Попробуй записать ключевые слова группами в виде схемы или таблицы.

Какую тему можно повторить с помощью этой записи?

3. Сформулируй развёрнутый ответ на вопрос: «По каким признакам мы отличаем текст от набора предложений?» В каком стиле будет твоё высказывание?

4. Как ты думаешь, почему повторение изученного начинается именно с темы «Текст»? Что, с твоей точки зрения, целесообразно повторить в этой теме?

5. Прочитай три фрагмента из повести Л.Н. Толстого «Отрочество». К какому типу текста ты отнесёшь каждый из них? Аргументируй свой ответ.

1) Я ночевал в чулане, и никто не приходил ко мне; только на другой день, то есть в воскресенье, меня перевели в маленькую комнатку, подле классной, и опять заперли. Я начинал надеяться, что наказание моё ограничится заточением, и мысли мои, под влиянием сладкого, крепительного сна, яркого солнца, игравшего на морозных узорах окон, и дневного обыкновенного шума на улицах, начинали успокаиваться. Но уединение всё-таки было очень тяжело: мне хотелось двигаться, рассказать кому-нибудь всё, что накопилось у меня на душе, и не было вокруг меня живого создания.

2) В два часа Николай принёс мне обед.

То обстоятельство, что мне прислали не один хлеб и воду, а весь обед, даже и пирожное розанчики, заставило меня сильно призадуматься. Ежели бы мне не прислали розанчиков, то значило бы, что меня наказывают заточением, но теперь выходило, что я ещё не наказан, что я только удалён от других, как вредный человек, а что наказание впереди.

3) St.-Jérôme* жил у нас уже полтора года. Он был хороший француз, но француз в высшей степени. Он был не глуп, довольно хорошо учён и добросовестно исполнял в отношении нас свою обязанность, но он имел общие всем землякам и столь противоположные русскому характеру отличительные черты легкомысленного эгоизма, тщеславия, дерзости и невежественной самоуверенности. Всё это мне очень не нравилось.

Он часто угрожал, в особенности мне, розгами и выговаривал слово «сечь» так отвратительно и с такой интонацией, как будто высесть меня доставило бы ему величайшее удовольствие.

• Как ты думаешь, от чего зависит выбор автором того или иного типа текста?

* St.-Jérôme – Сен-Жером, гувернёр, домашний учитель братьев Иртеньевых.



6. Свободный диктант.

Прочитай текст. Признаки каких типов текста соединены в нём?

Грэй вышел из чащи в кустарник, разбросанный по скату холма. Влажные цветы выглядели как дети, насильно умытые холодной водой. Зелёный мир дышал бесчисленностью крошечных ртов, мешал проходить Грэю среди своей ликующей тесноты. Капитан выбрался на открытое место, заросшее пёстрой травой, и увидел здесь спящую молодую девушку.

Он тихо отвёл рукою ветку и остановился с чувством опасной находки. В пяти шагах лежала головой на уютно подвёрнутых руках утомившаяся Ассоль. Её волосы сдвинулись в беспорядке; ресницы спали на щеке, полузакрытой тёмной прядью. Мизинец правой руки, бывшей под головой, пригнулся к затылку. Грэй присел на корточки, заглянул девушке в лицо...

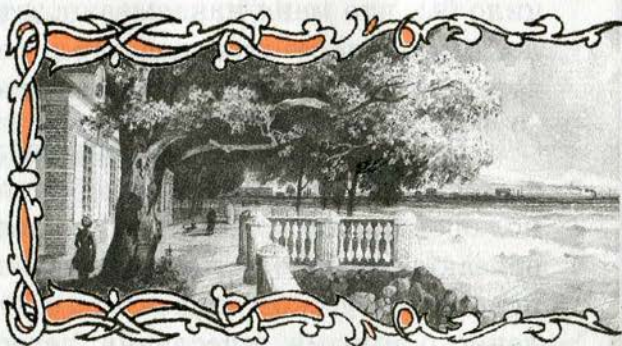
(По А.С. Грину «Алые паруса»)

- Допиши ключевые слова темы.

Ключевые слова темы:

признаки текста
типы текста
рассуждение

комбинированные тексты



7. Прочитай. Согласен ли ты с основной мыслью автора?

- Определи тип текста, аргументируй.
- Спиши. Обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.
- Запиши по три слова с каждой из этих орфограмм.
- Над каждым словом в 3-м предложении укажи часть речи.

Люди обыкновенно в_поминают о первой молодост_, о тогдашних печалях и радостях немного с улыбкой снисхождения... Словно они стали лучше после, сильнее чу_ствуют или больше.

Дети года через три стыдятся своих игрушек, им хочется быть большими, они так быстро растут, меняются. А, кажется, можно бы было понять, что «ребячество» с двумя-тремя годами юности – самая полная, самая изящная, самая *наша* часть жизни, да и чуть ли не самая важная, она незаметно определяет всё будущее.

(По А.И. Герцену «Былое и думы»)

§ 2. Тексты разных стилей

Вопросы и задания для повторения.

1. Как ты думаешь, в какой последовательности лучше организовать повторение этой темы? Познакомься с предложенным материалом и пронумеруй части так, чтобы получился план. Аргументируй свою точку зрения.

- ☒ Лексика русского языка с точки зрения её стилистической окраски.
- ☐ Стилистические пометы в толковых словарях.
- ☐ Нейтральная и стилистически окрашенная.
- ☐ Книжная и разговорная.
- ☐ Тексты учебно-научного, официально-делового и художественного стилей.
- ☐ Особенности лексики.
- ☐ Виды текстов (речевые жанры).
- ☐ Задачи речи.
- ☐ Разговорный стиль речи, его особенности.

2. Какие виды текстов из данных относятся к стилю художественной литературы, какие – к учебно-научному, а какие – к официально-деловому, к разговорному? Подготовь ответ на этот вопрос в виде схемы или таблицы.

Научная статья; стихотворение; заявление; справка; текст правила или определения в учебнике; автобиография; поэма; пьеса; деловое письмо; личное письмо; научный доклад; сообщение на уроке истории (географии, литературы и т.д.).



3. Тексты каких стилей есть в этом учебнике русского языка? Можно ли ответить на этот вопрос, не открывая учебника? Проверь свои предположения.

4. На какой признак ты прежде всего обращаешь внимание, если тебе нужно определить стиль текста?

8. Прочитай тексты. По ходу чтения подчеркни слова, которые указывают на принадлежность текста к определённом стилю.



1) Так размышлял Аркадий... а пока он размышлял, весна брала своё. Всё кругом золотисто зеленело, всё широко и мягко волновалось и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка, всё – деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми, звонкими струйками заливались жаворонки; красиво чернея в нежной зелени ещё низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых её волнах. Аркадий глядел, и, поне-много ослабевая, исчезали его размышле-

ния... Он сбросил с себя шинель и так весело, таким молоденьким мальчиком посмотрел на отца, что тот опять его обнял.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

2) Повесть – эпический прозаический жанр. Существует два весьма различных понимания термина «повесть». С одной стороны, под повестью понимают среднюю (по объёму и охвату жизни) форму эпической прозы, которая меньше романа, но больше новеллы. Повесть охватывает определённую цепь эпизодов, а роман создаёт всестороннюю картину целого жизненного уклада, развёртывая сложное и завершённое в себе действие. Другое понимание термина «повесть» разделяет повесть и роман не просто как разные по объёму формы прозы, но как формы, имеющие существенное жанровое своеобразие. Повесть, подобно рассказу, нередко принимает форму как бы устного рассказывания, стремится в буквальном смысле слова «поведать», а не

«изобразить». С другой стороны, повесть тяготеет к хронике, она в сравнении с романом часто более спокойна, эпична, нетороплива.

(По Л.И. Тимофееву и С.В. Тураеву
«Словарь литературоведческих терминов»)

- 9. Прочитай текст и попробуй объяснить, уместно ли употребление в тексте художественного произведения элементов разговорного стиля.**
- Уточни, какие элементы разговорного стиля ты обнаружил.
 - Спиши только диалог, расставляя недостающие знаки препинания.

Мать редко выходит на палубу и держится в стороне от нас. Её большое стройное тело, тёмное, железное лицо, тяжёлая корона заплетённых в косы светлых волос, – вспоминаются мне как бы сквозь туман или прозрачное облако; из него отдалённо и неприветливо смотрят прямые серые глаза, такие же большие, как у бабушки.

Однажды она строго сказала:

– Смеются люди над вами мамаша!

– А господь с ними! – беззаботно ответила бабушка. – А пускай смеются, на доброе им здоровье!

Помню детскую радость бабушки при виде Нижнего:

– Гляди, гляди, как хорошо! Вот он батюшка Нижний-то! Церкви-то летят будто!

И просила мать, чуть не плача:

– Варюшка погляди. Поди, забыла ведь! Порадуйся!

Мать хмуро улыбалась.

(По М. Горькому «Детство»)

- 10. Прочитай тексты. Попробуй определить, какие особенности официально-делового стиля используют авторы художественных произведений для создания комического эффекта.**

1) *Устав о добропорядочном пирогов печении*

«1. Всякий да печёт по праздникам пироги, не возбраняя себе таковое печение и в будни.

2. Начинку всякий да употребляет по состоянию. Тако: поймав в реке рыбу – класть; изрубив мелко скотское мясо – класть



же: изрубив капусту – тоже класть. Люди немущие да кладут требуху.

Примечание. Делать пироги из грязи, глины и строительных материалов навсегда возбраняется.

3. По положению начинки и удобрению оной должным числом масла и яиц, класть пирог в печь и содержать в вольном духе, доколе не зарумянится.

4. По вынутии из печи всякий да возьмёт в руку нож и, вырезав из середины часть, да принесёт оную в дар.

5. Исполнивший сие да яст».

(М.Е. Салтыков-Щедрин
«История одного города»)

2) Модест Модестович извлёк из кармана лист бумаги и некоторое время глядел в него. – Так вот, Привалов, – сказал он наконец, – сегодня вы заступаете дежурным. Дежурство по учреждению во время праздников – занятие ответственное. Это вам не кнопки нажимать. Во-первых – противопожарная безопасность. Это первое. Не допускать самовозгорания. Следить за обесточенностью вверенных вам производственных площадей. При обнаружении фактора горения немедленно звонить по телефону 01 и приступать к принятию мер. А также никого не пускать. Вот это список лиц, которым разрешено пользование лабораториями в ночной период, но их всё равно тоже не пускать, потому что праздник.

– Вас понял, – сказал я и проглядел список.

– Что-нибудь недоступно? – осведомился Модест Матвеевич, ревниво за мной следивший.

– Вот тут, – сказал я веско, тыча пальцем в список, – наличествуют товарищи в количестве... м-м-м... двадцати одного экземпляра, лично мне не известные. Эти фамилии я хотел бы с вами лично провентилировать. – Я посмотрел ему прямо в глаза и добавил твёрдо: – Во избежание.

Модест Матвеевич взял список и оглядел его на расстоянии вытянутой руки.

– Всё верно, – сказал он снисходительно. – Просто вы, Привалов, не в курсе. Лица, поименованные с номера четвёртого по номер двадцать пятый включительно, занесены в списки лиц, допущенных к ночным работам посмертно. В порядке признания их заслуг в прошлом. Теперь вам доступно?

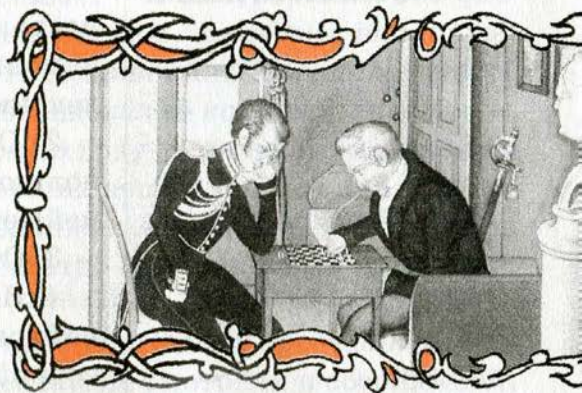
Я слегка обалдел, потому что привыкнуть ко всему этому было всё-таки очень трудно.

*(По А.Н. и Б.Н. Стругацким
«Понедельник начинается в субботу»)*

• В каких ещё произведениях ты наблюдал приём смешения стилей для достижения комического эффекта?

11. Выпиши из текстов упр. 10 канцеляризмы – слова официально-делового стиля. Подбери к ним стилистически нейтральные и разговорные синонимы.

Ключевые слова темы:



12. Подготовь устный рассказ о текстах какого-либо стиля по своему выбору. Используй план:

1. Задача речи.
2. Виды текстов.
3. Форма речи (преимущественно устная или письменная).
4. Особенности лексики.

• В каком стиле будет твой рассказ?

§ 3. Тексты публицистического стиля



13. Познакомься с содержанием таблицы. Какая информация для тебя является абсолютно новой? Подчеркни ключевые слова, содержащие эту информацию.

Публицистический стиль речи

1. Задачи речи	1) Сообщение информации. 2) Воздействие на читателя.
2. Виды текстов	1) Газетные статьи, заметки, обозрения, рецензии, интервью и др. 2) Очерки, зарисовки, фельетоны и др.
3. Форма речи	Преимущественно письменная; устная (радио, телевидение).
4. Особенности языка	1) Подчёркнутая документальность; фактологическая точность; использование профессиональной лексики, терминов. 2) Особая выразительность, использование эмоционально окрашенной лексики. 3) Открытая оценочность речи. 4) Использование и стилистически нейтральной, и книжной, и разговорной лексики; слов в переносном значении, доступных метафор. 5) Активное использование заимствованной лексики.

14. Прочитай текст, обращая внимание на выделенные слова и выражения. Опираясь на материал таблицы (упр. 13), покажи черты публицистического стиля в данном тексте.

Ну наконец-то... Ранним сиднейским утром 16 сентября сразу на семи городских аренах судьи подали сигнал к старту различных соревнований, и нам *враз* перестали быть интересными стоимость новой багажной системы сиднейского аэропорта, количество материалов из вторсырья, которое *умудрились* использовать организаторы, и число гамбургеров, которые закажут в *фаст-фудах* атлеты. Началось великое спортивное *действие*, и новый информационный *фетиш* * имеет теперь прямое к нему касательство. Это – медали. *У России были веские основания полагать, что первое по времени вручения золото Игр, а то и оба первых будут принадлежать ей.*

В финальной *дуэли* фехтовальщиков Колобков – Обри ключевой частью поединка оказался *дебют*. «Не то чтобы я был уверен в победе, но весь финальный поединок я держал дистанцию под контролем, – объяснял мне Колобков на пути к пьедесталу своё *фантастическое спокойствие*. – Я быстро *повёл два укола*, и хотя разрыв в счёте больше не рос, заготовил неплохую, на мой взгляд, *тактику* для его сохранения. *Оборонительную?* Можете называть её так, но я бы назвал её *контратакующей*». «*Опыт во плоти*, – восхитился по ходу финального матча один из ветеранов фехтования, сидевших неподалёку. – Два года назад он, также ведя в счёте, продолжал *лезть* вперед и проиграл чемпионат мира. А сейчас грамотно *укачивает*» француза, *выжидает*».

Так россиянин сохранил *микроскопический кусочек перевеса* до последнего раунда. И его все в зале смотрели в абсолютной, просто *завораживающей тишине*. О напряжённом характере противостояния лучше всего скажет число обоюдных уколов – семь! Но все они в этой ситуации были в пользу Колобкова. И только когда он провёл последний, пятнадцатый укол, все в зале поняли, что перед ними – *не фехтующий робот с литерами RUS на спине, а живой человек*. Мгновенный взрыв радости и объятий с тренерами тут же перелились в качание героя прямо на помосте.

Теперь самыми гордыми по Олимпийской деревне ходят фехтовальщики: как и в Атланте-96, *российский медальный почин принадлежит им.*

(По материалам газеты «Известия»)

15. Прочитай текст. Попробуй самостоятельно обнаружить в нём и подчеркнуть признаки публицистического стиля.

Сказочная музыка в архитектуре Царицыно

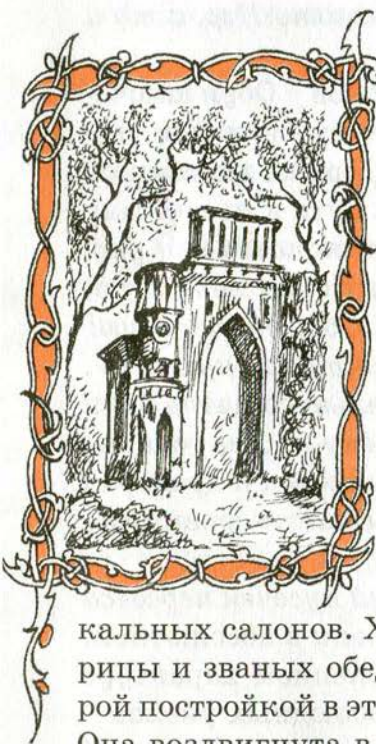
Отдых детей в летнем лагере «Дружный» был бы неполным, если бы они не посетили историко-архитектурные памятники и заповедники. Наш корреспондент побывал с ребятами на экскурсии в Царицыно. Об этом его рассказ.

Местность в Царицыно буквально изрезана оврагами, и, учитывая такой ландшафт, архитектор Баженов перекинул через них мосты – большие и малые.

Первый мост, который встречается на пути путешественников по Царицынскому заповеднику, называется Фигурный. Далее открывается взору архитектурный ансамбль, в который входят I и II кавалерийские корпуса, построенные для придворных Екатерины. Оперный дом, или Средний дворец, как его называли ранее, сейчас используется для камерных вечеров музы-

кальных салонов. Хлебный дом, где готовили еду для императрицы и званных обедов, находится на реставрации. Самой старой постройкой в этом ансамбле является действующая церковь. Она воздвигнута в первой половине XVIII века. А вот самый большой мост, перекинутый через огромный овраг, удивляет каждого, кто посмотрит на него с разных сторон. Дело в том, что его украшения с правой и левой стороны разные.

Особенности Баженовского стиля покоряют своей красотой. Чтобы все постройки были торжественными и выглядели лёгкими, при строительстве архитектор использовал всего два мате-

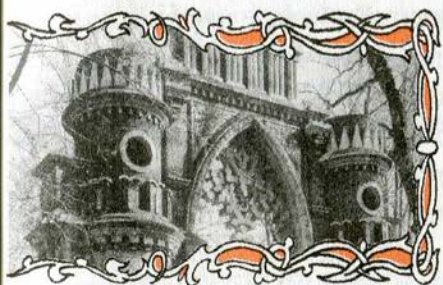


риала – красный кирпич и белый известняк. Именно последний придаёт всему ансамблю и каждому строению кружевную нежность.

Самым живописным местом музея-заповедника «Царицыно» является пейзажный парк, где проходили парковые затеи. Его можно увидеть, пройдя главную брусчатую аллею через так называемые виноградные ворота.

Прекрасный день провели ребята в этом удивительном уголке Москвы. Вдохнули аромат зелени, не спеша побродили по извилистым дорожкам парка и, главное, прикоснулись к прекрасному.

(По материалам газет)



Ключевые слова темы:

текст
публицистический стиль
газетная статья, заметка
лексика



16. Самостоятельно выбери и спиши небольшой фрагмент газетной статьи или заметки. Подчеркни в нём слова, словосочетания, предложения, указывающие на принадлежность к публицистическому стилю. • Подчеркни изученные орфограммы в словах и между словами.



17. Подробное изложение текста публицистического стиля.

Мама Маленького принца

Впервые сказку, написанную французским лётчиком, Нора Галь прочла в доме своего друга писательницы Ф. Вигдоровой. Книга настолько захватила, что захотелось тут же её перевести для своих друзей. Пусть и они наслаждаются этим чудом! Работала вдохновенно, и всего через несколько дней Маленький принц заговорил на русском языке.

В августе 1959 года в журнале «Москва» появилась печальная и светлая повесть об удивительном мальчике с золотыми волосами.

Нору Галь однажды назвали «мамой Маленького принца». Почти сорок лет сказку переиздавали, и каждый раз Нора Яковлевна шлифовала свой перевод. «Вылизываю, как кошка котёнка», – шутила она.

Нора Галь – это псевдоним. Он возник в 20-е годы, когда Нора Гальперина была деткором* устной газеты «Синяя блуза». Потом была работа в журнале «Интернациональная литература». Перевод романа Драйзера «Американская трагедия» – её первый опыт.

По 14–16 часов за старенькой пишущей машинкой – вот обыкновенный день переводчицы. Свою книгу «Слово живое и мёртвое» она надписала своей дочери так: «Работа – вернейшая опора при всех бедах и надёжнейшее снадобье при всех болезнях, во всех возрастах. Живи долго и помни всегда. Счастливой работы!» Переводы Норы Галь – это около трёхсот названий.

В 2000 году исполнилось 100 лет писателю всей её жизни – Сент-Экзюпери. Она называла его любовно – Сент-Экс. Эдакий счастливый билет: после «Маленького принца» ей стали предлагать тексты на выбор – «по душе и по руке». Она говорила о себе: «Я работник и друг». И это действительно было так. Нора Галь. «Мама Маленького принца»...

(Из очерка Е. Алексеевой в «Общей газете»)



* Деткор – детский корреспондент.



§ 4. Понятие «предложение». Синтаксический разбор

18. Попробуй разделить текст на предложения. По каким признакам ты определил, что это отдельные предложения? • Узнал ли ты, из какого произведения взят этот фрагмент?

Однажды Петрик сидел один на холмике над рекой солнце сидилось в воздухе стояла тишина только мычание возвращавшегося из деревни стада долетало сюда мальчик только что перестал играть и откинулся на траву он забылся на минутку и вдруг чьи-то лёгкие шаги вывели его из дремоты.

• Спиши текст. Графически обозначь грамматические основы предложений.



Вопросы для повторения.

1. Вспомни определение предложения.
2. Какими могут быть предложения по количеству грамматических основ?



19. Проанализируй предложенный синтаксический разбор. Является ли он полным? Каких характеристик предложения в нём нет?

Каштанка вспомнила Луку Александровича, его сына Федюшку, уютное местечко под верстаком. (А.П. Чехов)

[— = (—), ~ (—), ~ (—) —.].

(Повеств., распр., осложнено однородн. дополнениями.)

20. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполни синтаксический разбор предложений. Составь их схемы.

1. Через базарную площ_дь идёт полицейский надз_ратель Очумелов... За ним шага_т рыжий г_р_довой с решетом довер-ху наполне_ым конфискова_ым крыж_вником. 2. Рассека_мый воздух б_ёт в лицо ревёт свистит в ушах больно щипл_т от зло-сти хоч_т сорвать с плеч_ голову. 3. Ж_ня посм_трела на сест-ру и на мать и вышла. (А.П. Чехов)

21. Составь и запиши предложения по следующим схемам. Выпол-ни их синтаксический разбор.

[- = _..._ и = _..._].

[О, - = _..._]!

[- = _..._ _..._]?

[-, | ~ |, = _..._].

22. Попробуй самостоятельно определить ключевые слова темы.

Ключевые слова темы:



23. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически обозначь грам-матические основы предложений.

1. Иску_твенная тиш_на ш_пот осторожные ш_ги прислуги выр_жали² (не)внимание а подавле_ость и страх. В комнатах всё было неподвижно пять-шесть лет одни и те же книги л_жали¹ на одних и тех же местах. В спальн_и кабинет_моего отца годы целые (не)передвигалась мебель. (А.И. Герцен) 2. Я хотел было проб_жать мимо но папа схв_тил меня за руку и строго сказал

Пойдём-ка со мной любезный! (Л.Н. Толстой) 3. Перуцкий мягко но н_стойчиво потреб_вал³ чтобы Коля полн_стью усвоил твёрдые прав_ла и основы рисунка. 4. (Ни)кто дома и в школе (не)знал что Коля нач_л вести дневник. Он (ни)кому (не)показывал его. (Л.А. Кассиль)

§ 5. Однородные члены предложения. Сложное предложение. Разделительные знаки препинания

Вопросы для повторения.

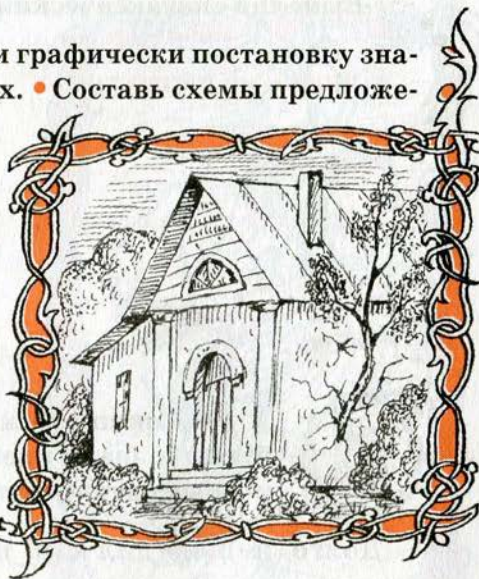
Проанализируй систему вопросов для повторения темы «Однородные члены предложения». • Попробуй расширить её своими вопросами и заданиями.

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Как могут соединяться однородные члены предложения? Покажи с помощью схем.
3. С помощью каких знаков препинания оформляются на письме однородные члены предложения — выделительных или разделительных?

24. Прочитай и спиши текст. Объясни графически постановку знаков препинания при однородных членах. • Составь схемы предложений с однородными членами.

Мне было жаль старый дом, может, оттого, что я в нём встрет_лся первый раз с деревней. Я так любил тенистую, прохладную а_ею, которая в_ла к нему, и од_чальный, (не) ухоженный сад возле. Дом разва_лся, и из одной из тр_щин в с_нях р_сла тон_нькая, стройная берёза.

(По А.И. Герцену «Былое и думы»)



25. Спиши предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди однородные члены предложения. • Докажи графически правильность своего выбора знаков препинания при однородных членах.

1. Мне грус_но вспомнить об этом свеж_м пр_красном чувстве бескорыс_ной и бе_предельной любви. (Л.Н. Толстой) 2. Удивлё_ая мать с каким (то) стра_ым чу_ством слушала этот полу_ый жалобный ш_пот. (В.Г. Короленко) 3. Синицы сидят на ветках и пересыпают в горле стекла_ые шарики звенят и тр_щат и смотр_т на подоконник. (К.Г. Паустовский) 4. Коля теперь много читал брал книги в библиотек_и у Перуцкого. 5. Коля с ув_жением и любовью смотрел на руку пр_ятеля на ссадину от напильника и воск_вые бугорки мозолей. (Л.А. Кассиль) 6. Я бросился к шкафу достал альбом начал листать его. (А.Г. Алексин) 7. Стёпка п_днялся и сел рядом с распр_стёртым на земле командиром. (В.В. Быков)

26. Составь предложения с однородными членами по схемам:

1) ○, ○, ○.

3) ○, ○ и ○.

2) ○ и ○, ○ и ○.

4) и ○, и ○, и ○.

• **Выполни синтаксический разбор предложений.**

Ключевые слова темы:



27. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически обозначь однородные члены предложения.

Долго (не)нах_дил я (н_)какой дичи наконец из ш_рокого дубового куста насквозь проросшего² полынью пол_тел коростель. Я ударил он перев_рнулся на воздух_и упал. Услышав выстрел, Касьян быстро закрыл глаза рукою и (не)шевелился, пока я

(не)зар_дил ружья и (не)поднял коростеля. Когда же я отправил-
ся³ далее, он подошёл к месту где упала убитая птица нагнулся
к траве на которую брызнуло несколько капель кров_ пок_чал
головой пугливо взгл_нул¹ на меня.

(И.С. Тургенев «Касьян с Красивой Мечи»)

28. Представь себя в роли учителя. Тебе необходимо повторить с
учениками тему «Сложное предложение». Попробуй составить систе-
му вопросов и заданий для повторения, используя ключевые сочета-
ния слов: сложное предложение, сложносочинённое предложение,
сложноподчинённое предложение, бессоюзное сложное предложение,
разделительные знаки препинания.

29. Прочитай текст. В каком стиле он написан? Какой это тип тек-
ста? • Найди грамматические основы и определи, простыми или слож-
ными являются предложения. • Выпиши только сложные предложе-
ния. Составь их схемы, подчеркни разделительные знаки препинания.
Укажи, какими являются сложные предложения.

Часа два спустя мы уже все сиде-
ли в большом сенном сарае и собира-
лись ужинать... Владимир принимал
томный вид, наклонял голову набок
и говорил мало. Ермолай вытирал
наши ружья. Собаки с преувеличен-
ной быстротой вертели хвостами в
ожидании овсянки; лошади топали и
ржали под навесом... Солнце саж-
лось, широкими багровыми полоса-
ми разбегались его последние лучи,
золотые тучки расстилались по небу
всё мельче и мельче. На селе разда-
вались песни...

(И.С. Тургенев «Записки
охотника»)



30. Диктант с подготовкой.

Прочитай текст. Определи, простыми или сложными являются предложения. Определи место постановки знаков препинания. Разделительными или выделительными они являются? Объясни почему.

- Напиши текст под диктовку. Составь графические схемы сложных предложений.
- Проверь себя.



В нескольких верстах от моей деревни находится большое село Шумихино с каменной церковью, воздвигнутой во имя преподобных Козьмы и Дамиана. Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы, окружённые разными пристройками... В этих хоромах жили богатые помещики, и всё у них шло своим порядком. Но в одно прекрасное утро вся эта благодать сгорела дотла. Господа перебрались в другое гнездо, усадьба запустела. Обширное пепелище превратилось в огород, кое-где загромождённый горами кирпичей.

(По И.С. Тургеневу «Малиновая вода»)

31. Определи, схемы каких предложений здесь представлены.

- Составь и запиши по одному предложению к каждой схеме.

1. $[- =]^1, [- =]^2, [- =]^3$.

4. $[- , | \sim | , =]$.

2. $[- =]^1$, и $[- =]^2$.

5. $[O, - =]^?$

3. $[- \text{ (или) } =]$.



32. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Графически обозначь грамматические основы предложений.

Осенью вальдшнепы* часто держ_тся³ в стари_ых липовых садах. Таких садов у нас в Орловской губернии д_воль_но много. Прадеды наши при выб_ре места для жит_льства непременно отбивали десятины две хорошей земли под фруктовый

сад с липовыми а_еями. Лет через пят_десят эти усадьбы¹ по-немногу исчезали с лица земли дома сгн_вали или прод_вались на своз каме_ые службы пр_вращались в груды развалин² ябло-ни вым_рали и шли на дрова заборы и плетни истреблялись. Одни липы по-прежнему р_сли себе на славу.

(По И.С. Тургеневу «Мой сосед Радиллов»)



33. Проанализируй информацию, представленную в упражнении. Попробуй самостоятельно сформулировать задание на основе этой информации. Как бы ты определил тему урока, связанную с данной информацией? Сравни её с названием параграфа.

- о чём? какой?
1. [- =]¹, (что ...)². 2. [... сущ.]¹, (у которого ...)².

34. Из следующих предложений сначала выбери и запиши сложно-подчинённые предложения с придаточными изъяснительными, а затем — с придаточными определительными. • По каким признакам ты определил вид придаточного предложения? • Составь графические схемы сложных предложений.

1. Я беспощадно погонял измученного коня который мчал меня по каменистой дороге. 2. Я чувствовал что ядовитая злость мало-помалу наполняла мою душу. (М.Ю. Лермонтов) 3. Я бросился под высокий куст орешника над которым молодой стройный клён раскинул свои лёгкие ветки. (И.С. Тургенев) 4. Я видел что лицо моего отца побледнело. (М. А. Алексеев)

35. Закончи предложения. Определи вид придаточных предложений. Как ты это сделаешь? Составь графические схемы.

- В этом сборнике мне понравился рассказ, в котором...
- К счастью, я живу в городе, который...
- Друзья рассказали мне, что...
- Учителя каждый день напоминают ученикам, что...

36. Определи вид придаточных предложений, используя информацию, предложенную в упражнении. • Составь предложения, изменяя

при необходимости порядок слов. • Продолжи одно из высказываний двумя-тремя предложениями.

1. [Цветы распустились]¹, (которые...)².

2. [Отец подумал]¹, (что...)².

3. [Сосед рассматривал]¹, (с которым...)².

4. [Друзья принесли]¹, (которым...)².

37. Определи и запиши ключевые слова темы.

Ключевые слова темы:



38. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составь графическую схему сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным.

1. Иленька Грап был сын бедн_го иностранца который когда-то жил у моего деда. (Л.Н. Толстой) 2. Дяди мои пом_стились в отдельной столовой из которой был ход через комнату в большую столовую. (С.Т. Аксаков) 3. Внутре_ий голос ему говорил что он (не)заслуживает похв_лы. (А. Погорельский) 4. (Не)привычная мягкость с какой Тёма принимает выговоры усп_каивает всех. (Н.Г. Гарин-Михайловский) 5. Пламя весело разг_ралось на полян_ стало светлее дым в тишине столбом валил вверх и б_гровым облаком исчезал в ноч_ном неб_. (В.В. Быков)



39. Творческий диктант. • Прочитай текст. Определи тип текста, его стилистическую принадлежность. Объясни постановку знаков препинания и известные тебе виды орфограмм. • Напиши текст под диктовку. • Продолжи текст самостоятельно, используя два-три сложных предложения. • Проверь написанное. • Составь графические схемы своих предложений.

Погода стоит прекрасная. Воздух, наполненный разными звуками, чист и свеж. Ночь тёмная, но видно всю деревню, которая подсвечивается белым снегом и несколькими неяркими огоньками в окнах приземистых домов.



40. Свободный диктант.

Старик не снёс своего несчастья. Он тут же слёг в постель, в которой накануне лежал молодой обманщик. Теперь зритель догадывался, что болезнь была притворная.

Бедняк занемог сильной горячкой, и на его место определили на время другого. Тот же лекарь, который приезжал к гусару, лечил и его.

(По А.С. Пушкину
«Станционный смотритель»)

- Найди и покажи графически сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.
- Выполни синтаксический разбор этого предложения.



41. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

В два часа ровно коляска д_машней р_боты за-
пряж_а_я шестью лошадьми в_ехала на двор и

пок_тилась около густо-зелёного дернового круга.⁴ Старый Берестов взошёл на крыльцо с помощ_ю двух лакеев Муромского. Вслед за ним сын пр_ехал верхом и вместе с ним вошёл в столовую в которой стол был уже накрыт. Муромский принял своих г_стей как нельзя ласковее предл_жил им осм_треть перед обедом сад и зв_ринец² и повёл¹ по доро_кам тщательно вымете_ым и усыпа_ым песком. Старый Берестов внутренне ж_лел о потере_ом труде и врем_ни³ но молчал из вежливости.

(По А.С. Пушкину «Барышня-крестьянка»)

§ 6. Обращение. Вводные слова. Выделительные знаки препинания



Вопросы для повторения.

Проанализируй систему вопросов. Как её можно было бы дополнить? Расположи вопросы в логической последовательности.

1. Какие смысловые отрезки могут быть внутри простого предложения?
2. Какие знаки препинания (разделительные или выделительные) оформляют обращение и вводные слова?
3. Есть ли что-то общее в синтаксической функции у обращения и вводных слов?

42. Выпиши сначала предложения с обращениями, а затем – с вводными словами. • Обозначь их графически, расставь знаки препинания.

1. Быть может сердце матери почуяло что вместе с новорождённым ребёнком явилось на свет тёмное горе. (В.Г. Короленко)
2. Россия нищая Россия мне избы серые твои твои мне песни ветровые – как слёзы первые любви. (А.А. Блок)
3. Когда-нибудь прелестное создание я стану для тебя воспоминаньем. (М.И. Цветаева)
4. Я кажется нашёл самое несчастное существо в посёлке.
5. Конечно я тогда думал не так не такими словами какими пишу сейчас. (В.Ф. Тендряков)

• Составь графическую схему и сделай синтаксический разбор 4-го предложения.

--	--	--

-

выделительные знаки





46. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Обозначь вводные слова.

Herr Frost был немец но немец совершенно не того покроя, как наш добрый Карл Иваныч: во-первых он прав_льно г_ворил по-русски, с дурным выг_вором – по-французски и пол_зовался вообще, в особе_ости между дамами, репутацией* очень уч_ного человека. Во-вторых он н_сил рыжие усы б_льшую рубиновую булавку в ч_рном атласном шарфе концы¹ которого были просунуты² под помочи и светло-голубые панталоны с отливом и со штрипками*. В-третьих он был молод имел кр_сивую самодовольную² наружность.

(Л.Н. Толстой «Отрочество»)



47. Вспомни, какие смысловые отрезки оформляются на письме выделительными знаками препинания, помимо обращения и вводных слов. Возможно, тебе поможет информация, предлагаемая ниже.

У берега лежало толстое чёрное бревно, [×] выкинутое водой, и камыш вокруг бревна был свежее примят. (Л.Н. Толстой)

- Продолжи текст, используя известную тебе информацию.

Выделительные знаки препинания используются для обозначения на письме следующих смысловых отрезков: во-первых, ...

- Составь в качестве примеров к тексту по одному предложению с каждым из смысловых отрезков, обозначаемых на письме выделительными знаками препинания.

48. Спиши предложения, расставляя знаки препинания и объясняя их выбор.

1. Голос певший песню вдруг оборвался совсем близко около хаты. (А.И. Куприн) 2. Чичиков в довольном расположении духа сидел в своей бричке катившейся давно по столбовой дороге. (Н.В. Гоголь) 3. Убаюканный сладкими надеждами он крепко спал. (А.П. Чехов) 4. Защищённые ином рощи сияли алмазным

блеском. (С.Т. Аксаков) 5. Яблоки сбиваемые ветром скатывались в самый панский двор. (Н.В. Гоголь)

49. Составь и запиши предложения, используя следующие словосочетания в качестве причастных оборотов. Объясни выбор знаков препинания.

1. Убаюканный тихой музыкой.
2. Ведущая к морю.
3. Внезапно обрушившийся.
4. Поваленный ветром.
5. Насквозь промокший.

Ключевые слова темы:



50. Самодиктант. Выпиши из учебника литературы для 7-го класса четыре-пять предложений с выделительными знаками препинания. • Графически обозначь выделяемые смысловые отрезки.

§ 7. Предложения с прямой и косвенной речью.

Диалог. Разделительные и выделительные знаки препинания

Задания для повторения.

1. Прочитай ключевые слова темы. Как ты думаешь, можно ли расширить этот перечень?

Чужая речь. Прямая речь. Косвенная речь. Монолог. Разделительные знаки препинания.

2. Попробуй дать определения этим понятиям, не забывая приводить примеры.

3. Составь таблицу «Способы передачи чужой речи».



51. Прочитай тексты. Определи, какие способы передачи чужой речи в них использованы.

1) Слёзы душили меня, я сел на диван и, не в силах говорить более, рыдал так, что мне казалось, я должен был умереть в ту же минуту.

– Об чём ты, пузырь? – сказал папа с участием, наклоняясь ко мне.

– Он мой тиран... мучитель... умру... никто меня не любит! – едва мог проговорить я.

Папа взял меня на руки и отнёс в спальню. Я заснул.

(По Л.Н. Толстому «Отрочество»)

2) Управляющий сказал, что меньше как за пять тысяч нельзя найти хорошего управителя. Но председатель сказал, что можно и за три тысячи сыскать. Но управляющий сказал: «Где же вы его сыщете? Разве у себя в носу?» Но председатель сказал: «Нет, не в носу, а в здешнем же уезде, именно: Пётр Петрович Самойлов».

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

• Спиши предложения, в которых передаётся чужая речь. Определи роль знаков препинания в этих предложениях.

52. Спиши предложения, переводя прямую речь в косвенную.

• Составь графические схемы предложений.

1. Генерал подъезжает ко мне и спрашивает: «Где наш спаситель?» (Л.Н. Толстой) 2. «Но ведь так можно забыть о любом подвиге», – думала я. 3. О себе отец и мама писали: «По вечерам изучаем английский язык». (А.Г. Алексин) 4. «Вот сейчас я поймаю эту птицу», – думал Щенок. (В.В. Бианки) 5. Он мог подумать: «У меня защемило сердце». (В.П. Крапивин)

53. Составь по два предложения с прямой речью по данным схемам.

А: «П».

«П», – а.

«П!» – а.

• Переведи прямую речь в косвенную. Составь графические схемы предложений.



54. Самодиктант. Выпиши из учебника по литературе для 7-го класса четыре-пять предложений с прямой или косвенной речью. Составь графические схемы предложений.

55. Прочитай текст. Определи участников диалога. • Напиши высказывания каждого из участников диалога с использованием сначала прямой речи, а затем косвенной. • Определи роль знаков препинания.

Неловко повернувшись на печи, Алёша свалил утюг; загремев по ступеням, он шлёпнулся в лохань. Дед выпрыгнул на ступень, стащил меня и стал смотреть в лицо так, как будто видел его впервые.

– Кто тебя посадил на печь?

– Я сам.

– Врёшь.

– Нет, сам. Я испугался.

(По М. Горькому «Детство»)



56. Составь и запиши возможный диалог учителя и ученика на тему «Способы передачи чужой речи».



57. Составь и запиши текст, в который входят предложения, построенные по следующим графическим схемам.

- | | |
|---|---------|
| 1. [- =], ¹ (что...) ² | 4. - П? |
| 2. - П? - а. | 5. - П. |
| 3. - П. | |

Ключевые слова темы:

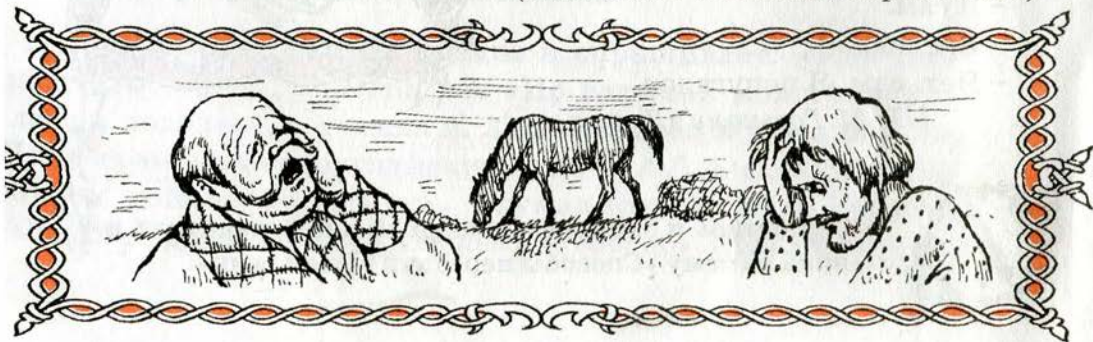


58. Спиши, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

Генерал (не)спал всю ночь х_дил из угла в угол и ст_нал.⁴ В трет_ем ч_су утра он вышел³ из дому и постучался² в окно к приказч_ку.

- Не Меринов ли спросил он плачущим голосом.
- Нет, не Меринов ваше превосходительство ответил Иван Евсеевич и виновато взд_хнул.
- Да может быть фамилия не лошади_ая а какая (нибудь) другая!
- Истинно словно ваше превосходительство лошади_ая... Это очень даже отлично помню¹.

(А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»)





§ 8. Понятие «часть речи». Морфологический разбор. Самостоятельные и служебные части речи



59. Прочитай текст, обращая внимание на выделенные слова. Вспомни, по каким признакам слова объединяются в определённую самостоятельную часть речи. • Выпиши выделенные слова и подбери к ним по 1–2 слова той же части речи из текста. Аргументируй свой выбор.

К **шести** годам он был **тяжёл**, **неповоротлив**, **льняные** кудри начали темнеть. У него была **неопределённая** сосредоточенность взгляда, **медленность** в движениях. Все игры, к которым **принуждали** его **мать** и **нянька**, казалось, были ему совершенно чужды. Он **ронял** игрушки с полным равнодушием. Детей, товарищей игр, не **запоминал**, по крайней мере **ничем** не обнаруживал радости при встречах и печали при разлучении. Казалось, он был занят каким-то тяжёлым, непосильным делом, о котором не хотел или не мог рассказать окружающим.

(Ю.Н. Тынянов «Пушкин»)

• Найди в тексте служебные части речи. По каким признакам ты их обнаружил? • Каких известных тебе частей речи нет в тексте? • Составь таблицу «Части речи».



60. Прочитай стихотворение. • Найди и выпиши из текста слова со следующими характеристиками: 1) непост. морф. признаки — число, падеж; 2) непост. морф. признаки — род, число, падеж. • Графически обозначь показатель формы слова.

Виноград

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с лёгкою весной;
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревший под горой,
Краса моей долины златной *,
Отрада осени златой,
Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

(А.С. Пушкин)

• Все ли слова каждой из групп относятся к одной и той же части речи? • Аргументируй свой ответ. • Перечисли все характеристики, на основании которых слова объединяются в самостоятельные части речи.

61. Составь предложение со словом, имеющим следующие характеристики.

I. Общее грамматическое значение — действие предмета.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные:

- а) сов. вид;
- б) переходн.;
- в) невозвр.;
- г) II спр.

2. Непостоянные:

- а) изъявит. накл.;
- б) прош. вр.;
- в) ед. ч.;
- г) м.р.;

III. Синтаксическая роль — сказуемое.

• Подбери к этому слову однокоренные слова, относящиеся к другим частям речи. Докажи, что эти слова – разные части речи.

62. Подбери по два-три слова, имеющие следующие окончания и формообразующие суффиксы. Запиши эти слова, распределяя их по колонкам в зависимости от того, к какой части речи они относятся.

_____о	_____ть	_____ем
_____ла	_____ого	_____нный
_____е	_____ущему	_____□
_____лась	_____ете	_____той

63. Прочитай текст. Распредели слова текста по частям речи и запиши их группами в начальной форме. Все ли изученные нами части речи представлены в тексте?

Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 года в Москве в доме Скворцова на Немецкой улице в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина и жены его Надежды Осиповны. Ещё в семье были старшая сестра Ольга и три младших брата. Пушкины были родовиты. В автобиографических заметках Пушкин писал: «Мы ведём род свой от прусского выходца Радши или Рачи,... выехавшего во времена княжества св. Александра Ярославича Невского...»

(По Ю.М. Лотману
«Александр Сергеевич Пушкин.
Биография писателя»)

• Подчеркни известные тебе орфограммы в словах, которые ты записал.



64. Определи ключевые слова темы.



65. Спиши, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.



Барин вздохнул³ и пр_сел на скамейку. Познакомим с ним читателя, пока он сидит, подогнувши под себя но_ки и задумчиво поглядывая кругом.

Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым. У него³ в пятнадцат_верстах* хорошее имение в двести³ душ, или, как он выр_жается с тех пор,, как разм_жевался с крестьянами и за_вёл «ферму», – в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый но не злой ру_кий человек, всю жизнь свою т_нул лямку команд_вал сперва бригадой потом дивизией и постоянно жил в провинци_, где в силу своего чина играл довольно зн_чительную роль.

(И.С. Тургенев «Отцы и дети»)

66. Прочитай и проанализируй систему вопросов и заданий. Используя полученную информацию, составь план ответа на тему «Части речи в русском языке». Подготовь устный ответ на эту тему. Подбери примеры.

1. На какие группы делятся все части речи в русском языке?
2. Перечисли самостоятельные, служебные части речи, назови междометия.
3. По каким признакам слова объединяются в группы – самостоятельные части речи?
4. Какова последовательность характеристики слова как части речи? Как называется такой вид разбора?

§ 9. Имя прилагательное как часть речи и как член предложения

Задания для повторения.

1. Проанализируй морфологический разбор имени прилагательного. Все ли характеристики в нём представлены?

I. Общее грамматическое значение – признак предмета.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные:

а) разряд.

2. Непостоянные:

а) полная или краткая форма;

б) форма степени сравнения;

в) падеж;

г) число.

III. Синтаксическая роль – определение.

2. На основе проведённого анализа и сделанных дополнений дай развёрнутое определение имени прилагательного как части речи.



69. Прочитай текст. Найди имена прилагательные. Выпиши их, распределяя по разрядам. Объясни, как ты определил разряд. • Прилагательных какого разряда нет в тексте?

Слышал я мельком от старика Бушо, что он во время революции был в Париже, мне очень хотелось расспросить его; но Бушо был человек суровый и угрюмый, с огромным носом и металлическими очками; он никогда не пускался в излишние разговоры со мной, спрягал глаголы, диктовал примеры, бранил меня, опираясь на толстую дубовую палку.

(По А.И. Герцену «Былое и думы»)

70. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Найди прилагательные, определи их разряд. Выполни морфологический разбор 2–3 прилагательных и словообразовательный разбор прилагательных из 1-го предложения.

1. Дверь из передней отв_рилась, вышел низ_нький сед_нький человек в бархатном сюртуке. 2. В санях сидел толстый и румяный помещик в волч_ей шубе. 3. Недели через две от этого

помещика он переехал к другому, богатому и образова_ому, п_любился ему за весёлый и кроткий нрав женился на его воспита_ице п_ступил на службу вышел в дворян_выдал свою дочь за орловского помещика Лобызаньева, отст_вного драгуна и стихотворца, и перес_лился сам на жительство в Орёл. (И.С. Тургенев) 4. Володя был пылок откровенен и (не)постоянен в своих увл_чениях. Увл_каясь самыми разнообразными предметами, он пр_дался им всей душой. (Л.Н. Толстой) 5. (Не)следовало ему (зайцу) в эту минуту на волч_е логово см_треть, а он посм_трел. И зак_тилось заяч_е сердце. (М.Е. Салтыков-Щедрин)

• Подбери антонимы и синонимы к прилагательным, если это возможно.

71. Составь предложения, в которых данные прилагательные относились бы к разным разрядам. • Составь графические схемы предложений.

Золотой, лисий, стальной, медвежий.

Ключевые слова темы:



72. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

П_ходит помещик и п_сидит² и опять п_ходит. К чему ни п_д_йдёт, всё кажется так и г_ворит А глупый ты господин помещик! Видит он: б_жит¹ через комнату мыш_нок и крадётс_я к картам которыми он гран-пасьянс делал и достаточно уже замаслил, чтобы возбудить мыш_ий³ аппетит.

– Кшш... – бросился он на мыш_нка.

Но мыш_нок был умный³ и п_нимал, что помещик (ни)какого вреда ему сделать (не)может.⁴

(М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»)

73. Прочитай пословицы. Как ты думаешь, какие слова в них делают высказывания более точными, помогают выразить суть мысли? Подчеркни эти слова.

Мал соловей, да голос велик.

Ученья корень горек, да плод сладок.

Новых друзей наживай, а старых не теряй.

Худой мир лучше доброй ссоры.

Молоденький умок старым умом крепится.

Умён, да скуден – и глуп, да богат.

● Определи, к какому разряду относятся имеющиеся в предложениях прилагательные-антонимы. Вспомни, каковы особенности этих прилагательных. ● Выпиши прилагательные из текста, поставив их в начальную форму. ● Составь словосочетания или предложения, в которых эти прилагательные были бы в разных формах; графически обозначь части слова, образующие их формы.

74. Запиши пословицы, поставив прилагательные в сравнительную форму.

Трава соломы (зелёный).

Правда (светлый) солнца.

Дружба (дорогой) денег.

● Образуй от этих прилагательных превосходную форму и составь с ними предложения. Графически обозначь показатели формы. ● Составь графические схемы предложений. ● Какую роль в предложении играют прилагательные в сравнительной и превосходной формах?

75. Составь предложения с данными прилагательными в роли составного именного сказуемого. ● Определи разницу в значении краткой и полной формы. ● Подбери антонимы к этим прилагательным.

Весёлый – весел, грустный – грустен, свежий – свеж, красивый – красив.



76. Составь описание внешности кого-либо из твоих знакомых, используя имена прилагательные. • Какие тематические группы прилагательных тебе понадобятся? Подготовь лексический материал по тематическим группам.

77. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Определи разряд прилагательных.

1. Под деревом, брюхом кверху и подл_жив под голову кулак, спал гр_мადнейший² мужичина и самым нахальным образом укл_нялся от работы. 2. Встал мужичина: вид_т, что генералы строгие. ... Полез сп_рва-нап_рво на дерево и нарвал³ генералам по десятку самых спелых яблок, а себе взял одно, кислое. (М.Е. Салтыков-Щедрин) 3. В эти весе_ие дни образ Олеси (не)выходил из моей головы.⁴ Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмур_ть глаза, чтобы лучше сосредоточит_ся, и бе_престанно вызывать в своём воображени_ её то суровое то лукавое, то сия_щее нежной улыбкой¹ лицо её свежий голос с (не)ожида_ыми ни_кими бархатными нотками. (А.И. Куприн)

§ 10. Буквенные и небуквенные орфограммы в именах прилагательных

Вопросы и задания для повторения.

1. Опираясь на материал таблицы, назови известные тебе буквенные и небуквенные орфограммы в именах прилагательных.
2. В каких морфемах находятся буквенные орфограммы? Назови местоположение орфограмм-буквы **ь**.
3. Где находятся небуквенные орфограммы? Как ты думаешь, какому типу небуквенных орфограмм может соответствовать последняя незаполненная колонка таблицы? (Ты сможешь самостоятельно дополнить таблицу после изучения орфограммы «Правописание сложных прилагательных».)
4. По каким опознавательным признакам можно обнаружить буквенные орфограммы, представленные в таблице? А небуквенные?
5. Используя графическое обозначение условий выбора орфограмм, вспомни соответствующие орфографические правила.



6. При формулировании правил написания каких буквенных типов орфограмм необходимо восстановить недостающие в таблице условия выбора?

Буквенные и небуквенные орфограммы

Буквенные		
гласные буквы		согласные буквы
в суффиксе	в окончании	в суффиксе
1) опознавательный признак – положение после шипящих: хольц<u>о</u>в<u>ы</u>й – чуж<u>о</u>г<u>о</u> – пищ<u>е</u>в<u>о</u>й; св<u>е</u>ж<u>е</u>г<u>о</u>;		1) опознавательный признак – стечение согласных: каза<u>ц</u>к<u>и</u>й (каза<u>к</u>) – француз<u>с</u>к<u>и</u>й (француз<u>з</u>);
2) опознавательный признак – положение после ц: двор<u>ц</u>ов<u>ы</u>й – квар<u>ц</u>ев<u>ы</u>й		2) опознавательный признак – н перед гласными в конце слова и н на конце слова: сон<u>н</u>ый (сон<u>н</u>), соломен<u>н</u>ый, кожан<u>н</u>ый, гусин<u>н</u>ый, пустын<u>н</u>а

7. Назови часть речи, которая имеет сходные с прилагательным условия выбора написания гласных **о** и **е** после шипящих и **ц**.

8. Дополни недостающие в таблице условия выбора слитного и раздельного написания **не** с именами прилагательными.

в именах прилагательных

		Небуквенные	
буква ь		пробелы (раздельные написания)	к о н т а к т ы (слитные написания)
перед суф- фиксом -ск-	на конце слова		
опознаватель- ный признак – мягкий соглас- ный в стечении согласных: <u>и</u>ю<u>ль</u>ск<u>ий</u>, богаты<u>р</u>ск<u>ий</u>	опознавательный признак – наличие шипящего на кон- це слова: хоро<u>щ</u> (кр. прилаг.), могу<u>ч</u> (кр. прилаг.)	опознавательный признак – нали- чие не: <u>н</u>е_хоро<u>ш</u>ий, а плохой, <u>в</u>овсе <u>н</u>е_плохой	<u>н</u>еу<u>к</u>люж<u>ий</u>, <u>н</u>е<u>в</u>есё<u>л</u>ый

78. Внимательно прочитай предложения. Найди слова с орфограммами-гласными о-е после шипящих и ц. • Как ты полагаешь, по каким условиям выбора возможна группировка этих слов? Выбери один из вариантов группировки и в соответствии с ним запиши слова с орфограммами. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

1. Под ношей бытия не устаёт и не хладеет гордая душа. (М.Ю. Лермонтов) 2. Пунцовый закат, налитой диким светом, проступал за вершинами леса. 3. На бугре, где была поставлена сторожевая вышка, Пётр Алексеевич соскочил с коня... 4. Однажды он [Меншиков] привёл к Петру степенного юношу, одетого в чистую рубашку, новые лапти, холщовые портяночки... 5. ... И конь с весёлыми глазами, и всадник точно играли, проходя <...> галопом по свежему лугу. (А.Н. Толстой) 6. Тонколицая колдунья, большеглазая девчонка с фотографии грошовой улыбается ему. 7. Есть у каждого бродяги сундучок воспоминаний. (Д.Б. Кедрин) 8. Погасив свечу, он [Чичиков] накрылся ситцевым одеялом и... заснул в ту же минуту. (Н.В. Гоголь) 9. Девушка пела в церковном хоре о всех усталых в чужом краю... (А.А. Блок) 10. Окно заросло плющом.

• Найди предложения с причастным оборотом, составь их схемы.

79. Прочитай. Выпиши только слова с пропусками букв. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков. Над сколькими видами орфограмм ты работал?

1. Неме_ое платье и парик принял под расписку стольник Василий Волков... 2. Подходя ближе к берегу, видели чудные плоды на ветвях. Тянуло запахом маслин и роз. Рус_ие люди дивились роскоши туре_ой³ земли. 3. Вижу и без вас, что это царь Пётр, наряженный в шве_ий мундир... 4. Пётр поднял чарку за любезного друга сердца – пол_ского короля Августа. (А.Н. Толстой)

5. И низ_их нищих деревень
Не счесть, не смерить оком...

(А.А. Блок)

6. Что не кон_ский топ, не люд_ская молвь,
Не труба трубача с поля слышится,
А погодушка свищет, гудит,
Свищет, гудит, заливается.

(А.С. Пушкин)

7. Вот молча оба расходятся,
Богатыр_ский бой начинается.

(М.Ю. Лермонтов)

8. В полном разгаре страда деревен_ская...
Доля ты! – рус_кая долюшка жен_ская!
Вряд ли труднее сыскать.

(Н.А. Некрасов)

9. Рязан_ские поля,
Где мужики косили,
Где сеяли свой хлеб,
Была моя страна.

(С.А. Есенин)



● Найди устаревшие слова. Проверь себя по толковому словарю. Определи, архаизмами или историзмами являются устаревшие слова, которые ты нашёл. Как это доказать? ● Составь схему 3-го предложения.

80. Объяснительный диктант. ● Озаглавь текст. ● Графически обозначь условия выбора буквенных написаний в именах прилагательных. ● Слова с каким видом орфограммы-буквы ь, не встречавшимся в предыдущих упражнениях параграфа, используются в диктанте? Какой опознавательный признак позволяет тебе определить эту орфограмму-букву ь?

Родная рязанская земля... Такая привычная, бесконечно знакомая...

В июльскую жаркую пору заходили в лес, будто в прохладные дворцовые покои. Глубокая тишина... Сосны, похожие на колонны. Плюшевые моховые кочки. Весёлые стволы берёз словно ситцевые сарафаны.

На поляне вздымает свою богатырскую крону дуб. Он могуч и крепок, этот безмолвный страж зелёного свежего царства.

Особенно хорош лес в сентябрьские дни, когда отливает золотом и медью.

Январский лес совсем иной. Безмолвием, парчовыми переливами серебра встречает нас засыпанная снегом чаща.



81. Прочитай текст. К какому стилю его можно отнести? Докажи, что ты прав. • Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм в именах прилагательных. • Составь схему 3-го предложения.

Загр_мели трубы, зазв_нели дворц_вые колокола, и медленным шагом вошёл сам царь, Иван Васильевич.

Он был высок, строен и широкоплеч_. Дли_ая парч_вая одежда его, испещрё_ая узорами, была окаймле_а вдоль разреза и вокруг подола жемчугом и д_р_гими к_меньями.

...Серебря_ому пр_шлось сидеть недалеко от цар(?)ского стола, вместе с земскими боярами, которые не пр_надлежали к опричнине, но, по высокому сану своему, уд_стоились в этот раз обедать с государем.

(По А.К. Толстому «Князь Серебряный»)

• Найди устаревшие слова. Определи, являются ли они архаизмами или историзмами.

82. Прочитай предложения. Заполни таблицу именами прилагательными с одной и двумя буквами н в суффиксе. • Графически обозначь условия выбора написаний. • Дополни каждую колонку таблицы двумя-тремя своими примерами. (Надеемся, что ты вспомнишь фразы из известных тебе поэтических произведений, в которых содержатся слова с данной орфограммой!)



-н-	-ин-	-онн-
	-ан-	-енн-
	-ян-	

1. Пред ними стра_ый караван, как будто огне_ый туман. (Н.С. Гумилёв) 2. В небе крик орли_ых стай. (А.К. Толстой) 3. Дробись, дробись, волна ночная, и пеной орошай брега в тум_ой мгле. (М.Ю. Лермонтов) 4. И снова голосом серебра_ым олень в зверинце говорит о северном сиянье. 5. Уже кленовые листы на пруд слетают лебеди_ый... 6. А липы ещё зеленели в таинстве_ом Летнем саду. (А.А. Ахматова) 7. Но вот багря_ою рукою заря от утре_их долин выводит с солнцем за собою весёлый праздник именин. (А.С. Пушкин) 8. Наверху воротной башни стояли шведы, в железных касках, в кожа_ых панцирях. 9. Знатные гости садились ужинать крова_ыми колбасами, сви_ыми головами с фаршем, удивительными земля_ыми яблоками, чудной сладости и сытости, под названием – картофель. 10. Снова свистел ледя_ой ветер в непроглядных полях. (А.Н. Толстой)

• Какие прилагательные ты не записал ни в одну из колонок? Объясни почему.

карава́н

83. Объяснительный диктант. • Графически обозначь условия выбора буквенных написаний в именах прилагательных. • Из 4-го абзаца выпиши и разбери по составу однокоренные слова. • Составь схему 2-го предложения.

Мать моя вставала рано, до солнца. Я однажды встал тоже до солнца, и мать угостила меня чаем с молоком. Молоко это кипятилось в глиняном³ горшочке и сверху всегда покрывалось румяной³ пенкой, а под этой пенкой оно было необыкновенно вкусное, и чай от него делался прекрасным.

Мало-помалу я к этому утреннему вставанию так привык, что уже не мог проспать восход солнца.

После чаю я уходил на охоту. Моя охота была тогда и теперь в находках. Нужно было найти в природе такое, чего я ещё не видел.



... Соловья молодого надо было кормить муравьиными яичками, чтобы потом пел лучше всех. А поди-ка найди такой муравейник да отмани муравьёв от их драгоценных² яичек.

Хозяйство моё было большое, тропы бесчисленные.

(По М.М. Пришвину «Золотой луг»)

84. Прочитай. • Спиши, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограммы-контакта и орфограммы-пробела в именах существительных. • Все ли условия выбора слитного и раздельного написания не с именами прилагательными представлены в тексте? Если нет, то приведи свои примеры на недостающие условия.

Согласно третьему пункту моих (не)писанных правил: «что реше_о – исполни», я прочитал «Т_орию самолётостроения». Это были (не)вероятные мучения! Но всё (не)понятное я на всякий случай выучил наизусть.

Каждый день я разб_рал свой вообр_жаемый самолёт. Это было вовсе (не)простое дело. Я изучил его м_тор и винт. Я об_рудовал его новейшими³ пр_борами. Я знал его, как свои пять пальц_в. Одного только я ещё (не)знал: как на нём летать. Но именно этому я и хотел научит_ся.

Мне (не)хотелось, чтобы в школе о моей авиац_и говорили: «Новое увл_чение». Мне казалось, что оно (не)новое, а д_внишнее. Я решил сделат_ся летчиком ещё тогда, когда мы с Петь-

ави́ация
тео́рия
теоре́тический

кой л_жали в Соборном саду, а серый, похожий на крылатую рыбу самолёт ле_ко обошёл обл_ка и пропал на той стороне (не)широкой Песчинки.

(По В.А. Каверину «Два капитана»)



85. Свободный диктант. • Послушай текст. Озаглавь. Определи тип текста, приведи доказательства правильности своего вывода. • Графически обозначь условия выбора буквенных орфограмм, орфограммы-контакта и орфограммы-пробела в именах прилагательных.

Пушкины были отнюдь не богаты. Бесхозяйственные и недомовитые, они всю жизнь находились на грани разорения, в дальнейшем неизменно урезали материальную помощь сыну, а в последние годы его жизни и обременяли поэта своими долгами.

Пушкин легко покинул стены родного (и неродного) дома и ни разу в стихах не упомянул ни матери, ни отца. И при этом он не был лишён родственных чувств: брата и сестру он нежно любил всю жизнь, самоотверженно им помогал, платил без всякого ропота немалые долги брата Лёвушки.

Неразрывными узами Пушкин был связан с другим домом, ставшим для него Домом с большой буквы. Это был дом в Михайловском, дом предков, под окном которого сидела не родная мать поэта, а его «мама» Арина Родионовна.

(По Ю.М. Лотману «Александр Сергеевич Пушкин»)

● Найди предложение с причастным оборотом. Графически обозначь причастный оборот и определяемое слово.

Ключевые слова темы:



86. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. ● Графически обозначь условия выбора буквенных и небуквенных орфограмм в именах прилагательных.

Исти_ый остро слов, Пушкин, как (н_)кто, умел высм_ять отбрить зарвавшегося соб_седника но вся нахо_чивость пок_дала его от чуж_й дерз_ой насмешк_, особенно – (не)жданной, (не)лепой. Потом он пр_дум_вал множество бл_стящих (не)обыкновен_ых ответов едких шуток разящих вып_дов но было поз_но. Ос_дить Пушкина мог человек (не)далёкий, пр_ст_душная жен_щина, ребёнок.

(По Ю.М. Нагибину)



87. Подготовь в устной форме небольшой учебно-научный текст на одну из тем «Что я знаю о правописании гласных и согласных в суффиксах и окончаниях прилагательных», «Что я знаю о слитном и раздельном написании прилагательных с не». • Составь и запиши план текста.

§ 11. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных



88. Вспомни, какие слова называются сложными. Как образуются сложные слова? • Какая соединительная гласная используется после твёрдых согласных, какая — после мягких согласных, шипящих и ц? • Понаблюдай сначала за условиями слитного написания сложных прилагательных, представленных в таблице, затем — за условиями дефисного написания. • Какие из условий выбора слитного и дефисного написания можно определить как синтаксические? Какие — как лексические? • Опираясь на материал таблицы, сформулируй правило слитного и дефисного написания сложных прилагательных.

Слитно

Через дефис

1. Пешеход (сущ.) — пешеходный (прилаг.); железобетон (сущ.) — железобетонный (прилаг.).

2. Крупнопанельный дом (крупные панели); вагоностроительный завод (строительство вагонов).

3. Сложносочинённое предложение (сложное и сочинённое); старославянский язык (старый и славянский).

1. Северо-восток (сущ.) — северо-восточный (прилаг.); Вост-Индия (сущ.) — вост-индийский (прилаг.).

2. Бело-чёрный, красно-синий (цвет).

3. Кисло-сладкий, солёно-кислый (качество с дополнительным оттенком).

4. Русско-французский словарь (русский и французский); литературно-музыкальный вечер (литературный и музыкальный, не только литературный, но и музыкальный).



Как ты думаешь, по какому опознавательному признаку можно найти орфограмму-контакт и орфограмму-дефис в сложных прилагательных?

Орфограмма «Дефисное и слитное написание сложных имён прилагательных»



Сложные прилагательные пишутся слитно, если

1) образованы от сложных существительных, которые пишутся слитно.

Пешеходная дорожка (пешеход);

2) образованы на основе словосочетания (главное слово + зависимое слово).

Древнерусская летопись (Древняя Русь);

3) образованы из двух прилагательных, между которыми нельзя поставить союз **и**.

Сложноподчинённое предложение (сложное и подчинённое).

Сложные прилагательные пишутся через дефис, если

1) образованы от сложных существительных, которые пишутся через дефис.

Юго-восточное направление (юго-восток);

2) обозначают цвет.

Бело-розовая пастила, серебристо-зелёный костюм;

3) обозначают качество с дополнительным оттенком.

Кисло-сладкое яблоко, горько-солёная вода;

4) образованы из двух равноправных слов, между которыми можно поставить союзы **и**, **не только ... но и**.

Научно-фантастический роман (научный и фантастический), документально-художественный фильм (не только документальный, но и художественный);

5) образованы повторением слов.

Синие-пресиние глаза.



Орфограмму-контакт и орфограмму-дефис можно найти по **опознавательному признаку** – сложному слову (слову, состоящему из двух или трёх корней).

89. Спиши, устно объясняя условия выбора слитного или дефисного написания сложных прилагательных. • Графически обозначь изучаемую орфограмму.

Паровозный, ле́докольный, дре́внече́рковносла́вянский, се́льскохо́зяйственный, дре́внеру́сский, су́до-строительный.

Се́веро-запа́дный, нью-йоркский, исси́ня-чёрный, изжелта-красный, элеќтрон-но-вычи́слительный, ру́сско-англи́йский, ти́хий-пре́тихий, со́лёно-кислый.

и́ссиня-чёрный
и́зжелта-красный

• Составь и запиши 4–5 словосочетаний с любыми из данных сложных прилагательных.

90. Спиши, письменно объясняя условия выбора слитного или дефисного написания сложных прилагательных. • Графически обозначь изучаемую орфограмму.

Образец записи: садово-о́городный участок – садовый и о́-городный; старору́сские о́бряды – старая Ру́сь.

Белоствольная берёза, ясное-ясное утро, шахматно-шашечный кружок, сердечно-сосудистая система, информационно-аналитическая программа, поисково-спасательная служба, образно-поэтический язык, длинноногие журавли, западноевропейская живопись, ярко-зелёные листья.

• Составь и запиши 3–4 предложения с любыми словосочетаниями из данных. • Составь предложения, используя слова, данные в рамке.

Запомни!

общественно_исторический
общественно_культурный
общественно_политический

общественно_полезный
общественно_опасный

91. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок. • Составь схему 4-го предложения.

1. Я выр_с на безлесном юге и потому, может быть, больше всего в (средне)русской пр_роде полюбил леса. (*К.Г. Паустовский*) 2. Кубря – прозрачная, (глубоко)водная, со своими видимыми с берега чудес_ными подводными лесами... – пр_красна³, такой пр_красной реки я в жизни своей (не)видал. 3. Мне хоч_тся услышать, как шепч_тся (бледно)ж_лтые маленькие листья моей берёзы. 4. Старое сено соломины (мочально) ж_лтые кочки всё пор_стает зелёной травой. 5. Берёза и осина – самые (свето)любивые деревья... (*М.М. Пришвин*) 6. (Милое)милое, (давнее)давнее детство моё вспом_на_тся мне. (*Д.Б. Кедрин*) 7. Четырнадцатого августа «Крепость» поднял п_руса и, сопров_жда_мый всем флотом, при крепком (северо)восточном ветре вышел в отрытое море... 8. Он [Карл XII] заговорил о (не)стерпимых обидах, нан_сённых ему пол_ским и дат_им королями, и великодушно согл_сился пр_нять помощь (англо)голландского флота, дабы наказать датчан за в_роломство. (*А.Н. Толстой*)

92. Диктант «Четвёртый лишний». • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

1. (Пепельно)серый, (красно)бурый, (бело)мраморный, (бледно)розовый. 2. (Красно)носый, (лево)бережный, (ближне)восточный, (юго)восточный. 3. (Электронно)вычислительный, (научно)исследовательский, (финансово)экономический, (общественно)полезный.



93. Объяснительный диктант. Прочитай. • Озаглавь текст. В каком стиле он написан? Какую роль в нём играют имена прилагательные? • Графически обозначь условия выбора слитного или раздельного написания сложных прилагательных и существительных.

По мутному (полно)водному Дону плыли на п_лосатых п_русах, наполне_ых тёплым ветром, восемнадцать (двух)палубных кораблей, двадцать бригантин*, яхты, галеры*. Восем_десять³ вое_ых судов с казаками д_леко раст_нулись на поворотах реки.

С высоких палуб видны были (светло) зелёные степи, ряби (нежно)голубых озёр. К_р_ваны птиц летели на север. Дул (зюйд)ост,

пр_тивный ветер, и много пр_шлося пол_жить трудов, покуда (не)повернули по Дону на запад.

После поворота на (юго) запад поплыли ле_ко. Ненадолго раз_вались над степью пышные и влажные закаты. Катился выстрел с адмиральского к_рабля. Били склянки. Огоньки ползли на в_рхушки мачт. Уб_рались п_руса, с плеском падал якорь. На помр_чневших берегах заж_гались костры, протяжно кричали казач_и голоса.

С тёмной громады «Апостола Петра», где в звани_ командора состоял царь, ведьминым хвостом с шипением взв_валась в звёздное небо ракета. В (кают)к_мпании соб_рались ужинать.

(По А.Н. Толстому «Пётр Первый»)

бриганти́на
адми́рал



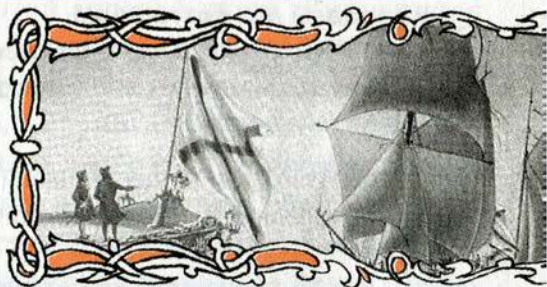
Запомни и различай!

Компа́ния – группа лиц, общество. *Весёлая компания.*

Кампа́ния – общественно-политические или хозяйственные мероприятия. *Избирательная кампания.*

Ключевые слова темы:

сложные прилагательные
орфограмма-контакт
орфограмма-дефис



94. Спиши, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора слитного или раздельного написания сложных прилагательных.

1. Почти всё (сто)летие до немец_ой войны лазарет пустовал: народ на Аландских островах был крепкий, (красно)щёкий, болел редко. (*К.Г. Паустовский*) 2. Хороша развесистая, (бело)ствольная, (светло)зелёная, весёлая берёза, но ещё лучше стройная, кудрявая, (кругло)листая, (сладко)душистая, (мягко)зелёная липа. (*С.Т. Аксаков*) 3. Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня, (черно)глазую девицу, (черно)гривого коня. (*М.Ю. Лермонтов*) 4. Работа в театре с её людностью и (горько)сладкой отрадой то полнила, то опустошала... (*К.А. Федин*) 5. Я, как и многие другие, представлял его [Блока] с копной (иссиня)чёрных кудрей над бледным одухотворё_ым лицом. (*И.Л. Кремлёв*)

• Выпиши из прозаического произведения, которое ты читаешь, 3–4 предложения, содержащие сложные прилагательные, и дополни ими упражнение. • Графически объясни условия выбора орфограммы-контакта и орфограммы-дефиса.



95. Дополни последнюю колонку таблицы «Буквенные и небуквенные орфограммы в именах прилагательных».

§ 12. Причастие как особая форма глагола и как член предложения. Причастный оборот

Вопросы для повторения.

- Прочитай и проанализируй систему вопросов. Попробуй объяснить, почему вопросы расположены именно в такой последовательности.

1. Из грамматических значений каких частей речи складывается грамматическое значение причастия? На какие вопросы отвечают причастия?
2. Почему причастие является особой формой глагола?
3. Назови постоянные признаки причастия. От какой части речи причастие получило эти признаки? Приведи примеры.
4. В чём состоит различие между действительными и страдательными причастиями? Назови их формообразующие суффиксы. Приведи примеры.
5. Перечисли непостоянные признаки причастия. От какой части речи причастие получило эти признаки? Приведи примеры.
6. Что общего имеют полные и краткие причастия? Чем они различаются? Приведи примеры.
7. Какими членами предложения могут быть причастия? Приведи примеры.
8. Какой смысловой отрезок называется причастным оборотом?
9. Как найти причастный оборот в предложении и определить его границы? Приведи примеры.
10. При каких условиях причастный оборот выделяется на письме? Приведи примеры.
11. Какие ещё известные тебе смысловые отрезки выделяются на письме?



- 96.** Прочитай текст. По ходу чтения подчеркни причастия. Какую роль они играют в создании общей картины? Какой это тип текста?
- Определи разряд причастий, надпиши над причастиями начальную букву разряда – д. или с.

Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохший, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении. Белый *колосальный* ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зелёной гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косой остроконечный излом его темнел на снежной белизне, как шапка или чёрная птица. Хмель, глушивший внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частокола, взбегал, наконец, вверх и обвивал до половины сломленную берёзу. Достигнув середины её, он оттуда свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других деревьев или же висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья, легко колеблемые воздухом. Местами расходились зелёные чащи, озарённые солнцем, и показывали неосвещённое между них углубление, зиявшее, как тёмная пасть...

(По Н.В. Гоголю «Мёртвые души»)

• Какие из синонимов к выделенному слову были бы уместны, на твой взгляд, в тексте?

КОЛО́СС
КОЛОССА́ЛЬНЫЙ

большой
крупный
огромный
громадный
гигантский

97. Заполни причастиями с определяемыми существительными из текста упр. 96 таблицу, обозначь суффиксы причастий. • Причастия какого времени преобладают в тексте? • Образуй краткую форму от страдательных причастий, запиши.

Действительные причастия		Страдательные причастия	
настоящего времени	прошедшего времени	настоящего времени	прошедшего времени

98. Прочитай текст. Найди причастия, подчеркни их как члены предложения. • Выпиши причастия с определяемыми словами в следующей последовательности: сначала действительные, затем — страдательные в полной и краткой форме. • Укажи время, вид причастий, а также непостоянные признаки падежа, числа и рода.

По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья, накрытые сетями для защиты от сорок и воробьёв, из которых последние целыми тучами переносились с одного места на другое. Для этого же водружено было несколько чучел на длинных шестах, с растопыренными руками; на одном из них надет был чепец самой хозяйки. За огородами следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены врассыпную и не заключены в правильные улицы, но показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует: изветшавший тес на крышах везде был заменён новым; ворота нигде не покосились, а в обращённых к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две. «Да у ней деревушка не маленька», — сказал он и положил тут же разговориться и познакомиться с хозяйкой покороче. Он заглянул в щёлочку двери, из которой она было высунула голову, и, увидев её, сидящую за чайным столиком, вошёл к ней с весёлым и ласковым видом.

(По Н.В. Гоголю «Мёртвые души»)

• Найди предложения с причастными оборотами. Графически обозначь в тексте причастные обороты и определяемые слова.

99. Прочитай текст, расставь пропущенные знаки препинания. • Выпиши только предложения с причастными оборотами. • Графически обозначь причастный оборот и определяемое слово. • Составь схему 3-го предложения.

Передовые драгуны выскочили из горячей тени сосен на широкий луг перед стены Нарвы поднимавшейся по ту сторону рва, полного воды. Испуганные жители, бегая и крича, торопливо загоняли скот в город. Луг опустел, цепной мост загремел, тяжело поднялся и захлопнул ворота. Пётр Алексеевич шагом

въехал на холм. Опять все вынули подзорные трубы и оглядывали высокие крепкие стены поросшие³ травой в трещинах между камнями.

... Вдруг въехали на широкий двор посреди его из круглого озера была вода. В глубине виднелся выкрашенный³ под кирпич дом с прилепленными к нему белыми столбами. Карета остановилась. Человек с длинными волосами вылез из неё и увидел соскочившего с запяток Алексашку.

(А.Н. Толстой «Пётр Первый»)

• Какой из известных тебе случаев выделения причастного оборота не представлен в тексте?



100. Свободный диктант.



Нам особенно нравилось бывать в «стеклянном заводе». Так почему-то называлось здание, стоявшее недалеко от города в поле. Это был трёхэтажный каменный дом с провалившейся внутрь крышей, с изломанными рамами в окнах, с подвалами, наполненными летом жидкой пахучей грязью.

Разрушенный людьми и временем, он смотрел с поля на город тёмными впадинами своих изуродованных окон и казался инвалидом, обиженным судьбой. В половодье этот дом из года в год подмывала вода. Но он, весь от крыши до основания покрытый зелёной коркой плесени, несокрушимо стоял, ограждённый лужами от частых визитов полиции. Этот дом давал кров разным тёмным и бесприютным людям.

Их всегда было много в нём. Оборванные, боящиеся солнечного света, они жили в этой развалине, как совы, и мы с Коноваловым были среди них желанными гостями.

Знание жизни у них, выброшенных за борт её, поражало меня своей глубиной.

(По М. Горькому «Коновалов»)

Ключевые слова темы:



101. Выполни морфологический разбор трёх причастий из упр. 98.



102. Составь сложный план устного сообщения на одну из тем: «Причастие как особая форма глагола», «Причастный оборот».

§ 13. Буквенные и небуквенные орфограммы в причастиях

Вопросы и задания для повторения.

1. Используя материал таблицы, назови известные тебе буквенные и небуквенные орфограммы в причастиях.
2. Назови морфемы, в которых находятся буквенные орфограммы. Как ты полагаешь, почему большая часть буквенных орфограмм находится именно в суффиксе?
3. По каким опознавательным признакам можно найти буквенные орфограммы, представленные в таблице? А небуквенные?
4. Опираясь на графическое обозначение условий выбора орфограмм-гласных, назови основные условия выбора безударных гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени.
5. Назови условия выбора безударных гласных в окончаниях причастий, сопоставь их с условиями выбора безударных гласных в окончаниях прилагательных. Можно ли утверждать, что это один и тот же вид орфограммы?
6. Используя графическое обозначение условий выбора орфограмм, вспомни соответствующие орфографические правила.
7. Назови сходные и различные условия выбора раздельного и слитного написания причастий и прилагательных с **не**.



Буквенные и небуквенные орфограммы в причастиях

Буквенные		Небуквенные	
гласные буквы	согласные буквы	пробелы (раздельные написания)	контакты (слитные написания)
в суффиксе	в окончании	в суффиксе	
опознавательный признак – безударное положение гласного: 1) <u>зеле^ену^ющий</u> (зелен^еть, I спр.), люб^ящий (люб^ять, II спр.); 2) <u>посе^явший</u> (от глаг. посе^ять), <u>развеш^авший</u> (от глаг. развеш^ать); 3) <u>реш^аемый</u> (реш^ать, I спр.) слыш^имый (слыш^ить, II спр.); 4) <u>услыш^анный</u> (от глаг. услыш^ать), зате^янный (от глаг. зате^ять); опознавательный признак – положение гласного после шипящего: возмуш^енный (прич.), возмуш^ен (кр. прич.)		опознавательный признак – наличие не: 1) <u>куплен^ный</u> (сов. в.); <u>переварен^ный</u>; <u>жарен^ный</u> в масле; <u>маринован^ный</u>; <u>некрашен^ный</u>; 2) <u>раскрашен^ный</u> (кр. прич.) книга <u>негодующий</u> <u>непрочитана</u> (кр. прич.); <u>непрочитанная</u>, <u>а</u> <u>просмотренная</u> <u>статья</u>; <u>непрочитанная</u> <u>вовремя</u> <u>повесть</u>	

103. Прочитай предложения. • Выпиши словосочетания прич. + сущ., группируя причастия с орфограммами-гласными буквами: 1) в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени; 2) перед суффиксом -вш- действительных причастий прошедшего времени и перед суффиксом -нн- страдательных причастий прошедшего времени; 3) е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени; 4) в окончаниях причастий. • Дополни каждую группу причастий своими примерами. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.



1. Круги циферблатов янтарных
Волшебно зажглись над толпой,
И жаждущих плит тротуарных
Коснулся прохладный покой.
(В.Я. Брюсов)
2. И нужно мне под русским небом,
Чтоб каждый день и каждый миг
Ладони, пахнувшие хлебом,
Я чуял на плечах моих.
(Н.И. Рыленков)
3. Здесь тёмный дуб и ясень изумрудный,
А там лазури тающая нежность...
(А.А. Фет)
4. Когда-нибудь, прелестное создание,
Я стану для тебя воспоминаньем,
Там, в памяти твоей голубоокой,
Затерянным – так далеко-далёко.
(М.И. Цветаева)

5. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? 6. Дама везла только что услышанную новость... (Н.В. Гоголь) 7. Два коня, запряженные гусем, шли крупной рысью. 8. Озаренные закатом, медленно приближались черепичные кровли, острые шпили, верхушки подстриженных деревьев, мельницы с флюгерами,

лазурь
лазурный

голубятни. (А.Н. Толстой) 9. Старик внимательно смотрел на юношу-слепца... Тот стоял бледный, но уже успокоившийся. (В.Г. Короленко) 10. Бабушка стряпала, шила, копалась в огороде и в саду, вертелась целый день, точно огромный кубарь*, подгоняемый невидимой плёткой... (М. Горький)

104. Спиши текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок. • Укажи разряд, время и вид причастий.

Андрей Голиков также находился в восторж_нном восп_ре-
ни_. Вц_пясь в обод телеги, чтобы не св_литься, с волосами,
отдутыми за спину, с носом, выставл_нным, как у кулика, он
будто в первый раз раскрыл глаза и гл_дел на та_щие³ туманы,
на плывущие навстречу леса, дыщ_щие см_листым теплом, на
ок_ймлённые стелющ_йся зеленью круглые болотные озёра,
отража_щие небо и летние тучки, на извилистые реч_нки. От-
туда – с ч_рной воды – подн_мались стаи всякой дичи, когда
колёса гр_мыхали по мосту. О дальнем, (не)сконча_мом пути
тоскливо зал_вался колокольчик под кача_щейся дугой. Гон_-
щий тройку ямщик чу_ствовал сутулой спиной бешеного с_до-
ка с плёткой.

(По А.Н. Толстому «Пётр Первый»)

105. Выборочный диктант. • Послушай стихотворение Андрея Белого. Попробуй определить тему стихотворения и его основную мысль. • Запиши причастия с определяемыми словами. • Графически обозначь условия выбора орфограмм-гласных букв в суффиксах и в окончаниях причастий.

Заброшенный дом

Заброшенный³ дом.

Кустарник колючий, но редкий.

Грущу о былом:

«Ах, где вы – любезные предки?»





Из каменных трещин торчат
проросшие³ мхи, как полипы.
Дуплистые липы
над домом шумят.

И лист за листом,
тоскуя о неге вчерашней,
кружится под тусклым окном
разрушенной башни.

Как стёрся изогнутый³ серп
среди нежно белеющих лилий –
облупленный² герб
дворянских фамилий.

Былое, как дым...
И жалко.
Охрипшая² галка
глумится над горем моим.



Посмотришь в окно –
часы из фарфора с китайцем.
В углу полотно
с углём нарисованным зайцем.



Старинная³ мебель в пыли,
да люстры в чехлах, да гардины...
И вдаль отойдёшь... А вдали –
равнины, равнины.

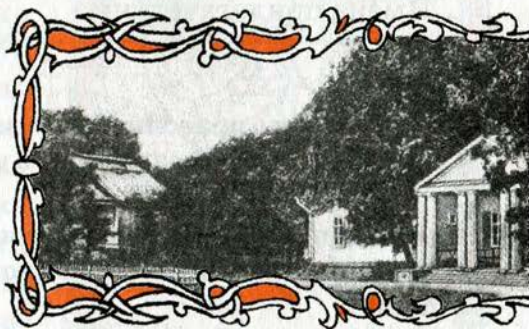
Среди многовёрстных² равнин
скирды золотистого³ хлеба.
И небо...
Один.

Внимаешь с тоской,
обвеянный жизнью давней,
как шепчется ветер с листвою,
как хлопает сорванной ставней.

1903

• Выполни морфологический разбор указанных причастий и имён прилагательных.

Ключевые слова темы:



106. Подготовься к диктанту. • Вставь пропущенные буквы и недостающие запятые, раскрой скобки. • Подчеркни причастия как члены предложения. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв и скобок.

Ноги беспр_станно путались и ц_плялись в дли_ой траве пр_сыщенн_й горяч_м солнцем. Всюду р_било в глазах от резкого мета_ического св_ркания молодых, красноватых, слов_но обожж_нн_х листьев на деревьях. Всюду пестрели голубые грозд_я журавли_ого гороху, золотые чашечки кури_ой слепоты, наполовину лиловые, наполовину ж_лтые цветы ивана-да-марьи. Кое-где, возле заброш_нн_х дорожек, на которых следы колёс обозначались полосами красной мелкой травки, возвышались кучки кем(то) слож_нн_х³ дров потемневш_х от ветра и дождя. Слабая, лиш_нная ч_тких оч_ртаний тень падала от них. Лёгкий ветерок то просыпался, то утихал...

(По И.С. Тургеневу «Касьян с Красивой Мечи»,
«Записки охотника»)

• Составь схему 1-го предложения.

107. Опираясь на материал таблиц буквенных и небуквенных орфограмм в именах прилагательных и причастиях, заполни своими примерами представленную ниже таблицу. • Помни о графическом обозначении условий выбора орфограмм!

Причастия (и отглагольные прилагательные)	нн	н
Имена прилагательные		

- Расскажи о правописании н и нн в причастиях и прилагательных.
- Построй своё высказывание в учебно-научном стиле.

108. Вспомни и объясни различие в лексическом значении и написании представленных ниже слов. • Составь с ними словосочетания, запиши.

Вётреный – ветрянóй, масленый – масляный.

109. Прочитай фразеологизмы, объясни смысл каждого из них. • Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв. • Составь и запиши два-три предложения с любыми фразеологизмами из данных.

На лбу написа_о, как за каме_ой стеной, мыши_ая возня, как вкопа_ый, заколдова_ый круг, стреля_ый воробей, как со_ая муха, выеде_ого яйца не стоит, сражаться с ветр_ыми мельницами, как в воду опуще_ый.

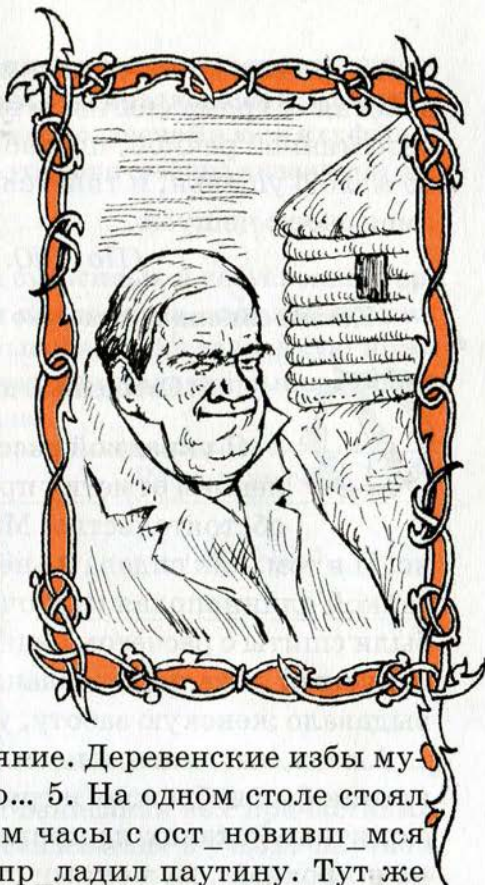
• Обратись к своему речевому опыту или к фразеологическому словарю. Подбери два-три фразеологизма, в состав которых также входят слова с орфограммой-согласной н и нн в суффиксах причастий и прилагательных.

110. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора н и нн в суффиксах причастий и прилагательных.

1. Какие бывают эти общие залы – всякий проезжа_щий знает очень хорошо: те же стены, выкраше_ые масл_ой краской, по-

т_мневшие вверху от трубочного дыма и залоснё_ые снизу спинами разных проезжа_щих...; тот же за-копчѣ_ый потолок; та же копчѣ_ая люстра со множеством висящих стѣклышек...; те же картины во всю стену, писа_ые масл_ыми красками... 2. Только одни главные ворота были растворе_ы, и то потому, что в_ехал мужик с нагруже_ою телегою, покрытою³ рогожею... 3. Потом были показа_ы турец_ие кинжалы, на одном из которых по ошибке было выреза_о: «Мастер Савелий Сибиряков». 4. Помещик, казалось, хл_потал много о прочност_. На конюшн_, сара_ и кухн_ были употребе_ы полновес_ные и толстые брёвна, определѣ_ые на вековое ст_яние. Деревенские избы мужиков тоже срубле_ы были на диво... 5. На одном столе стоял даже слома_ый стул и рядом с ним часы с ост_новивш_мся маятником, к которому паук уже пр_ладил паутину. Тут же стоял пр_слонѣ_ый боком к стене шкаф с стари_ым с_ребром, графин_чиками и китайским фарфором.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)



фарфор

111. Объяснительный диктант. • Установи, какие средства связи предложений использованы в тексте. • Графически обозначь условия выбора орфограмм-гласных и орфограмм-согласных букв в суффиксах причастий. • Подчеркни причастия как члены предложения.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во всё горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы **неприступные**, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар*, жёл-

тые обрывы, исчерченные промоинами. А там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва. Она обнялась с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглой ущелья, и тянется серебряной нитью, и сверкает, как змея своею чешуёю.

(По М.Ю. Лермонтову «Герой нашего времени»)

- Каким синонимом можно заменить выделенное слово?



112. Свободный диктант. Озаглавь текст.

Я украдкой рассматривал отца и сынишку и с удивлением отметил про себя одно странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротно. И в том, как сидела на нём подбитая лёгкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки – всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки.

А отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками. На нём были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука...

Ещё тогда я подумал: «Или вдовец, или живёт не в ладах с женой».

(По М.А. Шолохову «Судьба человека»)



Ключевые слова темы:



113. Самодиктант. Выпиши из художественного произведения, которое ты читаешь, 5–6 предложений, содержащих причастия с орфограммой-согласной *н* и *nn* в суффиксах. • Графически обозначь условия выбора названной орфограммы.

114. Опираясь на материал таблиц буквенных и небуквенных орфограмм в именах прилагательных и причастиях, заполни своими примерами (2–3 на каждое условие выбора) представленную ниже таблицу. • Помни о графическом обозначении условий выбора орфограмм-контактов и орфограмм-пробелов!

	Слитно с не	Раздельно с не
Причастия		
Имена прилагательные		

• Расскажи о слитном и раздельном написании не с причастиями и прилагательными. Построй своё высказывание в учебно-научном стиле.

115. Выпиши сначала предложения, содержащие причастия с не, затем – прилагательные с не. • Устно и графически объясни условия слитного или раздельного написания не с указанными частями речи.

1. Не сказано лишнего слова, наружу не выдано слёз. (Н.А. Некрасов) 2. Жилища... почти все были выстроены прочно и просто, из сосновых и дубовых брусьев, не обшитых даже тёсом, по старинной русской пословице: не красна изба углами, а красна пирогами. (А.К. Толстой) 3. Неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырёх никем не защищённых пушек. (Л.Н. Толстой) 4. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии. (М.Ю. Лермонтов) 5. Это было нехитрое лицо воина, вернувшегося из запаса в строй...

(Л.С. Соболев) 6. Федос подозвал лохматую, далеко не красивую собаку с умной мордой. 7. Коренастый матрос... казался неуклюжим и весьма неказистым. (К.М. Станюкович) 8. Резкий крик вырвался у меня из ещё не окрепшего горла. 9. Отовсюду из-под густой непросохшей зелени доносилось звонкое щебетанье. 10. И, пользуясь этой весёлой суматохой, никем не замеченные, двое ребят скрылись потихоньку из лагеря. (А.П. Гайдар)

• Составь схемы 4-го и 5-го предложений. • Какие условия выбора слитного и раздельного написания не с причастиями и прилагательными не были представлены в предложениях упражнения?

116. Спиши, вставляя пропущенные буквы и запятые, раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора слитного или раздельного написания не с причастиями.

1. ... Вопрос (не)решё_ый дипломатами ещё меньше решается порохом и кровью. 2. Багратион оглянул свою свиту своими большими, (н_)чего (не)выражающ_ми, (не)выспавшим_ся глазами. (Л.Н. Толстой) 3. Автор позволил себе (не)которые отступления в подробностях (не)имеющих исторической важности. 4. В его [князя Серебряного] (тёмно)серых глазах осенё_ых ч_рными³ рес_ницами наблюдатель прочёл бы (не)обыкновенн_ую, бе_сознательную и как бы (не)вольную решительность, (не)позволявшую³ ему ни на миг задумат_ся в минуту действия. (А.К. Толстой) 5. Занятие себе Савка выбрал особе_ое (ни)(от)кого (не)зависящее – охоту. (Д.Н. Мамин-Сибиряк) 6. Все матросы (не)занятые вахтой вышли на верхнюю палубу. (А.С. Новиков-Прибой) 7. Вверху (не)погасшим костром тлели Стожары. 8. Мать с (не)покрытой² головой выбежала из сеней. (М.А. Шолохов) 9. [Извозчик] (не)сколько раз... огляд_вается на с_дока, но тот... (не)расположен слушать. (А.П. Чехов) 10. Свечи (не)заж_га_мые по другим дням разл_вали яркий свет по комнат_у. (И.А. Гончаров)

117. Выборочный объяснительный диктант. • В одну колонку запиши из текстов, представленных ниже, прилагательные с не, в другую – причастия с не. • Графически обозначь условия выбора слитного или раздельного написания указанных частей речи с не.

1) Лодка шла на (не)большой глубине ровно и спокойно. Успокоительно жужжали приборы, по-домашнему пахло (не)давним обедом, и казалось, что всё происходящее – вовсе (не)опасный поход. Командир спокойно поглядывал на часы, на карту, (не)громкой командой менял курс. В центральном посту надеялись, что всё идёт нормально.

(По Л.С. Соболеву «Грузинские сказки»)

2) Разнообразие трав в лугах (не)слышанное. (Не)скошенные луга так душисты, что с (не)привычки туманится и тяжелеет голова.

Густота трав в иных местах на Прорве такая, что с лодки нельзя высадиться на берег, – травы стоят (не)проходимой, упругой стеной. В (не)обыкновенной, никогда (не)слышанной тишине зарождается рассвет.

(К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона»)



118. Свободный диктант.

Батарея продолжала стрелять и не была взята французами только потому, что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырёх никем не защищённых пушек. Напротив, по энергичному действию этой батареи он предполагал, что здесь сосредоточены главные силы русских.

Капитан Тушин выбегал вперёд и из-под маленькой ручки смотрел на французов. Он не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха. Мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Он, не выпуская своей трубочки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды. Ему казалось, что уже очень давно была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел. Клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом.



По Л.Н. Толстому «Война и мир»)

Ключевые слова темы:



119. Самодиктант. Выпиши из художественного произведения, которое ты читаешь, 5–6 предложений, содержащих причастия с не. • Графически обозначь условия выбора орфограммы-пробела или орфограммы-контакта.

§ 14. Имя числительное как часть речи и как член предложения

Вопросы для повторения.

Проанализируй систему вопросов для повторения. Расставь их в логической последовательности и заново пронумеруй. Дополни систему своими вопросами или заданиями. • Ответь на вопросы.

1. На какие разряды делятся имена числительные?
2. Чем отличаются целые числительные от дробных?
3. Каков порядок морфологического разбора имён числительных?
4. Каково общее грамматическое значение имён числительных?
5. На каком основании количественные и порядковые числительные объединяются в одну часть речи?
6. Каковы постоянные морфологические признаки имён числительных?

120. Прочитай текст. Найди и выпиши словосочетания имён числительных с именами существительными. Графически покажи синтаксическую связь между ними. • Определи постоянные морфологические признаки имён числительных.

Таинственное число

Семь – особое число, в нём есть некое волшебство... Чем это объяснить? Примерно четыре тысячи лет тому назад у древних народов, находившихся на территории современного Ирака,

были уже первые астрологические познания. Эти народы наблюдали на звёздном небе движение пяти планет, которые вместе с Солнцем и Луной составляли семь небесных светил. Древние учёные заметили, что лунный месяц равен двадцати восьми суткам, и разделили его на четыре равных части с тем, чтобы каждый из семи дней посвятить одному из семи божеств. Так возникла семидневная неделя, которая перешла ко многим другим народам и дошла до нас.

(В.А. Иванова, З.А. Потиха, Д.Э. Розенталь
«Занимательно о русском языке»)

- Вспомни пословицы и поговорки, в которых есть слово семь.
- Подбери к каждому из выписанных имён числительных имя числительное с постоянными признаками, не совпадающими с признаками данного. Составь и запиши словосочетания с ними.
- Графически обозначь показатель форм.

121. Прочитай. Найди имена числительные. Определи форму числительных. • Выпиши имена числительные с существительными, поставь числительные в начальную форму. • Графически покажи связь слов в словосочетании. Определи, какой это вид связи.

1. «Полтора́ста рублей за шинель!» – вскрикнул бедный Акакий Акакиевич; вскрикнул, может быть, в первый раз отроду, ибо отличался всегда тихостью голоса.

2. Противу всякого чаяния, директор назначил Акакию Акакиевичу не сорок или сорок пять, а целых шестьдесят рублей: уж предчувствовал ли он, что Акакию Акакиевичу нужна шинель, или само собой так случилось, но только у него чрез это очутилось лишних двадцать рублей.

(Н.В. Гоголь «Шинель»)

122. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Выполни морфологический разбор имён числительных, отмеченных цифрой 3.

1. Первая послевоенная весна было на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая.⁴ В конце марта из Приазовья п_ду-

ли тёплые ветры и уже через двое³ суток начисто ог_лились пес-
ки левобереж_я Дона в степи вспухли набитые снегом лога и бал-
ки, взломав лёд, бешено вз_грали степные речки и дороги ста-
ли почти совсем (не)проездны. 2. Вскорости п_р_бросили нас,
человек триста³ самых крепких, на осушку болот, потом – в Рур-
скую область на шахты. Там и пробыл я до сорок четвёртого³
года. 3. Только (не)пр_шлось мне и года повоевать... Два раза за
это время был ранен, но оба³ раза по лёгкости: один раз в мякоть
руки, другой – в ногу. (М.А. Шолохов)

Образец записи:

Первая весна

I. Общее грам. знач. – порядок предм. при счёте.

Весна (которая?) первая. Числ. Нач. ф. – первый.

II. Морф. признаки.

1. Пост.:

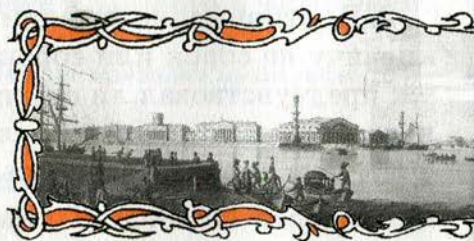
- а) простое;
- б) порядковое.

2. Непост.:

- а) И.п.;
- б) ед.ч.;
- в) ж.р.

III. Синт. роль – определение (*первая весна*).

Ключевые слова темы:



123. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки пре-
пинания.

1. Осенью, на пятна_цатом³ году жизн_, Артур Грэй
тайно п_кинул дом и проник за золотые ворота моря. 2. Пр_шло
ещё мало времени², и в порте Дубельт вечерняя звезда сверкну-
ла над чёрной линией новой мачты. То был «Секрет» купле_ый

Грэсси; трёхмачтовый галиот в двести шестьдесят³ тонн. Так, капитаном и собстве_иком корабля, Артур Грэй плавал ещё четы_ре³ года, пока судьба не пр_вела в Лисс. (А.С. Грин) 3. Часа че_рез полтора³ телега была готова собрана крепка легка.⁴ (А.Н. Толстой) 4. Подло_ка шла на шести десятых³ хода; пятьдесят пять миль в час – средний крейсерский ход. (Г.Б. Адамов)



124. Составь план рассказа на тему «Имя числительное как часть речи и член предложения». • Запиши ключевые слова темы. • Составь устный рассказ на предложенную тему, построенный в учебно-научном стиле.

125. Спиши, распределяя словосочетания с числительными по группам в зависимости от состава числительных. Числительные пиши словами.

3 (курица), 5 (лекц_я), 10 (ц_фра), 50 (ц_плёнок), 30 (ц_линдр), 205 (крюч_чек), 102 (ёж_к), 76 (огурч_к), 62 (карандаш_к), 11 (и_юстрац_я).

• Составь с двумя из словосочетаний предложения. • Составь их графическую схему.

126. Спиши словосочетания, раскрывая скобки и распределяя по группам в зависимости от разряда числительных.

(Шесть, шестеро) (медведь, девочка, ученик); (два, двое) (учитель, ученица, волк); (четыре, четверо) (человек, чулки, лекция); (пять, пятеро) (ботинок, мандарин, дети); (три, трое) (ножницы, лестницы, сутки); (два, двое) (доктор, сапог, щипцы).

• Если словосочетания оказались во всех группах, придумай с ними предложения, иллюстрирующие разницу в употреблении.



127. Составь небольшой текст-рассуждение о роли орфографической грамотности в письменной речи с использованием разных разрядов имён числительных. Напомним, что сначала необходимо определить тему, а сам текст-рассуждение имеет следующую структуру:

1. Тезис (часть, содержащая мысль, которая будет доказываться).
2. Доказательства (аргументы).
3. Вывод.



128. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.

А тут вот она, война. На второй³ день повестка из военкомата, а на третий – пожалуйста в эшелон. Пров_жали меня все четверо моих: Ирина, Анатолий и дочери – Настенька и Олюшка. Все ребята д_ржались м_л_дцом. Ну, у дочерей – не без того, п_сверкивали² сл_зинки. Анатолий только пл_чами п_р_дёргивал, как от холода, ему к тому времени уже семнадцатый год шёл¹, а Ирина моя...Такой я её за все семнадцать³ лет нашей с_вместной жизни ни разу (не)в_дал.

(М.А. Шолохов «Судьба человека»)

§ 15. Буквенные орфограммы в именах числительных

Вопросы и задания для повторения.

1. Опираясь на таблицу, назови известные тебе буквенные орфограммы в именах числительных.
2. По каким опознавательным признакам можно найти орфограммы, представленные в таблице?
3. Опираясь на графическое обозначение условий выбора орфограмм, вспомни соответствующие орфографические правила. Приведи свои примеры.
4. Обрати внимание на колонку таблицы «Небуквенные орфограммы». Как ты думаешь, почему в 6-м классе мы не рассматривали написание **не** с числительным как отдельную тему?



Буквенные		Небуквенные
гласные буквы в окончании	буква Ъ-неразделительный	пробелы (раздельные написания)
опознавательный признак – безударное положение гласного: 1) двена́дцат<u>и</u> (Р.п.) лет, о девятна́дцат<u>и</u> (П.п.) годах; 2) на четвёрт<u>ом</u> ^{како<u>м</u>?} этаже	опознавательный признак – наличие мягкого согласного в стечении согласных: пять<u>ь</u>десять лет, пять<u>ь</u>сот километров	опознавательный признак – наличие не: не́ _ пять (числ.), не́ _ двадцатый (числ.) по списку

129. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора орфограмм-букв в именах числительных.

1. В подвальной библиотек_ открыл я какую(то) историю девяностых годов писа_ую роялистом*. Она была до того пр_стра-с_на, что даже я, четырнадцат_ лет, ей не поверил. (А.И. Герцен)

2. В четырнадцат_ каретах, четвернями, шве_ое посольство выехало с Посольского двора. (А.Н. Толстой)

3. Меня инт_ресует имя молодой девушки в к_сынке, в плать_с розовыми цветочками, (темно)русой и (не)высокой, в возрасте от семнадцат_ до двадцат_ лет. Я встретил её неподалёку отсюда. Как её имя? спокойно заговорил Грэй. (А.С. Грин)

4. Бои шли восточнее Полоц_ка уже ки_ометрах в восемнадцат_ . (М.А. Шолохов)

5. Он [Акакий Акакиевич] знал, что Петрович и за восем_десять рублей воз_мётся сделать; однако всё же откуда взять эти восем_десять рублей?

6. ... У нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, <...> у которого их пят_сот,

опять не так, как с тем, у которого восем_сот, – словом, хоть восходи до ми_иона, всё найдутся оттенки. (Н.В. Гоголь)

• Составь схему 3-го предложения.

130. Выборочный диктант. • Послушай предложения. Заполни таблицу именами числительными из данных предложений. • Укажи падеж, выдели окончания.

40, 90, 100	от 50 до 80	от 200 до 900

1. Дом Александра Даниловича, или генерал-губернаторский дворец, – в ста саженьях от царской избышки – вверх по реке, – построен был наспех... 2. Он [Борис Голицын] долго говорил с Картенем Брандтом и присоветовал строить потешную верфь на Переяславском озере, что в ста двадцати верстах от Москвы. 3. По сему случаю стали на якорь, два дня пировали на вольном воздухе, пугали стрельбой из восьмисот корабельных пушек. 4. Четыре орудийных запряжки подскакали, шагах в двухстах от рва, против места, где стояла рота Бровкина... (А.Н. Толстой) 5. Он [сенатор] до семидесяти пяти лет был здоров, как молодой человек, являлся на всех больших балах и обедах ... (А.И. Герцен) 6. Имение Ставруково лежало верстах в семидесяти от Попельских... 7. Верстах в шестидесяти от усадьбы Попельских в сторону, противоположную от Ставрученков, в небольшом городишке была чудотворная католическая икона. (В.Г. Короленко) 8. А Еремей Сорокоплёхин! да этот мужик один станет за всех, в Москве торговал, одного оброку приносил по пятисот рублей. (Н.В. Гоголь)

131. Спиши, вставляя пропущенные буквы. Запиши числительные словами и поставь их в нужном падеже.

Этот день был исключением в Александровой Слободе. Царь, г_товясь ехать в Суздаль на богомоль_, об_явил заранее, что бу-

дет обедать вместе с братией, и пр_казал звать к столу, кроме 300 опричников, сост_влявших его всегдашнее общество, ещё 400, так что всех зва_ых было 700 человек.

(А.К. Толстой «Князь Серебряный»)

132. Прочитай. • Вспомни определение диалога и правило оформления его на письме. • Озаглавь текст. • Выпиши из текста имена числительные, поставь их в нужном падеже. • Графически обознач орфограммы-буквы в числительных.

– А сколько бы вы дали? – спросил Плюшкин.

– Я бы дал по 25 копеек за душу.

– А как вы покупаете, на чистые?

– Да, сейчас деньги.

– Только, батюшка, ради нищеты-то моей, уже дали бы по 40 копеек.

– Почтеннейший! – сказал Чичиков, – не только по 40 копеек, по 500 рублей с удовольствием заплатил бы, потому что вижу – почтенный, добрый старик терпит³ по причине собственного добродушия.

– Ну, батюшка, воля ваша, хоть по 2 копейки пристегните.

– По 2 копейчки пристегну, извольте. Сколько их у вас? Вы, кажется, говорили, 70?

– Нет. Всего наберётся 78.

(По Н.В. Гоголю «Мёртвые души»)



133. Свободный диктант. • Озаглавь текст.

Шелавин продолжил свой рассказ.

– А эти террасы, или аху, как их называют туземцы! А эти необыкновенные, поразительные статуи! Как мог сделать эти гигантские сооружения маленький народец, находившийся на самом низком уровне культуры?

Некоторые из этих статуй достигают двадцати трёх метров в высоту, имеют в плечах до двух-трёх метров, с двухметровыми турбанами на головах, весят до двух тысяч центнеров! А таких аху к моменту появления европейцев насчитывалось не менее двухсот шестидесяти штук, а статуй – свыше пятисот, и все они своими гневными, угрожающими лицами обращены к океану.

Не ясно ли, что эту огромную, можно сказать – титаническую, работу мог выполнить только другой, более многочисленный, гораздо более культурный и развитый народ!

(Г.Б. Адамов «Тайна двух океанов»)

Ключевые слова темы:



134. Прочитай сказку Ф. Кривина, озаглавь. • Спиши, вставляя пропущенные буквы. Запиши числительные словами. • Графически обозначь условия выбора орфограмм-букв в числительных. • Попробуй дописать сказку, используя имена числительные. Обрати внимание на орфограммы, которые могут появиться в числительных твоего текста!

На последней страниц_тетрад_выстроилась т_бли-ца умн_жения. Строгие к_донки чисел стоят, сомкнув ряды, и готовы по перв_му знаку продемонстрировать свою силу и мощ_любому ученику – от перв_го до десят_го класса. По перв_му знаку – это понятно. Ведь к_манду_т п_рядом Знак Равенства.

– Равняйтесь! – к_манду_т Знак Равенства.

И числа равняются. 2×2 равня_т_ся 4. 3×5 равня_т_ся 15. 7×8 равня_т_ся 56.

Вот какая_десь во всём точ_ность. Т_бли-ца умн_жения – суровая дисц_плина, но чис-ла подч_няют_ся ей ле_ко и охотно.

Разве можно не подч_нит_ся...

демонстра́ция
демонстри́ровать
парад

§ 16. Местоимение как часть речи и как член предложения

- 135.** Прочитай текст, по ходу чтения подчеркни все местоимения. По каким признакам ты отнёс подчёркнутые слова к этой части речи?
- На какие группы ты бы разделил все подчёркнутые местоимения? Объясни почему. Выпиши местоимения группами в начальной форме.

Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конёк вверху да жерди по сторонам в виде рёбр. Кажется, сами хозяева снесли с них драньё и тёс, рассуждая, и, конечно, справедливо, что в дождь избы не кроют, а в ведро и сама не каплет...

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

- Прочитай и проанализируй морфологический разбор местоимений: чем объясняется именно такое количество частей и именно такая их последовательность?

Какую-то (ветхость).

Он

I. Общее грам. знач. – указывает на признак предм.

Ветхость (какую?) *какую-то*.

Местоимен.-прилаг. Нач. ф. – *какой-то*.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: неопределённое.

2. Непост.:

а) В.п.;

б) ед. ч.;

в) ж.р.

III. Синт. роль – определение.

I. Общее грам. знач. – указывает на лицо. (Кто?) *он*.

Местоим.-сущ. Нач. ф. – *он*.

II Морф. признаки.

1. Пост.:

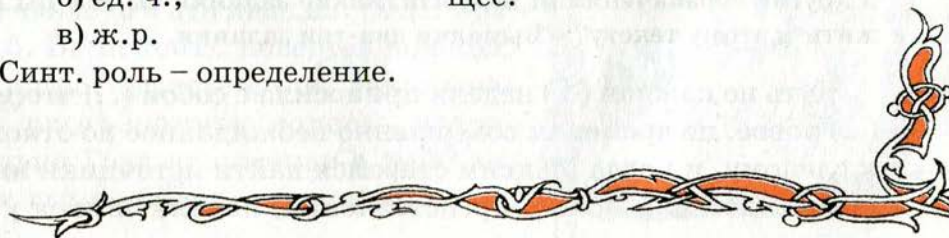
а) личное;

б) 3-е л.;

в) ед. ч.

2. Непост.: И.п.

III. Синт. роль – подлежащее.



Вопросы и задания для повторения.

Проанализируй содержание и последовательность вопросов для повторения темы «Местоимение как часть речи и как член предложения». Какие изменения, дополнения ты хотел бы внести в эту систему вопросов?



1. Что называется местоимением? Какой постоянный признак имеют все местоимения? От чего зависят непостоянные признаки местоимений?

2. На какие группы делятся все местоимения? На чём основано это деление?

3. Дай определение местоимений-существительных, местоимений-прилагательных и местоимений-числительных.

4. В какой группе записаны разряды местоимений-существительных, а в какой – местоимений-прилагательных?

а) *Вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные;*

б) *вопросительные, относительные, неопределённые, отрицательные, личные, возвратное.*

5. Какую роль играют местоимения в простом и сложном предложениях, в тексте?

6. Почему местоимения-существительные, местоимения-прилагательные и местоимения-числительные можно объединить в одну часть речи?

• На какие из вопросов удобно дать ответ в виде схемы? • После выполнения упр. 135 и ответов на вопросы попробуй самостоятельно определить ключевые слова темы. • Запиши их простым карандашом на стр. 89 учебника. Когда работа по теме § 16 будет завершена, ещё раз выполни это задание и сопоставь второй вариант со своими первоначальными предположениями. Какой вывод ты можешь сделать?

136. Прочитай текст, обращая внимание на шрифтовые выделения и другие обозначения, и подумай, какие задания ты мог бы предложить к этому тексту? • Выполни два-три задания.

Чуть не каждая (...) неделя приносила с собой (...) что(нибудь) (...) новое, по временам совершенно неожиданное по отношению к слепому, и когда Максим старался найти источники иной (...) новой идеи или нового представления, появлявшихся у ребён-

ка, то ему (...) приходилось теряться. **Какая(то)** (...) неведомая сила работала в глубине детской души. И Максим останавливался с чувством благоговения* перед таинственными процессами жизни, **которые** (...) вмешивались в его (...) педагогическую работу.

(По В.Г. Короленко «Слепой музыкант»)

137. Прочитай, по ходу чтения найди и подчеркни все местоимения. Заполни таблицу примерами из данных предложений, записывая местоимения в данной форме, а затем в начальной. В случае необходимости допиши свои примеры или поставь прочерк.

1. В небольшом городке Тверской губернии жила внучка старшего брата моего отца. Я её знал с самых детских лет, но видались мы редко; она приезжала раз в год на Святки* или об Масленицу* погостить в Москву с своей тёткой. Тем не менее мы сблизились. (А.И. Герцен) 2. В стороне, у самого края сада, несколько высокорослых, не вровень другим, осин подымали огромные вороны гнёзда на трепетные свои вершины. У иных из них отдёргнутые и не вполне отделённые ветви висели вниз вместе с иссохшими листьями. (Н.В. Гоголь) 3. Я был только годом и несколькими месяцами моложе Володи; мы росли, учились и играли всегда вместе. Между нами не делали различия старшего и младшего; но именно около того времени, о котором я говорю, я начал понимать, что Володя не товарищ мне по годам, наклонностям и способностям. 4. Меня не наказывали, и никто даже не напоминал мне о том, что со мной случилось; но я не мог забыть всего, что испытал: отчаяния, стыда, страха и ненависти в эти два дня. (Л.Н. Толстой) 5. Беспokoйно повертев ножкой, Ассоль проснулась; <http://kurokam.ru> сидя, закалывала она растрёпанные волосы, поэтому кольцо Грэй напомнило о себе, но, считая его не более, как стебельком,



застрявшим меж пальцев, она распрямила их; так как помеха не исчезла, она нетерпеливо поднесла руку к глазам и выпрямилась, мгновенно вскочив с силой брызнувшего фонтана.

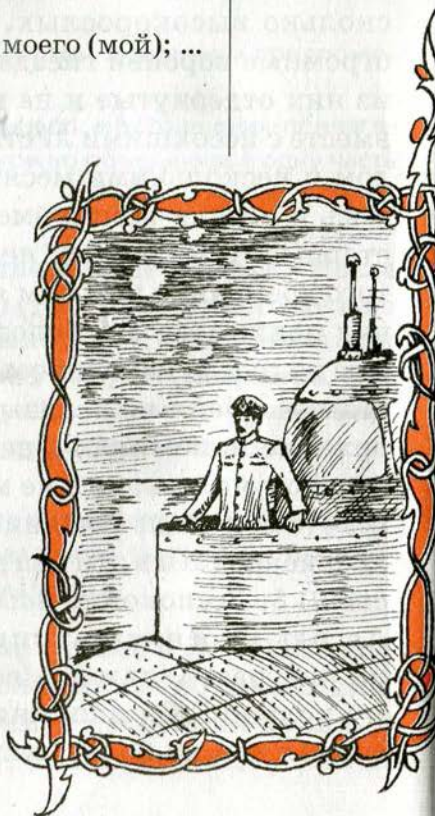
На её пальце блестело лучистое кольцо Грэя, как на чужом, — *своим* не могла признать она в этот момент, не чувствовала палец свой. «Чья это шутка? Чья шутка? — стремительно вскричала она. — Разве я сплю? Может быть, нашла и забыла?» (А.С. Грин)

Часть речи Разряды	Местоимения- существительные	Местоимения- прилагательные	Местоимения- числительные
1. Личные 2. Возвратное 3. Вопросительные 4. Относительные 5. Неопределённые 6. Отрицательные 7. Притяжательные 8. Указательные 9. Определительные	я (я); ... —	— моего (мой); ...	—



138. Письменное редактирование текста. • Прочитай текст. Нуждается ли он в редакторской правке? Почему ты так думаешь? Чем можно заменить неоправданно повторяющееся имя существительное? • Запиши текст в исправленном виде.

Капитан всегда любил прислушиваться к этому жизнерадостному шуму, в который капитана тянуло погрузиться, присоединиться к общей работе. И сейчас капитан наконец оторвался от своих тяжёлых мыслей, вновь прислушался к знакомому

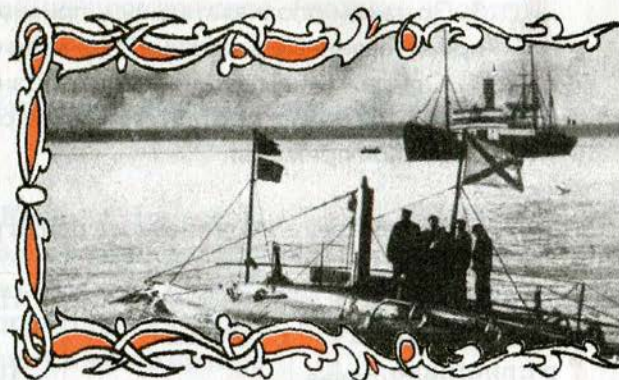


шуму, и вновь капитаном овладело желание спуститься вниз и пройти по отсекам корабля. Капитан встал и посмотрел на часы. Было уже двадцать три часа. Над поверхностью океана сейчас тёмная тропическая ночь, небо усеяно крупными звёздами, и волны тихо бьют о берег...

(По Г.Б. Адамову «Тайна двух океанов»)

● Подчеркни в тексте местоимения как члены простого предложения. ● Какую роль играет местоимение-прилагательное который в первом предложении? Составь схему этого предложения.

Ключевые слова темы:



139. Спиши, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью. ● Подчеркни все местоимения, укажи разряд. ● Выполни морфологический разбор одного местоимения-существительного и одного местоимения-прилагательного. Образец записи см. в упр. 135.

1. Командир нашей автороты спрашивает (Проскочишь, Соколов?) А тут и спрашивать нечего было. 2. Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил (Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети). И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю (Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?) Он и спросил, как выдохнул (Кто?) Я ему и говорю так же тихо (Я твой отец). (М.А. Шолохов «Судьба человека»)

● Найди предложения с обращением. Обозначь обращение буквой О.

§ 17. Буквенные и небуквенные орфограммы в местоимениях

Вопросы и задания для повторения.

1. Рассмотрю таблицу и назову известные тебе буквенные и небуквенные орфограммы в местоимениях. Каких орфограмм больше? С чем это связано?

2. Назову морфему, в которой находятся буквенные орфограммы. Назову местоположение орфограмм-дефисов, контактов, пробелов. Какое морфологическое условие нужно учитывать при выборе небуквенных написаний? Приведу примеры.

3. По каким опознавательным признакам можно найти орфограммы, представленные в таблице? Приведу свои примеры.

4. Опираясь на графическое обозначение условий выбора орфограмм, вспомни соответствующие орфографические правила. Приведу свои примеры.

Буквенные и небуквенные орфограммы в местоимениях

Буквенные	Небуквенные		
	дефисы	пробелы (раздельные написания)	контакты (слитные написания)
гласные буквы в приставке			
опознавательный признак – безударное положение гласного: <u>ни</u> кого́ (отриц.), <u>ни</u> како́й (отриц.), <u>ни</u> чьё́ (отриц.)	1) опознавательный признак – приставка кое-: <u>ко</u> е- <u>к</u> то (неопр.), <u>к</u> <u>о</u> <u>е</u> - к а к о й (неопр.); 2) опознавательный признак – суффиксы -то, -либо, -нибудь: кто- <u>то</u> (неопр.), чьи- <u>ли</u> бо (неопр.), ка к о й - <u>ни</u> бу ^{до} д ^ь (неопр.)	опознавательный признак – наличие предлога: кое <u>с</u> кем (неопр.), кое <u>у</u> какого (неопр.); не́ <u>д</u> л ^я <u>к</u> о ^г о (отриц.), <u>ни</u> <u>у</u> <u>к</u> о ^г о (отриц.), <u>ни</u> <u>у</u> <u>к</u> а ^к о ^г о (отриц.), <u>ни</u> <u>д</u> л ^я <u>ч</u> ьё ^г о (отриц.)	опознавательный признак – наличие не: <u>не</u> кто (неопр.), <u>не</u> ко ^т оры́й (неопр.)

140. Распредели, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, местоимения по четырём колонкам: 1) с орфограммой – не и ни в приставках отрицательных местоимений; 2) с орфограммами-дефисами; 3) с орфограммами-пробелами; 4) с орфограммами-контактами. • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

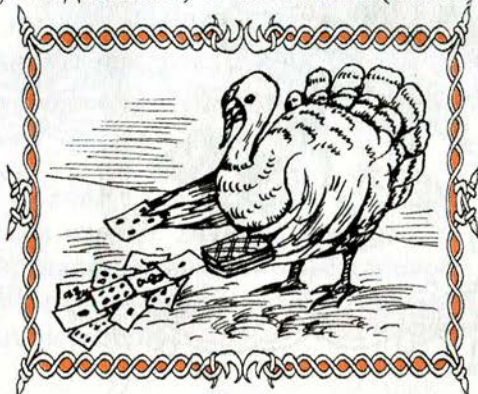
(Н_)(для)кого (не)секрет, (н_)(для)чьего взгляда, (кое)какой вопрос, (не)(в)ком быть уверенным, (н_)чем (не)занимался, (не)кого просить, (н_)(при)каких обстоятельствах, чьё(либо) мнение, какая(нибудь) причина, каким(то) утром, (н_)чей дом, (у)(не)которых людей, что(то) (не)досказанное, (не)чего спорить, (кое)кто (не)согласен, (не)что (не)выразимое.

• Составь и запиши три-четыре предложения с любыми из данных словосочетаний.

141. Прочитай афоризмы * Козьмы Пруtkова. • Какие из афоризмов представляются тебе наиболее удачными? О чём ты думаешь, вчитываясь в них? • Выпиши только слова с пропусками и скобками, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв и скобок. • Укажи начальную форму местоимений, определи их разряд.

афоризм
афористический

1. (Н_)кто³ не обнимет (не)об_ятного. 2. Все говорят, что здоров_е д_роже всего; но (н_)кто этого не соблюда_т. 3. Самый отдалённый пункт земного шара к чему(нибудь) да близок, а самый близкий от чего(нибудь) да отдалён. 4. Не совсем понимаю: почему многие называют судьбу индейкою, а не какою(либо)



другую, более на судьбу похожую птицею? 5. Век живи – век учись! И ты наконец достигн_шь того, что, подобно мудрецу, буд_шь иметь право сказать, что (ни)чего не зна_шь. 6. Даже летом, отправляясь в вояж*, бери с собой что(либо) тёплое, ибо мож_шь ли ты знать, что случит_ся в атмосфе-ре? 7. Имея в виду какое(либо)³ предпр_ятие, помысли, точно ли оно тебе удастся.

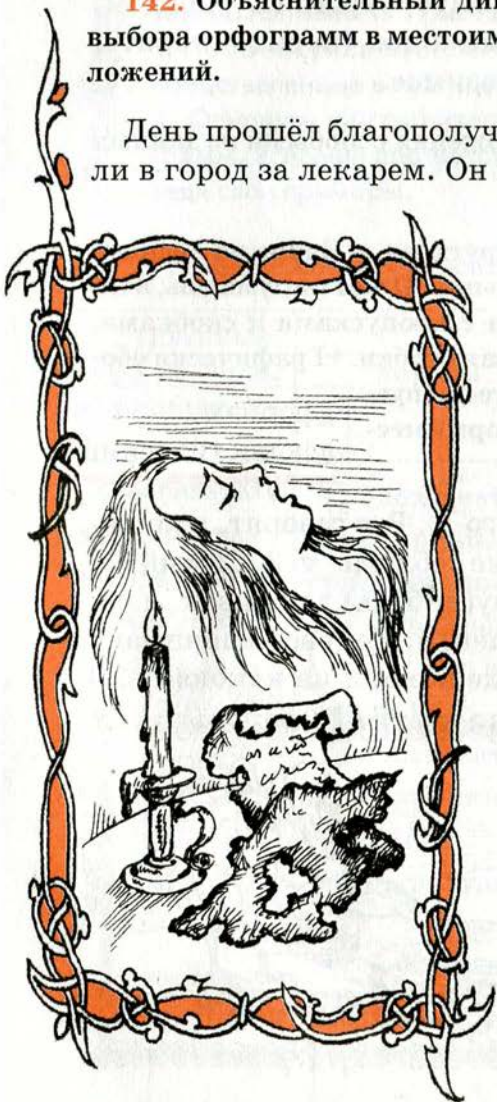
атмосфе́ра

142. Объяснительный диктант. • Графически обозначь условия выбора орфограмм в местоимениях. • Составь схемы 1-го и 3-го предложений.

День прошёл благополучно, но в ночь Маша занемогла. Посла-ли в город за лекарем. Он приехал к вечеру и нашёл больную в бреду. Открылась сильная горячка, и бедная больная две недели нахо-дилась у края гроба.

Никто в доме не знал о предполо-женном побеге. Письма, накануне ею написанные, были сожжены; её горничная никому ни о чём не гово-рила, опасаясь гнева господ. Свя-щенник, отставной корнет, уса́тый землемер и маленький улан были скромны, и недаром. Терёшка-ку-чер никогда кому-либо лишнего не высказывал... Но Марья Гаврилов-на сама в беспрестанном бреду вы-сказывала некую тайну. Однако ж её слова были столь несообразны ни с чем, что мать, не отходявшая от её постели, могла понять из них толь-ко то, что дочь её была смертельно влюблена во Владимира Николае-вича...

(По А.С. Пушкину «Метель»)





143. Свободный диктант.

Умиротворяющая благодать природы меня никак не успокаивала, а только угнетала и злила. Я переживал и клял себя за мою застаревшую лень, душевную чёрствость. Никакие мои прежние причины не казались теперь уважительными. Да и вообще были ли какие-нибудь причины? С такой медвежьей неповоротливостью недолго было до конца прожить отпущенные тебе годы, ничего не сделав из того, что могло составить смысл твоего существования на этой грешной земле.

Так пропади она пропадом, тщетная муравьиная суета ради призрачного ненасытного благополучия, если из-за него остаётся в стороне нечто куда более важное. Ведь тем самым опустошается вся твоя жизнь, которая только кажется тебе обособленной от других человеческих жизней.

На самом же деле, если она и наполняется чем-то значительным, так это прежде всего разумной человеческой добротой и заботой о других – близких или даже далёких тебе людях, которые нуждаются в этой твоей заботе.

(По В.В. Быкову «Обелиск»)

Ключевые слова темы:



144. Используя в качестве темы любой понравившийся тебе афоризм из упр. 141, напиши небольшое сочинение-размышление. • Употребляй в своём тексте местоимения с буквенными и небуквенными орфограммами, подчеркни их.

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ (САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ) СЛОВА

Слова со значением «признак действия»

и «признак другого признака»



§ 18. Грамматическое значение наречия и его морфологические признаки



145. Прочитай текст. Обрати внимание на выделенные слова. Что надо сделать, чтобы определить, к какой части речи относятся эти слова?

Филька, перекинув через забор сумку с книгами, подпрыгнул так **высоко**, что старуха, проходившая **мимо**, назвала его «чистый демон».

Но Филька уже этого не слышал. Он шёл по чужому огороду рядом со следами Тани.

В конце огорода он перескочил ещё через один забор, уже не такой высокий, и вышел к рощице, которая была близко от дома.

Тут обогнул он кусты невысокой калины, ронявшей ягоды в снег, и поглядел на рощу. В тихой роще было **светло** от шелковистых берёзок и молодого снега... Среди неподвижных деревьев в этой серебряной роще **неподвижно** стояла Таня и плакала...

Филька отодвинулся за кусты, скрывавшие его, как стена, и посидел на снегу **недолго**. Потом **потихоньку** отполз и **бесшумно** зашагал назад.

(Р.И. Фраерман «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви»)

- Выпиши словосочетания, в которые входят выделенные слова.
- Подбери к выделенным словам однокоренные прилагательные, составь с ними словосочетания. Покажи, чем отличаются прилагательные от анализируемых слов.
- Попробуй сформулировать определение новой части речи. Сравни его с предлагаемым в конце параграфа.



146. Прочитай высказывание выдающегося русского лингвиста А.М. Пешковского о наречии. Проиллюстрируй тезисы, выдвинутые им, выбрав наречия из предлагаемого ниже текста.

1) Если мы вдумаемся в слова *хорошо, красиво, чисто, умело, ловко, быстро* и т.д., то прежде всего заметим, что в них, как и в глаголе и прилагательном, изображены не предметы, а признаки. Признаки эти те же самые, что и в прилагательных *хороший, красивый, чистый, умелый* и т.д. Однако в наречиях они предъявляются нам не совсем так, как в прилагательных. В прилагательных они принадлежат предметам, в наречии же – чему-то такому, что высказано о предмете... в связной речи наречие... употребляется только при глаголе и прилагательном.

(А.М. Пешковский «Русский синтаксис в научном освещении»)

2) Лидия Михайловна ставила пластинки, и ловкий мужской голос опять-таки учил французскому языку. От него никуда было не деться. ...Я никак не мог поверить, что сижу у неё в доме, всё здесь было для меня слишком неожиданным и необыкновенным... Невольно создавалось ощущение, словно я подглядываю в эту жизнь со стороны...

(По В.Г. Распутину
«Уроки французского»)



147. Найди среди данных однокоренных слов только наречия. Аргументируй свой выбор. Выпиши наречия, выделяя корень и суффикс.

1. Мудрый, мудрость, умудрённый, мудро.
2. Крепко, крепнуть, крепкий, крепчать.
3. Беречь, бережный, сберегательный, бережно, оберегаемый.
4. Темнеть, темнеющий, темно, тёмный.

• Составь два-три предложения с наречиями из данных. Графически покажи их синтаксическую связь.

148. Спиши текст, вставляя подходящие по смыслу наречия. • Графически покажи их синтаксическую связь.

Перуцкий ..., но ... потребовал, чтобы Коля ... усвоил твёрдые правила и основы рисунка.

Он требовал от Коли и других учеников, чтобы всё в рисунке подчинялось ... рассмотренным и ... понятным связям.

(По Л.А. Кассилю «Ранний восход»).

Слова для справок: полностью, точно, настойчиво, легко, глубоко.

• Составь два-три предложения с наречиями из текста. • Составь графическую схему этих предложений.



149. Прочитай текст в рамке. Есть ли в нём новая для тебя информация? • Составь план текста в виде вопросов к каждому абзацу. Подготовь устный рассказ о наречии по этому плану.

Наречие – это самостоятельная часть речи, в которую объединяются слова с общим грамматическим значением «признак действия» или «признак другого признака». Наречия отвечают на вопросы **где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?** и т.д.

Впереди, вчера, долго, медленно.

Наречия – слова, которые не имеют непостоянных морфологических признаков падежа, рода, числа, лица. Некоторые наречия имеют формы сравнения.

Наречия бывают знаменательными и местоимёнными.

Местоимённые наречия – *где, когда, куда, как, по-моему, ни-где, везде* и т.д.

В предложении наречия обычно являются **обстоятельствами**.



150. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди наречия и графически покажи их синтаксическую связь.

1. Тогда Таня р_шила^{сь} посм_треть на мать, сначала ост_рожно; снизу вверх, как мален_кая птич_ка, которая, прежде чем снят_ся с ветки, ищ_т, нет ли в небе опас_ности. Мать с_дела неподвижно.

2. Девоч_ка л_вила форель. Она с_дела безучас_но на камне и р_ка обд_вала её шумом. Гл_за её были опуще_ы вниз. Но взгляд¹ их утомле_ый блеском рассея_ым повсюду над водой (не)был пристален. Она часто отв_дила его в стор_ну и устр_мляла вдаль.

(Р.И. Фраерман)

§ 19. Лексическо-грамматические разряды наречий



151. Прочитай текст. Найди и подчеркни наречия. Поставь к ним вопросы.

Мы тронулись в путь; пять худых кляч тяжело тащили наши повозки по извилистой дороге на Гуд-гору; мы шли пешком сзади. Казалось, дорога вела на небо, потому что, сколько глаз мог разглядеть, она всё поднималась ввысь и, наконец, пропадала в облаке. Снег хрустел под ногами нашими; какое-то отрадное чувство распространилось по всем моим жилам...

(По М.Ю. Лермонтову «Герой нашего времени»)

• Выпиши наречия, группируя их по общему вопросу. Допиши в каждую группу по два-три наречия. Попробуй определить, каково общее значение каждой группы.



152. Рассмотрю таблицу. Заполни графы примерами, взятыми из упражнений № 151, 152.

Лексико-грамматические разряды наречий

Разряд	Вопрос	Примеры
1. Образа действия	как? каким образом?	
2. Места	где? куда? откуда?	
3. Времени	когда?	
4. Причины	почему?	
5. Цели	зачем?	
6. Меры и степени	сколько? в какой степени?	

Часто опаздывать, очень горевать, давно сочувствовать, расходовать вовремя, иногда воспитывать, редко задумываться, хорошо разбираться, внезапно замереть, красиво выжигать, получить вчера, запереть дома, блеснуть повсюду, быстро коснуться, располагаться вокруг, вырастить дома, делать назло, отказать сгоряча, немного прихрамывать.

153. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди наречия, покажи, от каких слов к ним ставится вопрос, определи разряд по значению.

1. Целые дни Коля проп_дал где-нибудь за д_ревней в л_су или на речке заб_гал домой, чтобы наспех по_бедать, и сейчас же снова ун_сился туда, где ещё с утра или накануне облюб_вал себе м_стечко для р_боты. 2. Во время сп_ктакля дядюшка

сл_дил за Колей он вид_л, как у того вес_ло щурились глаза потом совсем ещё по-ребячьи открывался рот и голова начинала покач_ваться из стор_ны в стор_ну. 3. Коля ост_рожно подошёл к столу. Он посм_трел внимательно на р_дителей слегка потупился и ск_зал очень просто и спокойн_Берись папа. Я вам помогу.

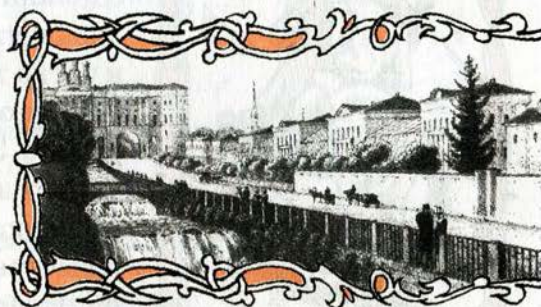
(Л.А. Кассиль «Ранний восход»)

154. Подбери к глаголам наречия предлагаемых разрядов. Форму глаголов можно менять.

Завидовать (степени, времени), дотрагиваться (образа действия, меры), приглашать (места, степени), обманывать (цели, времени, места), разъезжать (степени, времени, места), разозлиться (времени, причины).

• Составь и запиши с двумя-тремя словосочетаниями предложения. Составь их графические схемы.

Ключевые слова темы:



155. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди наречия и определи их разряд.

1. Дорога то вверх подн_малась, то бежала вни_, и мне пок_залось², что мы ед_м по в_лнистому² морю. Я уснул. Когда пр_снулся, сани ст_яли возле дома с п_чтовым ящиком, лошадь была пр_вязана к столбу и громко хрупала. 2. Пушки нагр_вались от выстрелов и тогда женщины прин_сили воду. Дедушке Хосе х_телось пить но воду пить было нельзя, потому что она была м_рская. Однажды воду им пр_несла девушка в

республиканской форме. Она сказала по-русски Корабль на подходе. В подвале три тысячи ребят. Вся надежда на вас Антон Петрович.

(А.А. Лиханов «Мой генерал»)

§ 20. Способы образования наречий



156. Прочитай текст. Найди и выпиши наречия. Определи, от какого слова и каким способом они образованы.



Смотрю: Печорин сразу приложился из ружья... «Не стреляйте! – кричу я ему, – берегите заряд; мы быстро его догоним». Уж эта молодёжь! Вечно нехстати горячится... Но выстрел раздался, и пуля перебила заднюю ногу лошади; она сгоряча сделала ещё прыжков десять, споткнулась и упала на колени; Казбич соскочил, и тогда мы увидели, что он держал на руках своих женщину, окутанную чадрою * ... Это была Бэла... бедная Бэла! Он что-то закричал нам по-своему и занёс над нею кинжал... Медлить было нечего: я выстрелил в свою очередь, наудачу, верно, пуля попала ему в плечо, потому что вдруг он опустил руку...

(М.Ю. Лермонтов
«Герой нашего времени»)

157. Прочитай текст. Найди и выпиши наречия, образованные суффиксальным способом. Определи, от какой части речи они образованы.

Привалившись ко мне сухим телом, он [дед] стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими и тяжёлыми, складывая их одно с другим легко и ловко.

Его зелёные глаза ярко разгорелись, и, весело оцетинившись золотым волосом, сгустив высокий свой голос, он трубил в лицо мне: «Ты вот пароходом прибыл, пар тебя вёз, а я в молодости сам, своей силой супротив Волги баржи тянул».

(М. Горький «Детство»)

• Подбери и запиши два-три наречия, образованные по такой же модели. • Составь с одним из наречий предложение. Выполни его синтаксический разбор.

158. Проанализируй материал в упражнении. Какое задание можно было бы дать к нему? Выполни сформулированное тобою задание.

Творчески ← творческий

дружески ← дружеский

долго ← долгий

до́чиста ← чистый

добела́ ← белый

и́скося ← косой

издалека́ ← далёкий

по-новому ← новый

по-дружески ← дружеский

недавно ← давно

недружно ← дружно

• Составь с наречиями словосочетания. Графически покажи синтаксическую связь.

159. Заполни таблицу примерами из предыдущего упражнения.

Способы образования наречий

Суффиксальный	Приставочный	Приставочно-суффиксальный



160. Составь устный рассказ на тему «Способы образования наречий». Запиши примеры на каждый способ образования, используя их в качестве ключевых слов.

Ключевые слова темы:



161. Спиши, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. • Найди и выпиши наречия, определи способ их образования.

1. Серёжа ра_ердился на меня: сжал кулаки топнул н_гой и гол_сом, который ясно д_каз_вал³ что он очень бол_но ушибся, закричал мне Ну, что это? После этого игры никакой нет! Ну, что ж ты меня не лов_шь? Что ж ты меня не лов_шь? Так повторял он несколько раз, искоса п_глядывая на Володю и старшего Ивина. (Л.Н. Толстой) 2. Уроки наши на этом (не)пр_кра-тились я прод_лжал ходить к Лиди_ Михайловне. Но теперь она вз_лась за меня по-настоящему. Она, видимо, решила: ну что ж, француз_кий так француз_кий. Правда, толк от этого вых_дил пост_пенно я стал достаточно сносно выг_варивать француз_кие слова... (В.Г. Распутин)

§ 21. Сравнительная форма наречий



162. Прочитай тексты. Сравни выделенные слова: определи, к какому слову они относятся, от какого слова и каким способом они образованы, к какой части речи принадлежат. Для проверки попробуй устно заменить их сочетаниями со словом более.

1. Страна, где поселилась Изольда, совсем не походила на её родину. Снега здесь никогда не было, голубое тёплое море ласково омывало берега... Море было здесь **красивее**, небо **синее**, звёзды **ярче** и песни **беспечнее**, чем на севере.

(По Н.Д. Телешову «Белая цапля»)

2. Лошади измучились, мы продрогли: метель гудела **сильнее** и **сильнее**, точно наша родимая, северная...

К счастью, по причине неудачной охоты, наши лошади не были измучены: они рвались из-под седла, и с каждым мгновением мы были всё ближе и ближе.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

• Выпиши из текстов выделенные слова со словами, от которых они образованы, графически покажи способ образования.



1. Вспомни, какие формы сравнения есть у имён прилагательных.

2. Какой признак обозначает сравнительная форма прилагательного?

3. Каковы способы образования сравнительной и превосходной формы прилагательных?

4. Какими членами предложения являются прилагательные в формах сравнения?

163. Прочитай текст в рамке. Какую новую информацию ты получил? • Составь план текста. Расскажи, как ты будешь действовать.

Наречия, образованные от качественных имён прилагательных с помощью суффикса **-о**: *далёкий – далеко, лёгкий – легко*, – могут иметь **сравнительную** и **превосходную форму**.

Способы образования сравнительной формы:

1) суффиксы **-ее(-ей)**, **-е**, **-ше**, **-же** (*красиво–красивее*, *сухо–суше*, *далеко–дальше*, *глубоко–глубже*);

2) сочетание слов **более**, **менее** и исходной формы (*более красиво, менее красиво*).

Способ образования превосходной формы: сочетание слов **наиболее**, **наименее** с исходной формой (*наиболее красиво, наименее красиво*);

Сочетание вспомогательных слов **всего**, **всех** и сравнительной формы (*красивее всех, смешнее всего*).

Формы степеней сравнения наречий обычно являются в предложении **обстоятельствами**.

164. Прочитай текст. Найди наречия. В какой форме они употреблены? Определи синтаксические связи этих слов. • Выпиши наречия в формах сравнения, графически покажи способ их образования.



К ней [Татьяне] дамы подвигались ближе;
Старушки улыбались ей;
Мужчины кланялись ниже,
Ловили взор её очей;
Девицы проходили тише
Пред ней по зале; и всех выше
И нос, и плечи подымал
Вошедший с нею генерал.

(А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

• Составь два предложения, включив в них наречия из предложенного текста. Выполни синтаксический разбор предложений.

165. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди наречия и определи, в какой форме они употреблены. Покажи синтаксические связи наречий. Графически покажи способ образования наречий.

1. Красные пятна ещё с_льнее выступили на лбу шее и щ_ках кн_жны Марьи. Она х_тела ск_зать что(то) и не могла выг_ворить. (Л.Н.Толстой) 2. Муромский принял св_их соседей как нельзя ласк_вее предл_жил им осм_треть перед обедом сад и зв_ринец. (А.С. Пушкин) 3. Мороз, когда пр_езжал в м_стечко, нас_дал на меня чаще всего с одной прос_бой: дайте книг. 4. Пламя весело разг_ралось на п_ляне стало св_тлее дым в тишине ст_лбом в_лил вверх и б_гровым обл_ком исчезал в ночном небе. (В.В. Быков)

• Подбери к наречиям однокоренные прилагательные и образуй от них формы сравнения. Графически покажи способ образования. Можно ли без контекста определить, что́ перед нами: форма наречия или форма прилагательного? • Составь со сравнительными формами прилагательных предложения. Докажи, что ты употребил именно форму имени прилагательного.

Ключевые слова темы:

наречия

имена прилагательные



166. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Найди наречия в формах сравнения. Графически покажи способ образования.

Лиза его (не)слушала. Она в мыслях повт_ряла все обст_ятельства утре_его² св_дания весь разг_вор² Акулины с м_л_дым охотником и совесть нач_нала её мучить². Напрасно возр_жала она самой себе, что б_седа их (не)вых_дила из границ благ_пр_стойности, что эта шалость (не)могла иметь (н_)какого последствия, совесть её р_птала громче её разума. Об_щание данное ею на завтрашний день всего более бе_покоило её: она совсем было р_шилась (не)сдержать св_ей торжестве_ой клятвы.

(А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»)

§ 22. Буквы **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** отрицательных наречий



167. Рассмотрите левую колонку таблицы. • Вспомни, от каких местоимений и каким способом образуются отрицательные местоимения. Когда в отрицательных местоимениях пишется приставка **не-**, когда **ни-**? • Обратись к правой колонке таблицы: как образуются отрицательные наречия? Поставь ударение. • Попробуй сформулировать правило различения на письме приставок **не-** и **ни-** в отрицательных наречиях по аналогии с отрицательными местоимениями.

<u>ни</u> кто́ ← кто	<u>ни</u> когда ← когда
<u>ни</u> како́й ← какой	<u>ни</u> где ← где
<u>не</u> кого́ ← кого	<u>не</u> когда ← когда
<u>не</u> чего́ ← чего	<u>не</u> где ← где



Вспомни основное условие раздельного написания не- и ни- в отрицательных местоимениях. Как ты думаешь, возможно ли раздельное написание не- и ни- с отрицательными наречиями!

Орфограмма

«Буквы **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** отрицательных наречий»



В отрицательных наречиях приставка **не-** всегда находится под ударением, приставка **ни-** – в безударном положении.

Не́куда (нар.), ни́куда́ (нар.).

Орфограмму-гласную букву можно найти по **опознавательному признаку** – безударному положению гласного.



168. Озаглавь таблицу. Дополни левый столбик таблицы. Сколько парных наречий получилось? • Графически обозначь условия выбора букв **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** прямо в таблице.

негде – нигде	никак
некуда –	нимало
некогда –	нипочём
неоткуда –	ничуть
	незачем

• Устно составь словосочетания со всеми наречиями, представленными в таблице.

169. Выпиши сначала отрицательные местоимения, затем – отрицательные наречия. • Графически обозначь условия выбора **е** и **и** в **не-** и **ни-**. • Определи, каковы оттенки значений у выделенных наречий.

Никогда, негде, ничто, никакая, ничей, некого, ниоткуда, ничуть, ни в чьих, ни с кем, не с чем, никак, **незачем**, **нипочём**,

ни за кем, не за кем, не за чем, некогда, неоткуда, нигде, нечего, **нимало**, ни при чём.

- Составь и запиши предложения с выделенными наречиями.

170. Выпиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, в один столбик отрицательные наречия, в другой – отрицательные местоимения.

(Н_)куда торопиться, (н_)(у)кого просить совета, (н_)чуть не жаль, (н_)кому (н_)(в)чём не отказывал, (н_)когда (н_)(на) что не жаловался, (н_)(за)чем спорить, (н_)(за)чем не поеду, (н_)(от)куда ждать писем, шагу (н_)где ступить, (н_)чего не слышно, (н_)как не ожидал, (н_)сколько не беспокоился.

171. Спиши, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

- Графически обознач условия выбора е и и в не- и ни-.

1. (Н_)когда я (не)был на Босфоре... (С.А. Есенин) 2. Я (не)еду из Лондона. (Н_)куда и (н_)(за)чем. (А.И. Герцен). 3. (Н_)где (не)дыш_тся так легко, как на Родин_. 4. (Н_)(за)чем было ог_род г_родить. 5. Пр_вычка драт_ся (н_)куда (не)годит_ся. (Пословицы) 6. Васютке теперь любая (не)погода была (н_)(по)чём. (В.П. Астафьев) 7. Таня стр_хнула с руки капли³ воды и ... побр_ла из разд_валки, больше не торопясь (н_)куда. (Р.И. Фраерман) 8. Я (н_)сколько (не)боялся боли нак_зания, (н_)когда (не)испыт_вал² её... (Л.Н. Толстой)

172. Объяснительный диктант. • Озаглавь текст. • Графически объясни условия выбора е и и в не- и ни-, слитного и раздельного написания не- с наречиями на -о, -е.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютке стало нехорошо. Он почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» – вспомнились ему слова отца и бабушки. Никого из опытных таёжников ничуть не испугает ночёвка в тайге. Он и сам никогда не забывал

того, чему его некогда учили рыбаки и охотники. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дому. Нелегко было бы без спичек.

(По В.П. Астафьеву «Васюткино озеро»)

- Составь схему 1-го предложения 2-го абзаца.

Ключевые слова темы:



173. Напиши небольшой текст-рассуждение с использованием отрицательных местоимений и отрицательных наречий. В качестве темы предлагаем тебе любое из двух высказываний.

1. Без дорог никто никогда не будет вместе. (Ю.А. Нагибин)
2. Совершить хорошее дело никому никогда не поздно. (Пословица)



174. Поработай над своей устной научной речью. Подготовь устный рассказ на тему «Общие условия выбора букв *е* и *и* в приставках *не-* и *ни-* отрицательных местоимений и наречий».

§ 23. Буквы *а*, *о* на конце наречий с приставками



175. Вдумайся в название темы и попробуй предположить, каково будет основное условие выбора нового вида орфограммы. • Проанализируй верхнюю часть 1-й колонки и 2-ю колонку таблицы: каким способом образованы представленные здесь наречия? Какое условие выбора букв *а*, *о* на конце наречий обозначено графически как основное? Оправдалось ли

твое предположение? • Какие приставки при приставочно-суффиксальном способе образования наречия требуют суффикса -а, а какие – суффикса -о? • Сделай вывод. • Каким способом образованы наречия, представленные в нижней части 1-й колонки таблицы? Какой суффикс участвует в этом образовании? • Сделай вывод.

<u>изредка́</u> ← <u>редкий</u>	<u>влево́</u> ← <u>левый</u>
<u>докрасна́</u> ← <u>красный</u>	<u>наглухо́</u> ← <u>глухой</u>
<u>слева́</u> ← <u>левый</u>	<u>запросто́</u> ← <u>простой</u>
<u>изне́женно</u> ← <u>изнеженный</u>	
<u>досло́вно</u> ← <u>дословный</u>	
<u>связа́но</u> ← <u>связный</u>	



По какому опознавательному признаку можно найти орфограмму-гласную?



Обрати внимание: для проверки конечных а, о наречий, образованных приставочно-суффиксальным способом, можно использовать слово окно. Попробуй после приставки, с которой начинается наречие, поставить существительное окно. Чему будет соответствовать ударное окончание существительного?

Орфограмма

«Буквы а, о на конце наречий с приставками»



Если наречия образуются приставочно-суффиксальным способом от прилагательных, то

1) в наречиях с приставками из-, до-, с- безударный гласный на конце обозначается буквой а:

издавна́ (от давний), досу́ха (от сухой), сно́ва (от новый);



2) в наречиях с приставками **в-, на-, за-** безударный гласный на конце обозначается буквой **о**:

влѐвѡ (от левый), наглухѡ (от глухой),
затемнѡ (от тёмный).

Если наречия образуются суффиксальным способом от прилагательных, в которых уже были приставки **из-, до-, с-**, то безударный гласный обозначается буквой **о**:

изу́стнѡ (от изу́стный), довѣ́рчивѡ (от довѣ́рчивый).

Орфограмму-гласную букву можно найти по **опознавательному признаку** – безударному положению гласного.

176. Запиши в левый столбик наречия, образованные приставочно-суффиксальным, а в правый – суффиксальным способом от прилагательных. • Устно и графически объясни условия выбора **а** и **о** на конце наречий. • Поставь ударение в наречиях.

Образец записи:

изжѣлта́ (жѣлтый)

испра́внѡ (исправный)

Запросто, досыта, заново, дословно, сначала, докрасна, надолго, набело, добела, вправо, направо, изредка, доверительно, изнеженно, доходчиво, связно, сдавленно, засветло.

надѡ́лго
набѣ́ло
добѣла́

• В каком из данных наречий нет изучаемой орфограммы? С чем это связано? • Используя новые знания, объясни написание **а**, **я** на конце первой части сложных прилагательных **изжелта-красный, иссиня-чёрный**.

177. Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Над сколькими видами орфограмм ты работал?

Изредк_ прик_ саться, распол_ гаться слев_, зап_ реть наглух_,
раск_ лить докрасн_, выр_ щенный занов_, сначала_ разг_ релся,
разб_ рать доходчив_, снов_ бл_ стеть, выт_ реть насух_, зам_ реть
испуганн_, прог_ реть дочист_, см_ треть искос_, прож_ вать
издавн_.

• Составь и запиши два-три предложения с любыми из данных словосочетаний.

178. Спиши, вставляя пропущенные буквы и запятые. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Составь схемы 4, 11 и 12-го предложений.

Запомни!

смо́лоду,
сма́лу
но: со́слепа и со́слепу

1. Снов_ тучи надо мною
Собралися в тишине;
Рок завис_ ливый б_ дою
Угр_ жает снов_ мне...
(А.С. Пушкин)

2. И опричник молодой застонал слегка,
Зак_ чался, упал замертв_;
Пов_ лился он на холодный снег,
На холодный снег, будто сосенка...



3. Тихо было всё на неб_ и на земле, как в сер_ це человека в минуту утре_ ей молитвы; только изредк_ наб_ гал пр_ хладный ветер с востока. 4. Направ_ и налево_ чернели мрачные таин_ стве_ые пропасти, и туманы <...> сп_ лзали туда по м_ рщинам

с_седних скал...(М.Ю. Лермонтов) 5. Береги честь смолод_. (Пословица) 6. Василиса Егоровна пр_няла нас запрост_ и радушно обошлась со мной. (А.С. Пушкин) 7. Наконец сани взяли вправ_ к под_езду... (Л.Н. Толстой) 8. Когда Чичиков взгл_нул искос_ на Собакевича он ему на этот раз пок_зался весьма похожим на средней вел_чины медведя. (Н.В. Гоголь) 9. Я занов_ оц_нил этот пр_красный город. 10. Ветер догнал нас и ударил сп_рва слев_ потом в лоб потом снов_ слев_, так что нас сразу ун_сло куда-то в стор_ну. (В.А. Каверин) 11. Марфа задумалась мрачно сдвинула брови. Мне бы конца войны дождат_ся да с белым хлебом чаю напит_ся... Досыт_! (Ф.А. Абрамов) 12. Лицо его осв_щё_ое огнём казалось раскалё_ым докрасн_. (М. Горький)

179. Предупредительный диктант. • Послушай текст. • В каком стиле он написан? • Установи, какие средства связи предложений использованы в нём. • Графически обозначь условия выбора а, о на конце наречий.

Тайга... Тайга... Без конца тянулась она влево и вправо, молчаливая, равнодушная. Издавна она казалась Васютке огромным тёмным морем. Изредка над его головой проплывали облака. Затем они стали гуще и вскоре наглухо затянули небо, голубые проёмы исчезли совсем. Облака спрессованной ватой ложились на тайгу, и она растворялась в них.

Васютке снова стало страшно и тоскливо. Маленьким-маленьким почувствовал он себя и закричал с тоской и отчаянием: «Э-эй, мамка! Папка! Дедушка! Заблудился я!..»

(По В.П. Астафьеву «Васюткино озеро»)



Ключевые слова темы:

приставочно-суффиксальный способ
суффиксальный способ
орфограмма-гласная буква



180. А или о? Спиши, графически объясняя условия выбора этих букв. • Устно объясни условия выбора подчеркнутых орфограмм.

1. Стало сызнов_ см_ркат_ся; средний брат пошёл сб_рат_ся². (П.П. Ершов) 2. Кирила Петрович зае_жал запрост_в домишко своего старого товарища. 3. Обстоятельства разлучили их надолг_. 4. Безумный³ витя_ь жертвы ищ_т, с размаху вправ_, влев_ он пусты_ый воздух ра_с_кает...² 5. Я с жаром пр_давался охот_и почти всегда возвр_щался рано или по крайней мере засветл_. 6. Матушка молча в_зала шерстя_ую фуфайку, и слёзы изредк_капали на её работу. (А.С. Пушкин) 7. Нан_л я дачу заглазн_, наугад. (А.П. Чехов) 8. Д_вно это было, а помню всё дочист_. (М.А. Шолохов)

• Составь схему 6-го предложения.

§ 24. Буквы о и е после шипящих на конце наречий



181. Опираясь на графическое обозначение, вспомни, какие общие условия определяют выбор о и е в суффиксах и окончаниях имён существительных и прилагательных после шипящих. • Сформулируй аналогичное правило правописания букв о и е после шипящих на конце наречий.

- 1) дру^вж^во^к (сущ.) – оре^вше^ве^к (сущ.)
- 2) вра^чо^м (сущ.) – то^вари^ще^м (сущ.)
- 3) е^жо^вый (прилаг.) – пи^ще^во^й (прилаг.)
- 4) боль^шо^{го} (прилаг.) – хоро^ше^{го} (прилаг.)
- 5) све^жо (нареч.) – пев^уче (нареч.)



Какой общий для этих орфограмм-гласных букв опознавательный признак сигнализирует о наличии орфограммы в слове? Чем различаются сопоставляемые орфографические правила?

Орфограмма

«Буквы **о** и **е** после шипящих на конце наречий»



После шипящих на конце наречий под ударением гласный звук обозначается буквой **о**, в безударном положении – буквой **е**.
Исключение: **ещё**.

Горячо́, невѹ́че. Ещё́ (искл.).

Орфограмму-гласную букву можно найти по **опознавательному признаку** – положению после шипящего.

182. О или е? Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

Посмотреть испытующ_, спорить горяч_, на улице свеж_, говорить волнующ_, петь убаюкивающ_, прийти ещ_, танцевать неуклюж_, отвечать вызывающ_, действовать угнетающ_, выступать блестящ_.

• Как ты думаешь, почему во многих наречиях с изучаемой орфограммой присутствуют суффиксы -ющ- и -ящ-? • Составь и запиши два-три предложения с любыми из данных словосочетаний.

183. Выпиши только слова с пропусками букв. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

1. И отчего так легко и звенящ_ в гуш_ сплетё_ых ветвей – непр_ходящ_! непр_ходящ_! – ю_ный тв_рдит соловей? 2. Вот Пушкина св_бодный стих. Он угрожающ_ св_боден. 3. И ещ_ такой я видел сон. (Ю.Д. Левитанский) 4. Когда дядя Яков уш_л, бабушка сунулась в угол, потр_сающ_ воя: «Пресвятая Мати Божия, верни разум детям моим!» 5. Нач_лась и пот_кла со страшной быстротой густая, пёстрая, невыразимо стра_ая жизнь. Она в_поминается мне, как суровая ска_ка, хорош_ра_каза_ая добрым, но мучительно пр_вдивым гением. (М. Горький) 6. Со_нце светило так горяч_, что я уже пож_лел о том, что надел в дорогу стѣганку. (М.А. Шолохов) 7. Её го-

лос [Лидии Михайловны] нач_нал на меня действовать усыпляющ_ ... 8. Мне к_залось, что Лидия Михайловна всё время ожидающ_ пр_сматр_ва_тся ко мне, а пр_сматр_ваясь, посме_ва_тся над моей д_коватостью. (В.Г. Распутин) 9. Поднявшись первым по лес_нице, отец широко ра_пахнул в_рота, одним махом скинул солому в углу, торжествуя посм_трел на сына. (Ф.А. Абрамов) 10. Офицер <...> так похож_ передр_знил его лицо и позу, что Несвицкий не мог уд_ржать смех. (Л.Н. Толстой)

184. Объяснительный диктант. • Устно и графически обозначать условия выбора орфограмм-букв о, е, ё после шипящих.

С душой, одежонка, за багажом, тощего, под ношей, моржовый, дешёвый, плюшевый, решётка, ещё, крыжовник, с товарищем, обнадёживающе, камышовый, общо, шов, испечённый, хорошего, жёлудь, медвежонок, освежённый, стрижёт.

• Составь и запиши три-пять словосочетаний с любыми словами из данных.

185. Объяснительный диктант. • Послушай текст. В каком стиле он написан? • Графически обозначать условия выбора орфограмм-букв о, е, ё после шипящих.

Отдохнув, поплыли дальше. Солнце горячо припекало. Убаюкивающе урчала вода. Часа через два на правом берегу речки показался довольно высокий холм, потом другой, третий. Холмы были ещё покрыты сплошным лесом, состоявшим уже из деревьев умеренного пояса: липы, клёна, вяза, бука, ясеня, дуба. В долинах между холмами виднелись казавшиеся чёрными ели и пихты. Ветви деревьев, оплетённые плющом, хмелем, диким виноградом, вьюнками, местами све-



шивались над водой. Путники, увлечённые открывшимся им пейзажем, по временам замечали хорошеньких белок, прыгавших с ветки на ветку, бурундуков, щебечущих птиц.

(По В.А. Обручеву «Плутония»)

Ключевые слова темы:



186. Самодиктант. Выпиши из художественного произведения, которое ты читаешь, 5–6 предложений, содержащих слова с орфограммами-буквами о, е, ё после шипящих.

- Предложения со словами каких видов орфограмм ты выписал?
- Графически обозначь условия выбора букв о, е, ё.

§ 25. Мягкий знак после шипящих на конце наречий



187. Используя материал представленной ниже таблицы, вспомни известные тебе правила употребления и неупотребления буквы ь после шипящих на конце слов разных частей речи. Проиллюстрируй таблицу своими примерами.

- Обрати внимание на употребление — неупотребление ь после шипящих на конце наречий.
- Сделай вывод.

Употребление и неупотребление буквы ь
после шипящих на конце слов разных частей речи

Пишется ь	Не пишется ь
в именах существительных	
ж.р., ед.ч., 3-е скл.: реч ^ь , тиш ^ь , рож ^ь	1) м.р., ед.ч., 2-е скл.: врач ^ь , шалай ^ь , сторож ^ь ;

Пишется ь	Не пишется ь
	2) Р.п., мн.ч.: <u>задач</u><u>ь</u>, <u>афиш</u><u>ь</u>, <u>барж</u><u>ь</u>, <u>пастбищ</u><u>ь</u>
в именах прилагательных	
	в краткой форме: <u>неву</u><u>ь</u>, <u>хорош</u><u>ь</u>, <u>свеж</u><u>ь</u>, <u>блестящ</u><u>ь</u>
в глаголах	
1) в неопределённой форме: <u>стереж</u><u>ь</u>, <u>береж</u><u>ь</u>; 2) во 2-м л. ед.числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения: <u>береж</u><u>ь</u><u>шь</u>, <u>рассее</u><u>ь</u><u>шься</u>; 3) в повелительном наклонении: <u>не плач</u><u>ь</u>, <u>утеш</u><u>ь</u><u>ся</u>	—
в наречиях	
<u>невмоч</u><u>ь</u>, <u>сплош</u><u>ь</u>, <u>настеж</u><u>ь</u>	исключения: <u>уж</u>, <u>замуж</u>, <u>невытерп</u><u>ж</u>
Орфограмма «Мягкий знак после шипящих на конце наре- чий»	На конце наречий после шипящих пишется буква ь. Исключения: <u>уж</u>, <u>замуж</u>, <u>невытерп</u><u>ж</u>. <u>Вскач</u><u>ь</u> (нареч.), <u>сплош</u><u>ь</u> (нареч.), <u>замуж</u> (нареч., искл.). Опознавательный признак орфограммы-ь неразделительный – наличие шипящего на конце слова.



188. Замени указанные словосочетания синонимами–наречиями на шипящие, запиши. • Графически обознач условия выбора изучаемой орфограммы.

Упасть вверх лицом, открыть до конца, отсутствие терпения, ударить с размаху, мчаться быстро, уйти в сторону, густо засыпать.

Для справок: вскачь, невтерпёж, настезь, навзничь, наотмашь, прочь, сплошь.

189. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы. • Графически обознач условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Попад_я говорит: «Знаю сре_ство, как уд_лить от нас такое бе_ство: закажи Балде службу, чтоб стало ему невмоч_, а требуй, чтоб он её и_полнил точ_-в-точ_. Тем ты и лоб от ра_правы избавиш_, и Балду-то без ра_платы отправиш_». 2. Алексей Иванович пр_нуждает меня выйти за него замуж_. (А.С. Пушкин) 3. Свеже_т ветер, меркн_т ноч_, а море злей и злей бурлит, и пена плещ_т на гранит – то прынет, то отхлын_т проч_. (А.А. Фет) 4. Карета Наталь_ вскач_н_слась по Немецкой слободе мимо дерева_ых домиков, иску_но выкраше_ых под кирпич_, пр_земистых, дли_ых купеческих амбаров с воротами, окова_ыми железом... (А.Н. Толстой) 5. Окна ра_крыты, двери настезж_ – сын дома! (Ф.А. Абрамов) 6. Мы шли обочиной дорог_, сплош_покрыт_й бурыми прошлогодними лист_ями, ещ_не выс_хшими после снега. (А.И. Куприн) 7. Филофей несколько раз провёл рукой наотмаш_... (И.С. Тургенев)

• Составь схемы 4-го и 6-го предложений.

190. Комментированный диктант. • Записывая под диктовку пословицы и поговорки, устно и графически объясняй условия выбора орфограмм-ь неразделительный. • Вспомни пословицу или поговорку, содержащую слова с орфограммами-ь неразделительный, запиши.

1. День да ночь – сутки прочь. 2. Матушка-рожь кормит всех сплошь. 3. Под гору – вскачь, а на гору – хоть плачь. 4. Что посеешь, то и пожнёшь. 5. Хлеб-соль ешь, а правду режь. 6. Для дорогого гостя и ворота настежь. 7. Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.

Ключевые слова темы:

орфограмма-ь
неразделительный



191. Творческий диктант. • Прочитай текст, вставь пропущенные буквы. Устно объясни условия выбора орфограмм на месте пропусков букв. • Допиши текст, используя слова с уже изученными буквенными орфограммами в наречиях. • Не забудь графически обозначить орфограммы!

Я упал навзнич_ в траву. Небо было сплош_ затянуто облаками, серыми, угнетающ_ унылыми. Точ_-в-точ_ старая вата из-под прошл_ годней нов_ годней ёлки.

Было очень тихо, тепло и пасмурно. А хотелось бы, чтобы снов_ рванул по-летнему резвый, ре_кий ветер, чтобы облака умчались проч_, чтобы за-г_лубело небо, чтобы захотелось дома ра_пахнуть настеж_ окно.

А потом...



§ 26. Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о, -е



192. Вспомни правило слитного и раздельного написания не с именами прилагательными с помощью данной ниже таблицы. • Обрати внимание на примеры, сопровождающие таблицу: слова каких частей речи в них представлены? • Сделай вывод. Допиши в название таблицы наречия на -о, -е. • Графически обозначь условия выбора слитного и раздельного написания не с прилагательными и по аналогии — с наречиями.

Не с именами прилагательными

Слитно	Раздельно
1. Не употребляется без не в современном русском языке (<i>неряшливый, неряшливо</i>).	1. Есть или подразумевается противопоставление с союзом а (<i>не трудный, а лёгкий; не трудно, а легко</i>).
2. В сочетании с не образует новое слово, антонимичное исходному. Его можно заменить синонимом (<i>нелёгкий – трудный, нелегко – трудно</i>).	2. Имеет при себе пояснительные слова с ни и слова далеко, отнюдь, вовсе (<i>ничуть не интересный, ничуть не интересно</i>).



Как называются эти два типа орфограмм?

• По какому общему опознавательному признаку ты можешь их найти?

Орфограмма

«Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о, -е»

Не с наречиями на -о, -е пишется слитно, если

1) наречие без не в современном русском языке не употребляется:

нелепо, неуклюже;





2) наречие в сочетании с **не** образует новое слово, антонимичное исходному, его можно заменить близким по значению словом или выражением:

весело – невесело (грустно),

глупо – неглупо (довольно умно).

Частица **не** с наречиями на **-о**, **-е** пишется раздельно, если

1) есть или подразумевается противопоставление с союзом **а**:

невесело, а грустно;

2) наречия имеют при себе пояснительные слова с **ни** и слова **далеко**, **отнюдь**, **вовсе**:

нисколько незанятно, далеко неинтересно.

Недосыта (не на **-о**, **-е**).

Опознавательный признак орфограммы-контакта и орфограммы-пробела – наличие **не**.



Сопоставь графическое обозначение условий выбора слитного и раздельного написания **не** с наречиями, выполненное тобой в таблице по аналогии с прилагательными, с обозначением, представленным в правиле. Какое различие ты заметил?

• **Вспомни** правило слитного и раздельного написания **не** с именами существительными. Что общего в условиях выбора слитного и раздельного написания **не** с существительными, прилагательными и наречиями на **-о**, **-е**? Чем они различаются?

193. Восстанови в памяти полный вариант инструкции по слитному и раздельному написанию **не** с прилагательными – ты можешь использовать её и для наречий на **-о**, **-е**.

1. Может ли употребляться без **не** ...
2. Есть ли противопоставление с союзом **а** ...
3. Есть ли слова с **ни**, слова **далеко**, **отнюдь**, **вовсе** ...
4. Образует ли ... с **не** новое слово ...

• Используя ход рассуждения, определи, как нужно писать **не** с данными ниже наречиями на -о, -е. Запиши, раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора написаний.

(Не)лепо, в доме было (не)уютно, на улице (не)настно, отвечал (не)вежливо, (не)весело, жил (не)далеко от школы, течёт (не)торопливо, учиться (не)легко; (не)далеко, а близко; задание ничуть (не)трудно; (не)интересно, а скучно; приехать (не)медленно, отнюдь (не)жарко, **вовсе** (не)занимательно, написать (не)брежно, ходил (не)уклюже, рассчитать (не)точно.

194. Подбери к данным наречиям наречия-синонимы с **не**, запиши.

• Графически обозначь условия выбора написаний.

Слабо, довольно интересно, постоянно, тотчас, близко, скрыто, мелко, обязательно.

• Составь с любыми из записанных наречий с **не** два-три предложения, запиши.

Для справок: (не)медленно, (не)сильно, (не)безынтересно, (не)заметно, (не)прерывно, (не)далеко, (не)пременно, (не)глубоко.

195. Составь и запиши предложения с парами наречий. • Графически обозначь условия выбора орфограммы-контакта и орфограммы-пробела.

Неверно – не верно, недолго – не долго, неразумно – не разумно, неярко – не ярко, нетрудно – не трудно.

196. Спиши, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

• Графически обозначь условия выбора орфограммы-контакта и орфограммы-пробела.

1. Царь (не)долго соб_рался: в тот же вечер обв_нчался. 2. И нав_стим поля пустые, леса, (не)давно столь густые... (А.С. Пушкин) 3. Меня (не)вольно пор_зила способность русского человека пр_меняться к обыч_ям тех народов, среди которых ему случает_ся жить... (М.Ю. Лермонтов) 4. Однажды, возвр_щаясь домой, я (не)чаянно забрёл в (не)знакомую усадьбу. 5. Волчата втроем напали на щенка и, ви_жа от в_сторга, стали кусать его, но (не)больно, а в шутку. (А.П. Чехов) 6. Говорил (не)громко, (не)тихо, а совершенно так, как следует. (М. Горький) 7. После вч_рашнего шторма ... волны уже (не)сердито били о берег, а плавно накат_вались, ост_вляя на гальке маленьких меду_. (В.П. Катаев) 8. (Не)мало я дум передумал с друзьями в далёком краю. (М.В. Исаковский) 9. Хотя романтизма тут нима́ло (не)вижу я. (А.С. Пушкин) 10. Он отвечал далеко (не)обдуманно. 11. Чу_ствую я себя нисколько (не)дурно.

рома́нтизм
ромáнтик

Различай!

не́мало – много
ни́мало – нисколько



197. Прочитай. • Какое место данный отрывок занимает в развитии сюжета повести? • Определи тип текста, приведи доказательства правильности своего вывода. Какова основная мысль текста? • Выпиши предложения, содержащие слова с не и слова с пропусками букв. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв и скобок.

Обернувшись, я впервые за это время увидел Надю. И понял ... навсегда понял, что матери и отцы (даже самые люб_щие отцы!) всё же чу_ствуют (не)одинаково. Она (не)могла вспом_нать, анализировать, взвеш_вать. Ей было вовсе (не)интересно, кто прав, кто виноват. Одна мысль вонзилась в неё (не)ожиданно, как шаровая молния, влетевшая в открытое окно, и сж_гла её изнутри: «Где сейчас Оля?»

Я молчал. Потому что (ни)чей в мире голос утешить её (не)мог. Кроме голоса дочери, если бы он зазвучал на лестнице,

в комнате, по телефону. Она (ни)(к)кому (не)имела претензий, (ни)(на)кого (не)сердилась – для неё (ни)чего (не)существовало, кроме вопроса: «Где сейчас Оля?»

претензия

(По А.Г. Алексину «Безумная Евдокия»)

198. Выборочное списывание. • Выпиши, раскрывая скобки, слова с орфограммами-контактами в левую колонку, слова с орфограммами-пробелами – в правую. Какой частью речи является каждое из этих слов? • Графически обозначь условия выбора орфограмм-контактов и орфограмм-пробелов. • Устно объясни условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

аргумент

1. На улиц_ как-то (не)уверенно, не всерьёз, но всё же зам_р_сил дождь. 2. Но б_седа оттяг_валась, и я стала вновь как бы зауч_вать факты, аргументы и даты. Они (не)заметно выт_нулись в ленту воспом_наний... 3. Моё н_строение (не)пременно должны были учит_вать. Как только родители (не)хотели (не)медленно выполнять какой-либо про_ьбы, сост_яние моего здоровья тр_гически ухудшалось: я нач_нала спотыкат_ся на ровном месте и (не)внятно произносить слова. 4. Мама упорно наста_вала, чтобы мы её «правильно поняли». Но я знала: об этом прос_т тогда, когда поступают отнюдь (не)правильно. (По А.Г. Алексину «Раздел имущества») 5. «Нюточка, как фамилия того молодого человека?» – ро_ко спросил старик. Сразу (не)сколько чу_ств отр_зилось на её лице. Главным образом – (не)годование. «(Не)помню... кажется, Ромашов», – отвечала она (не)брежно. (По В.А. Каверину «Два капитана») 6. (Не)давно на песча_ой доро_ке я заметил совсем (не)обычный следок. Кто-то³ маленький, (не)уклюжий... переб_рался через доро_ку. Это вялый, (не)поворотливый ув_лень тритон ... отправился искать себе к осени «квартирку» посуше. (Г.К. Скребицкий)

199. Предупредительный диктант. • Послушай текст. В каком стиле он написан? Докажи. • Устно и графически обозначь условия выбора слитного и раздельного написания слов с не.

Мороз позвал Павла. Тот увидел отца, съёжился, будто зверёк, близко не подходит. А тут вся детвора за дверьми, оделись, а по домам не расходятся, ждут. Что будет дальше?

Мороз неубедительно, неискренне так объясняет Павлу, что жить у него больше нельзя, что по закону сын должен жить с отцом и, в данном случае, с мачехой (мать недавно умерла, отец женился на другой, ну и пошли нелады с мальчишкой). Едва уговорил парня. Тот, правда, заплакал, но надел свой пиджачок, собрался в дорогу.

(По В.В. Быкову «Обелиск»)



200. Объяснительный диктант. • Графически обозначь условия выбора слитного и раздельного написания слов с не. • Числительное запиши словами. • Найди и подчеркни фразеологизм.

Во всяком ремесле надо руку набить. Музыкант, коли не будет упражняться, не справится и с самыми немудрёными пьесами, плотник не распилит и гладкой дощечки. А писателю и по-давно – мысль легче придумывается, нежели выражается.

Начинаю мою писательскую сноровку с гимназии с приготовительного класса. В пять лет я научился писать, а семи написал мой первый нехитрый рассказ (1884 г.).

Узнай наш учитель И.И. Виноградов, какая «пустая голова» таращится с последней скамейки и неисправимо разыгрывает стальную музыку на пёрышках, он невольно вспомнил бы только что окончившего с блеском гимназиста Алексея Александровича Шахматова. Но я никак не обнаружился...

Моя душа, взбудораженная, загромождённая, выбилась словом, заговорила.

(По А. О. Ремизову «Начало слов»)

Ключевые слова темы:

орфограмма-контакт

орфограмма-пробел



201. Составь сложный план сообщения в учебно-научном стиле на тему «Слитное и раздельное написание не с именами существительными, прилагательными и наречиями на -о, -е». Подготовь устный рассказ по плану.



202. Самодиктант. Выпиши из художественного произведения, которое ты читаешь, 5–6 предложений, содержащих наречия на -о, -е с не. • Графически обозначь условия выбора слитного и раздельного написания не-.

§ 27. Одна и две буквы н в наречиях на -о, -е



203. Понаблюдай за образованием и правописанием наречий. От слов каких частей речи и каким способом образованы данные наречия? От чего зависит употребление одной или двух букв н в наречиях на -о, -е? • Сформулируй правило. Сколько условий выбора ты включил в свою формулировку?

торжественный (прилаг.) → торжествен[∨]нн[∧]о

пустынный (прилаг.) → пустын[∨]нн[∧]о

искусный (прилаг.) → искус[∨]н[∧]о

заслуженный (прич.) → заслужен[∨]нн[∧]о

обдуманный (прич.) → обдуман[∨]нн[∧]о



Какой опознавательный признак поможет тебе найти в слове новую орфограмму-согласную букву?

Орфограмма
«Одна и две бук-
вы н в наречиях
на -о, -е»



В наречиях на -о, -е пишется столько н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы.

Говорить искрен^нн^е (искрен^нн^ный), смотреть удивл^нн^но (удивл^нн^ный), жить друж^нн^о (друж^нн^ный).

Орфограмму-согласную букву можно найти по **опознавательному признаку** – **н** перед гласными в конце слова.



Без знания каких орфографических правил новая теория (в данном случае – новое орфографическое правило) «мертва»!

• Восстанови в памяти эти правила (если ты забыл какие-то условия выбора, обратись к § 10, 13 раздела «Повторение и углубление изученного в 6-м классе»).

204. Образуй наречия на -о, -е от данных слов, запиши. Сколько букв н ты употребишь в исходном слове? • Графически обозначь условия выбора орфограммы-согласной в наречиях.

Образец записи: испуган^нный – испуган^нно.

Искусстве_ый, медле_ый, традицио_ый, ветре_ый, неожида_ый, взволнова_ый, организова_ый, тума_ый, серебря_ый, кожа_ый, нечая_ый, беше_ый, естестве_ый, скова_ый, интерес_ый, безветре_ый, ю_ый.

• От каких слов ты не смог образовать наречия? Почему? • Составь и запиши три-четыре словосочетания с любыми из образованных тобой наречий.

205. К данным словосочетаниям подбери антонимы – наречия на -о, -е с одной или двумя буквами н, запиши. • Графически обозначь условия выбора букв н и nn в наречиях.

Выглядеть взрослым, идти быстро, вести себя робко, вернуться в разное время, говорить безучастно, присутствовать иногда, работать спустя рукава, небо чисто.

Для справок: постоя_о, увере_о, пламе_о, медле_о, ю_о, од-
новременно_о, напряжѐ_о, тума_о.

• Найди фразеологизм, устно объясни его смысл.

206. Выборочный объяснительный диктант. • Послушай предложения. Выпиши только слова с одной и двумя буквами н в суффиксе.
• Графически обозначь условия выбора одной и двух букв н.

1. Я вас любил так искренно, так нежно... (А.С. Пушкин)
2. Я очень ветрено, быть может, поступила... (А.С. Грибоедов)
3. Таинственно, как в первый день создания, в бездонном небе звёздный сонм горит... (Ф.И. Тютчев) 4. Ночной холодный ветер с моря внезапно залетает в бор; он, бешено кружась, бросает в костёр истлевший хвойный сор – и пламя вспыхивает жадно. (И.А. Бунин) 5. ...Однажды Лизавета Ивановна, сидя под окошком за пальцами, нечаянно взглянула на улицу и увидела молодого инженера, стоящего неподвижно и устремившего глаза к её окошку. (А.С. Пушкин) 6. Курчавый, сильно заросший русым волосом Языков румяно, сладко улыбнулся, глядя снизу вверх... (А.Н. Толстой) 7. ...Кутузов шёл медленно и вяло мимо тысяч глаз, которые выкатывались из своих орбит, следя за начальником. (Л.Н. Толстой) 8. В эту минуту мне было уже не так весело, потому что бабушка испуганно смотрела на меня и, кажется, потихоньку крестилась. 9. Комната была в новом доме, и нельзя сказать, чтобы этот пятиэтажный дом... имел особенно привлекательный вид. (В.А. Каверин) 10. Паровоз испуганно посвистывал, леса гудели справа и слева, бушующая, как озёра. (К.Г. Паустовский) 11. Жизнь текла обыкновенно... 12. Холодный дождь пытался неустанно нас разогнать – напрасные мечты! (Ю.В. Друнина)

207. Объяснительный диктант. • Графически обозначь условия выбора одной и двух букв **н**. В каких частях речи ты нашёл эту орфограмму-согласную букву?

ка́федра
кафедре́альный

Мещёра – остаток лесного океана. Мещёрские леса величественны, как кафедральные соборы. Даже старый профессор, ничуть не склонный к поэзии, написал в исследовании о Мещёрском крае такие слова: «Здесь, в могучих сосновых борах, так светло, что на сотни шагов вглубь видно пролетающую птицу».

Я упомянул о мещёрских челнах. Они похожи на полинезийские пиро́ги. Они выдолблены из одного куска дерева. Только на носу и на корме они склёпаны коваными гвоздями с большими шляпками. Чёлн очень узок, лёгок, поворотлив, на нём можно пройти по самым мелким протокам.

Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

(По книге К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона»)

Ключевые слова темы:
орфограмма-согласная
наречия на **-о, -е**



• Как ты полагаешь, почему именно эти слова стали ключевыми для темы? Дополни рубрику «Ключевые слова темы».



208. Спиши, вставляя пропущенные буквы и запятые, раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков и скобок.

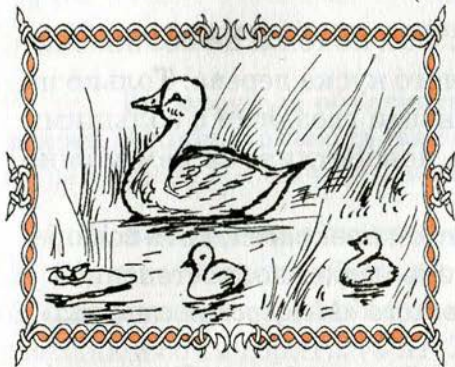
1. На краю острова отец (не)надолго ост_навливал лодку, и Галка выплёск_вала воду, скребя по дну лодки сплюще_ым ведёрком. А когда работа была сдела_а, начинала мурлыкать пес-

ню и вид_ла, как утка соб_рала утят из-под лист_ев и плыла по воде чуть впереди, всё ещё встревоже_о побрякивая.

(По В.П. Астафьеву «Песнопевница»)

2. ...И вот Васютка дома! В избушк_натопле_о так, что дышать (не)чем. Накрыли его двумя стёга_ыми одеялами олен_ей дохой да ещё пуховой шал_ю пов_зали. Лежит Васютка а мать и дедушка испуга_о хлопоч_т около простуду из него вы_г_няют.

(По В.П. Астафьеву «Васюткино озеро»)



209. Прочитай предложения. • К одной или к разным частям речи относятся выделенные слова? Как ты это определил? • Сколько н пишется в суффиксах кратких причастий; в кратких прилагательных, образованных от глаголов; в наречиях? • Сделай вывод: от какого условия зависит решение орфографической задачи в данном случае.

1. Пётр рассеянн_о прислушивался к этому живому шуму. (В.Г. Короленко) 2. Войско противника было рассеяно. 3. Ученица на уроке невнимательна и рассеянна.



210. Опираясь на содержание таблицы, попробуй построить ход рассуждения, который поможет тебе определить, к какой части речи относится слово с орфограммой-согласной, и затем воспользоваться необходимым орфографическим правилом.

Не смешивай наречия на -о с краткими причастиями
и отглагольными прилагательными!

Наречие на -о	Краткое причастие	Краткое прилагательное
1) зависит от глагола; 2) отвечает на вопросы как? каким образом? 3) синтаксическая роль – обстоятельство; 4) можно заменить наречием; 5) пишется столько н , сколько в прилагательном или причастии, от которого оно образовано	1) относится к существительному; 2) отвечает на вопрос каков? 3) синтаксическая роль – именная часть составного именного сказуемого; 4) можно заменить глаголом; 5) пишется одно н	4) можно заменить кратким прилагательным; 5) пишется столько н , сколько в полном прилагательном

211. Прочитай. Устно объясни условия выбора н и nn в словах предложений I части упражнения. • Спиши II часть упражнения, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора н и nn.

I. 1. Ребята слушали сосредоточенно. – Внимание класса сосредоточено на выполнении теста. – Ученица внимательна, сосредоточенна. 2. Поступили необдуманно. – Всё было давно обдуманно. 3. Директор говорил крайне раздражённо. – Коллеги были также раздражены. 4. Встреча с писателем прошла организованно. – Встреча с писателем была организована родительским комитетом. – Команда организована и дисциплинирована.

коллѐга
комитѐт

II. 1. Она одета изыска_о_. – Средства на экскурсию изыска_ы_. – Мanners художника весьма изыска_ы_. 2. Вѐл себя воспита_о_. – Девочка тактична и воспита_а_. – Новое поколение воспита_о в патриотическом духе. 3. Игра актѐра была проникнове_а и взволнова_а_. – Он читал поэму взволнова_о_. – Публика была взволнова_а спектаклем. 4. Помощь спасате-

патриот
патриотизм
патриотический

лей была обеспече_а. – Семья живёт обеспече_о. 5. Сегодня она была молчалива и сдерж_а. – Мои спутники говорили тихо и сдерж_о.

Слова каких частей речи с **н** и **нн** не использованы в предложениях под цифрами 4 и 5 (II часть)? • Дополни указанные ряды предложений своими.



212. Свободный диктант. • Определи стиль и тип текста. Озаглавь текст. • Графически обозначь условия выбора **н** и **нн** в наречиях, прилагательных, причастиях.

После обеда путешественники прилегли в палатке и рассеянно закурили трубки, прежде чем приняться за очистку рыбы от налипшего песка.

Вдруг Генерал заворчал, вскочил и бешено залаял. Друзья выбежали из палатки и увидели, что их стоянка окружена гигантскими муравьями. Одна колонна отрезала их от устья речки, вторая надвигалась с другой стороны и следовала к верёвке с рыбой.

Грянули выстрелы. Гром, дым и падение подстреленных смутили насекомых, и передние остановились в нерешительности. Но задние ряды, привлечённые запахом рыбы, продолжали напирать.

Путники стали кидать в муравьёв горящие головни, Генерал мужественно лаял и бросался вперёд. Это помогло. Первая колонна насекомых была рассеяна и бежала в чащу. Убитые, раненые и обожжённые остались на

поле сражения. Затем скрылись в лесу и насекомые, набросившиеся на рыбу.

Были подсчитаны трофеи и убытки. Мёртвых и тяжело раненных муравьёв оказалось сорок пять. Больше половины рыбы было съедено или затоптано в песок.

(По В.А. Обручеву «Плутония»)



Ключевые слова темы:



- Заполни рубрику «Ключевые слова темы».



213. Прочитай текст. Какова его тема, основная мысль? Озаглавь текст. • Определи стиль, в котором он написан. Докажи, что ты прав. Назови средства связи предложений в данном тексте. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв и скобок. • Составь схему последнего предложения из 2-го абзаца.

У одного вагона гвалта и суеты особе_о много. В у_кую дверь тамбура пытаются_ся влезть штук тридцать ребятишек и среди них копошит_ся старуш_нка. И тут случается исти_ая трагедия. Берестя_ой³ туес* пр_вяза_ый на груди платком опрокид_вает_ся, и из него высыпает_ся² малина – вся, до еди_ой ягодки. Бабка потрясё_о смотр_т на уплыва_щее назад красное пятно.

Поезд уже набрал скорость. Пров_дница² сочу_стве_о сказала Чего уж тут! Шла бы ты бабушка в вагон, а не в_села на под_но_ке.

Пусто в туесе. Пусто у бабки на душе. А ведь ещё какой(то) час назад она была со_верше_о счас_лива.

Сидевший³ рядом рыбак ш_пнул что(то)³ на ухо ребятам. И пот_кла малина в туес, по горсти, по две. И когда туес наполнили до_в_рху, рыбак торжестве_о поставил его баб_ке на колени.

(По В.П. Астафьеву
«Бабушка с малиной»)



§ 28. Дефисное написание наречий



214. Вспомни, как пишутся неопределённые местоимения с приставкой кое-, суффиксами -то, -либо, -нибудь. • Ознакомься с материалом 1-й колонки таблицы: с какой целью твоему вниманию был предложен 1-й вопрос? Сформулируй условия дефисного написания неопределённых местоимённых наречий. • Рассмотрите следующие колонки таблицы. Опираясь на графическое обозначение, определи остальные условия выбора дефисного написания наречий. • Попробуй сформулировать правило целиком.

Дефисное написание наречий

к [√] ое-где	по-весен [√] нему	во-пер [√] вых	едва-едва
когда-то	по-дру [√] гому	в-трет [√] ьих	полным-полно
куда-либо	по-немец [√] ки	в-пят [√] ых	крепко-накрепко
откуда-ниб [√] удь	по-лис [√] ьи		

Орфограмма
«Дефисное написание наречий»



Через дефис пишутся наречия:

1) с суффиксами -то, -либо, -нибудь, приставкой кое-:

где-то, когда-либо, куда-нибудь, кое-куда;

2) с приставкой по- и суффиксами -ому, -ему, -и:

одеться по-зим[√]нему, говорить по-испан[√]ски,
смотреть по-волч[√]ьи;

3) с приставкой во- (в-) и суффиксами -ых, -их:

во-пер[√]вых, в-трет[√]ьих;

4) образованные повторением того же слова или той же основы:



едва_едва, давным_давно, мало_помалу.

Орфограмму-дефис можно найти по **опознавательным признакам** – приставке кое-, суффиксам -то, -либо, -нибудь; приставке по- и суффиксам -ому, -ему, -и в конце слова; приставке во- (в-) и суффиксам -ых, -их в конце слова; сложным словам.



Сопоставь опознавательные признаки изучаемой орфограммы-дефиса и условия выбора дефисного написания наречий. Какой вывод ты можешь сделать? • Дополни графические схемы, отражающие условия выбора дефисного написания наречий.

1) по-... -ому, -ему

по-... -и

3) кое-..., ..., ..., ...

2) во- ...

4) ...

в- ...

215. Образуй от данных слов наречия, запиши. Определи, к каким частям речи относятся слова, от которых ты образуешь наречия. • Графически обозначь условия дефисного написания наречий.

1) Куда (-то, -либо, -нибудь), где (кое-, -либо, -нибудь), когда (-то, -либо). 2) Мой, твой (по-, -ему); дружеский, немецкий (по-, -и), прежний, хороший (по-, -ему); новый, старый (по-, -ому). 3) Первый, третий, четвёртый, восьмой (во- (в-), -ых, -их).

216. Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Графически обозначь условия дефисного написания наречий.

1. Зурин пр_гласил меня отобедать с ним вместе чем Бог послал, (по)солдатски. 2. Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, нараспев, и только (по)французски. 3. «Да-с! – говорил он [Бе-

рестов] с лукавой усмешкою, – у меня не то, что у соседа Григорья Ивановича. Куда нам (по)английски разорят_ся! Были бы мы (по)русски хоть сыты». (А.С. Пушкин) 4. В этот вечер Казбич был угрюмее, чем когда(нибудь)... 5. Казбич толкнул³ лошадь, и она дала скач_к в сторону. Он пр_встал на стр_менах, крикнул что(то) (по)своему, погрозил нагайкой – и был таков (М.Ю. Лермонтов) 6. Повсюду из ветхих изб и клетей, топивш_хся (по)чёрному, шли дымки... (А.Н. Толстой) 7. Я не писал тебе, (во)первых, потому, что мне было до себя, (во)вторых, за (не)имением верного случая. (А.С. Пушкин) 8. Саня стоял рядом со мной, но я почему(то) видела его то ясно, то как в тумане. (В.А. Каверин) 9. Давным(давно) я выч_тал где(то), что родители любят (не)удачных детей ещё сильнее, чем удачных. (А.Г. Алексин) 10. (По)моему, (по)латыни читает от прекрасно.

- Составь схему 6-го предложения.



Обрати внимание на наречия 7-го и 10-го предложений: почему они выделяются запятыми на письме? Как называются эти смысловые отрезки? Приведи свои примеры.

217. Выборочный предупредительный диктант. • Послушай предложения. Выпиши только наречия. Какие из наречий пишутся через дефис? • Графически объясни условия выбора орфограмм в наречиях.

1. Мало-помалу деревья начали редеть, и Владимир выехал из лесу. (А.С. Пушкин) 2. Где-нибудь далеко-далеко, оканчивая собою тонкую ветку, неподвижно стоит отдельный листок на голубом клочке прозрачного неба... 3. По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака ... (И.С. Тургенев) 4. Всё случилось нежданно-негаданно, как следует не организовано. (В. Быков) 5. Я много читал ещё с детства и по-русски, и по-французски, а позднее по-немецки, по-английски. (И.А. Гончаров) 6. Он энергично перечеркнул чернилами крест-накрест всё до

последней строки. (Л.А. Кассиль) 7. Его взлохмаченная грива, точь-в-точь как у коня, вилась. (Д. Кедрин) 8. Так, сидя бок о бок, мы были далеки друг от друга. (М. Горький) 9. Вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве? (Л.Н. Толстой) 10. Мне нужно поговорить с тобой с глазу на глаз.

- Составь и запиши предложения со словами, данными в рамке.



нежда́нно-нега́данно
точь-в-точь
бо́к_о́_бок
с_глазу_на_глаз



- 218. Прочитай.** • С какой орфографической проблемой ты можешь столкнуться при написании выделенных слов?
- Какими частями речи они являются? Какова их синтаксическая роль в предложении? Почему во 2-м предложении не выделено слово по? • Сделай вывод: как отличить наречия с приставкой по- и суффиксами -ому, -ему от прилагательных, которые находятся между предлогом по и существительными?

На улице было звёздно и по-осеннему прохладно. И какие-то чёрные тени скользили по вечернему небу. Высоко. Под самыми звёздами.

(Ф.А. Абрамов «Две зимы и три лета»)

- 219. Составь и запиши слова по данным схемам.**

- 1) $\overline{\text{по-}} \dots \overline{\text{-ому}}$; по прилаг. $\overline{\text{-ому}}$ + сущ. м.р.(или ср.р.)
 2) $\overline{\text{по-}} \dots \overline{\text{-ему}}$; по прилаг. $\overline{\text{-ему}}$ + сущ. м.р. (или ср.р.)

- 220. Спиши, раскрывая скобки.** • Графически обозначь условия выбора орфограммы-дефиса в наречиях.

(По)вчерашнему прогнозу погоды, (по)осеннему небу, (по)осеннему хмуриться, заниматься (по)другому, пойти (по)другому пути, одет (по)старинному, (по)старинному полотну, (по)прежнему хорошо, (по)прежнему пути, (по)настоящему договору, дружить (по)настоящему, (по)зимнему лесу, (по)моему желанию, сделать (по)моему, (по)нашему предположению.

• Запиши недостающие пары к данным словосочетаниям. • Составь два-три предложения с любыми представленными в упражнении словосочетаниями.

221. Объяснительный диктант. • Графически обозначь условия выбора орфограммы-дефиса в наречиях.

Осень стояла тёплая и сухая. Ещё и в октябре пригревало так, что можно было ходить в рубашке. Дожди выпадали редко(редко) и казались случайными, ненароком занесёнными откуда(то) из непогоды слабым попутным ветерком. Небо синело совсем по(летнему), но стало словно бы уже, и солнце заходило рано. (Кое)где над холмами в чистые часы курился воздух, разнося горьковатый, дурманящий запах сухой полыни, ясно звучали дальние голоса, кричали отлетающие птицы.

(По В.Г. Распутину «Уроки французского»)



222. Свободный диктант. • К какому стилю относится этот текст? Докажи. • В записанном тексте графически обозначь условия выбора орфограммы-дефиса в наречиях.

Это было в Испании. Давным-давно. Когда не родился ещё папа. А мама не родилась и подавно. И дедушка не думал, что когда-нибудь он будет дедушкой. Потому что он не помнил себя. Так ему приказали в Москве.

– Вас зовут теперь Хосе. И вы испанец. Вот и всё.

Дедушка кивнул. Хосе ведь звучит одинаково – что по-русски, что по-испански. А других испанских слов он не знал и говорить по-испански не собирался.

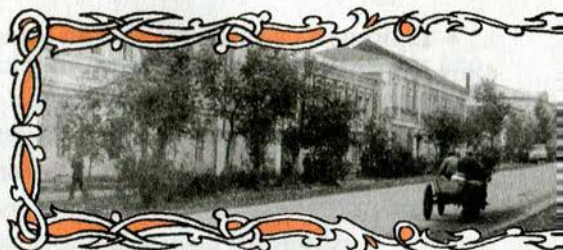
Его артиллеристы были такие же испанцы, как дедушка. По-русски понимали прекрасно. Только все они были чёрные. Ста-

рались подбирать по цвету волос. Чтобы походили всё-таки на испанцев. И вот они оказались в Испании. И стреляли из старых испанских орудий, совсем непохожих на русские.

(А.А. Лиханов «Мой генерал»)

Ключевые слова темы:

орфограмма-дефис



- Дополни рубрику «Ключевые слова темы».



223. Прочитай. • Определи тип и стиль текста. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

археоло́гия
археоло́г

Мы с Катей гуляли каждый день. Я показ_вал² ей свои старые любимые места и г_в_рил о своём детстве³. Помнит_ся, я где(то) читал, что археологи по какой(нибудь) одной сохр_нивш_йся надписи во_танавливают историю и обыч_и целого народа. Вот так и я – по сохр_нивш_мся кое(где) уг_лкам старого Энска во_тановил и ра_казал Кате нашу прежнюю жизнь.

...Только один день был пров_дён³ без Кати. Я пошёл на кладбищ_. Почему(то) мне казалось, что от маминой³ м_гины за эти годы и сл_да не осталось. Но я нашёл её.

(По В.А. Каверину «Два капитана»)



224. Подготовь устное сообщение в учебно-научном стиле на тему «Дефисное написание слов». На основе данного ниже простого плана составь и запиши свой – сложный. Сохранил ли ты последовательность основных пунктов плана? Сколько видов орфограмм входит в этот тип?

1. Опознавательные признаки орфограмм-дефисов.
2. Условия выбора дефисного написания имён существительных, имён прилагательных.
3. Условия выбора дефисного написания местоимений.
4. Условия выбора дефисного написания наречий.

• Приведи свои примеры на каждый случай дефисного написания слов.

§ 29. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных, прилагательных, числительных



225. Понаблюдай за написанием наречий с пространственным и временным значением, образованных от существительных и существительных с предлогом. • Выяви закономерность правописания. Можно ли решить вопрос о слитном или раздельном написании данных случаев вне словосочетания или предложения?

1. Сначала прочитай
2. Расположиться внизу
3. Приехать вовремя
4. Глядеть вдаль
5. Бежать навстречу

1. С начала весны
2. В низу обрыва
3. Во время урока
4. В даль туманную
5. Идти на встречу с композитором

компози́тор
компози́ция



226. Прочитай словосочетания. Устно объясни слитное и раздельное написание выделенных слов. Какими частями речи они являются? • Спиши, раскрывая скобки. • Обозначь орфограмму-пробел и орфограмму-контакт.

(В)начале осени, (в)глубь океана, начать всё (с)начала, нырнуть (в)глубь, раскинуться (в)ширь, (к)низу платья, взлететь (в)высь, смотреть (с)низу (в)верх.



- 227. Прочитай пары слов. Что помогло тебе в различении омонимичных форм наречий и существительных?**
 • Составь и запиши словосочетания с данными парами слов.

Во́ремя – во вре́мя, до́смерти – до сме́рти, на́голову – на го́лову, на́бок – на бо́к, по́верху – по ве́рху, поу́тру – по у́тру.



- 228. Познакомься с материалом таблицы. • Назови особенности, позволяющие выявить некоторые закономерности слитного и раздельного написания наречий, образованных 1) от существительных, 2) от прилагательных, 3) от числительных. Найди некоторые общие закономерности. • Что нужно помнить, чтобы различить омонимичные формы наречия и другой части речи с предлогом?**

Слитное и раздельное написание наречий

Слитно	Раздельно
1. Наречия с корнями <u>верх</u>, <u>низ</u>, <u>перед</u>, <u>даль</u>, <u>глубь</u>, <u>ширь</u>, <u>начал</u>, <u>конец</u>, <u>век</u> и др. (<u>в</u>верх, <u>в</u>низ, <u>в</u>перёд, <u>с</u>начала, <u>на</u>век и др.). 2. <u>в</u>- + <u>-ку</u> (<u>в</u>догон<u>ку</u>, <u>в</u>припрыж<u>ку</u>, <u>в</u>развал<u>ку</u>, и др.). 3. Существительные, входящие в состав наречий, в современном русском языке не употребляются (<u>дотла</u>, <u>изнутри</u>, <u>натошак</u>, <u>спросонок</u> и др.). 4. <u>□</u> + прилагательное <u>-ую</u> (<u>в</u>кру<u>тую</u>, <u>в</u>плот<u>ную</u>, <u>в</u>рассып<u>ную</u> и др.). 5. <u>в</u>- <u>на</u>- } + собирательное числительное (<u>в</u>двое, <u>на</u>двое и др.).	1. без в } – <u>гласный</u>... до (без <u>у</u>держу, <u>в</u> <u>у</u>пор, <u>в</u> <u>о</u>бхват, <u>в</u> <u>о</u>диночку, <u>в</u> <u>о</u>ткрытую, без <u>о</u>гляди, <u>до</u> <u>у</u>пору и др.). 2. на _ собирательное числительное ное <u>-ых</u>, <u>-их</u> (на <u>п</u>ятер<u>ых</u>, на <u>д</u>во<u>их</u>).

• Прочитай наречия в рамках, составь и запиши с нами словосочетания.



Как ты думаешь, почему, формулируя задания к упр. № 228, мы использовали словосочетание некоторые закономерности?

• Сделай вывод. • Как ты объяснишь отсутствие привычного орфографического правила в этом параграфе?

в диковинку
в насмешку
в рассрочку

на боковую
на мировую
на попятную

по двое

229. Выборочный предупредительный диктант. • Послушай предложения. Выпиши только наречия с орфограммой-контактом и орфограммой-пробелом. От каких частей речи они образованы? • Графически обозначь условия выбора написания в тех случаях, где это возможно.

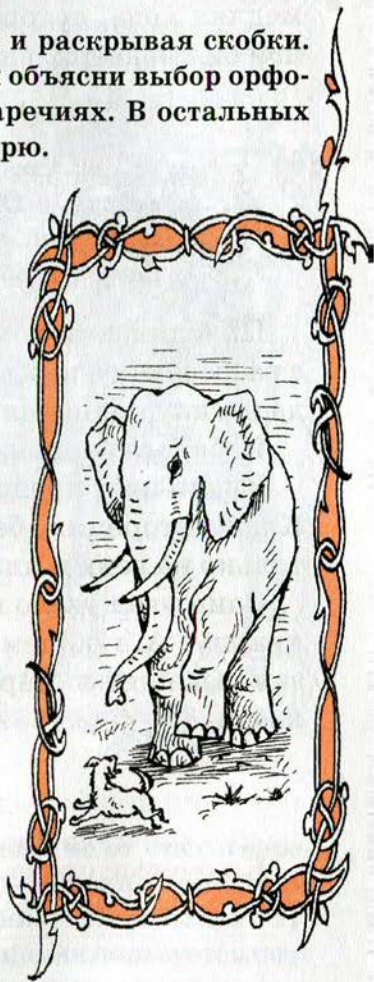
1. Уж дали свет на рампу; зыбкое золотисто-розовое сияние струится (с)низу (в)верх по тяжёлому занавесу, (в)доль которого скользят едва уловимые волны. И поднялся там, (в)дали, над стеснённым горизонтом, <...> дирижёр. (Л.А. Кассиль «Ранний восход») 2. Третий звонок! Я – в вагоне. Саня что-то пишет по воздуху, и я в ответ пишу (на)удачу: «Ладно!» 3. Поезд трогается, и милый энский вокзал трогается мне (на)встречу. 4. (В)перед были облака, и я набрал высоту и вошёл в них: лучше идти (в)слепо, чем над этим бесконечным, унылым, белым, искажающим перспективу фоном... (В.А. Каверин «Два капитана») 5. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя (в)плотную, сказал приглушённым басом: «Здорово, браток!» (М.А. Шолохов) 6. Я лежу на широкой кровати, (в)четверо укутан тяжёлым одеялом, и слушаю, как бабушка молится Богу. (М. Горький) 7. (На)утро Пётр Алексеевич с друзьями поехал к князю Буйносову – сватать Наталью. 8. Сидели за ужином (на)верху, в чистой светёлке, озарённой лампадами. (А.Н. Толстой) 9. Он [Ростов] (на)ходу выскочил из саней и побежал в сени. (Л.Н. Толстой) 10. (В)дали вилась пыль – Азамат скакал на лихом Карагёзе;

(на)бегу Казбич выхватил из чехла ружьё и выстрелил, потом <...> завизжал, ударил ружьё о камень, разбил его (в)дребезги, повалился на землю и зарыдал, как ребёнок... (По М.Ю. Лермонтову) 11. Утром мы теперь выходим из дома (в)четвером. Мама и папа садятся в машины, а мы с дедушкой расходимся в разные стороны. 12. Я вонзил свою лопату в снег, и сил у меня будто (в)трое прибавилось. (А.А. Лиханов «Мой генерал»)

230. Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

• В тех случаях, где это возможно, графически объясни выбор орфограммы-контакта и орфограммы-пробела в наречиях. В остальных случаях обращай к орфографическому словарю.

1. (В)дали голубой столбом уж крутился песок золотой. (М.Ю. Лермонтов) 2. Но и (в)дали, в краю чужом, я буду мыслю вч_рашней бродить Тригорского кругом... 3. (До)ныне гордый наш язык к поч_товой проз_ не пр_вык. 4. (С)начала я молчать хотела... 5. Страшно, страшно (по)неволе средь (не)ведомых равнин. (А.С. Пушкин) 6. (В)верху идёт холодный шум, (в)низу м_лчанье ув_данья... (И.А. Бунин) 7. Я встал с_годня (с)позаранку и мирно мирный день пронёс. (М.А. Кузмин) 8. День был морозный и ветре_ый, плакал ребёнок (на)взрыд. (С.М. Городецкий) 9. По улиц_ слона водили, как будто (на)показ, известно, что слоны (в)дикувинку у нас. (И.А. Крылов) 10. Мне (на)встречу, как с_рёжки, прозвенит д_вичий смех. 11. Будь же ты (во)век бл_госл_венно, что пришло процветать и умереть. (С.А. Есенин) 12. На син_м куполе б_леют облака, и ч_тко (в)высь ушли кудрявые в_ршины... (И.Ф. Анненский)



231. Объяснительный диктант. • Устно объясни выбор орфограммы-контакта и орфограммы-пробела в наречиях.

Снаружи внезапно донёсся глухой, но мощный удар, сопровождаемый коротким грохотом, который вырвался из рупора гидрофона. Ни лейтенант, ни зоолог не успели ещё прийти в себя от этой неожиданности, как огромный подводный корабль взметнулся носом кверху. Сейчас же нырнул вниз, потом, не замедляя хода, судорожно заметался, точно бросаемый непонятной силой вверх, вниз, во все стороны.

(По Г.Б. Адамову «Тайна двух океанов»)



232. Свободный диктант. • Сформулируй основную мысль текста. • Определи стиль текста, назови его языковые особенности. • Подчеркни в записанном тексте наречия, графически объясни условия выбора орфограмм.

Пряслинский дом с реки не виден, только амбар да подклет* с разросшейся черёмухой спереди. Михаил увидел свой дом, когда насилу поднялся с возом наверх, в гору.

Изба была новая, с пёстрыми стенами.

Клади избу прошлой осенью, перед самым его отъездом в лес. Клади второпях, без устали из старья, новых брёвен хватило только на верх и низ.

Один угол увело в сторону, другой сел, когда ещё не набрали крышу. А в общем, тепло в стенах держалось. И Пряслины, замерзавшие в старой развалюхе, нахвалиться не могли новой избой.

(По Ф.А. Абрамову «Две зимы и три лета»)

Ключевые слова темы:





233. Прочитай стихотворение. • Постарайся представить себе картину, нарисованную словами. Какую роль в этом играют наречия? • Какова основная мысль стихотворения? • Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора орфограммы-контакта и орфограммы-пробела в наречиях. • Составь схему предложения с обращением.

Вот он – кедр у нашего б_лкона.
(На)двое громами ра_щ_плён,
Он стоит, и мёртвая к_рона
Подп_рает тёмный неб_склон.

Сквозь живое сер_це др_весины
Прол_гает рана от огня,
Иглы, поч_рневшие с вершины,
Осыпают звёздами меня.

Пой мне песню, дер_во п_чали!
Я, как ты, ворвался в высоту,
Но меня лишь молнии встр_чали
И огнём сж_гали (на)лету.

Почему же, (на)двое ра_колот,
Я, как ты, не умер у крыльца,
И в душе всё тот же лютый голод,
И любовь, и песня до конца!

(Н.А. Заболоцкий «Гроза идёт»)



234. Передай своё впечатление от стихотворения Н.А. Заболоцкого в сочинении-миниатюре «Над строками стихотворения». • Не забывай о художественных приёмах, которыми пользуется поэт (сравнение, метафора, эпитеты), постарайся ввести в сочинение наречия (например, впервые, вверх, в одиночку, поодиночке, наяву, наизусть и др.).

§ 30. Наречие как член предложения. Виды обстоятельств



1. Вспомни, какие члены предложения ты знаешь.
2. На какие две группы делятся члены предложения?
3. Какие члены предложения относятся к главным? К второстепенным?
4. На какие вопросы отвечают обстоятельства?
5. К каким членам предложения присоединяются обстоятельства?
6. Как подчёркивается обстоятельство при разборе?



235. Прочитай текст. Найди наречия. Определи, какими членами предложения они являются. • Покажи синтаксическую связь наречий.

Они бесконечно долго пробирались в темноте сквозь мокрый густой кустарник, наконец набрали на тропинку, но скоро потеряли её в лесу, перешли полосу мрачного ельника и очутились в каком-то широком лесном овраге. Данила, всё время тащивший на себе Маслакова, поскользнулся на мокрой траве, упал и свалил его наземь.

(В.В. Быков «Круглянский мост»)

• На основе наблюдений составь устно текст о наречии в роли обстоятельства.



236. Свободный диктант. • В тексте найди наречия и графически покажи, какую роль они играют в предложении.

Мы писали пальцами по замёрзшему стеклу – сперва инициалы, а потом первые буквы слов.

– Как в «Анне Карениной», – сказала Катя.

Но, по-моему, это было ничуть не похоже на «Анну Каренину» и вообще ни на что не похоже.

Катя стояла рядом со мной и была какая-то новая. Она была причёсана по-взрослому, на прямой пробор, и из-под милых тёмных волос выглядывало удивительно новое ухо. Зубы тоже были новые, когда она смеялась.

Никогда прежде она так свободно и вместе с тем гордо не поворачивала голову, как настоящая

инициáлы

красивая женщина, когда я начинал говорить! Она была новая и снова совершенно другая, и я чувствовал, что страшно люблю её – ну, просто больше всего на свете!

(В.А. Каверин «Два капитана»)

Наречия в предложении обычно являются обстоятельством.

Ключевые слова темы:



- 237.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
- Найди наречия и подчеркни их как члены предложения.

За несколько дней до назначе_ого срока, 11 августа, Коля п_сал этюд на б_регу Мологи. Здесь его и раз_скал Миша Хрупов. Он ра_казал, что обн_ружил в большом бору, который нач_нался непод_лёку от Репинки, ястреби_ое гн_здо и новые, очень интересные места: крутые овра_ки-промоины в чащ_бе завале_ые бур_ломом с к_гтистыми острыми суч_ями. Решено было отпра_вить_ся туда завтра же. Сг_ворились выйти поран_ше, чуть свет, чтобы заодно посм_треть и в_сход со_нца.

(Л.А. Кассиль «Ранний восход»)





238. Проанализируй материал таблицы. Сопоставь его с материалом таблицы на с. 98. • Сделай вывод о видах обстоятельств.

Виды обстоятельств

Вид	Вопрос	Примеры
образа действия	как? каким образом?	По дороге зимней, скучной тройка борзая бежит, колокольчик однозвучный <u>утомительно</u> гремит. (А.С. Пушкин)
места	где? куда? откуда?	И гром <u>вдали</u> ещё гремел. (К.Ф. Рылеев)
времени	когда? как долго?	<u>Однажды</u> днём в лугах ко мне пристала ласточка. (К.Г. Паустовский)
причины	почему?	<u>Сгоряча</u> он не почувствовал боли. (М. Горький)
цели	зачем? с какой целью?	Он придумал эти слова <u>нарочно</u> .
меры и степени	насколько? в какой степени?	Я бы сам к вам приехал, да конфузлив <u>очень</u> . (А.П. Чехов)

239. Спиши. • Найди обстоятельства, определи, на какой вопрос они отвечают, к какому слову присоединяются, какой частью речи выражены. • Какую новую информацию можно получить, выполнив данное задание?

1. Солнце из-за еловых вершин ярко высвечивает одну сторону ямы. 2. Пламя весело разгоралось, на поляне стало светлее, дым в тишине столбом валил вверх и багровым облаком исчезал в ночном небе. 3. По лесу они пробирались пешком. ...Здесь места подростку были знакомы, он сразу нашёл тропинку на краю оврага и уверенно вёл Стёпку. 4. Стёпка несколько даже удивился, заинтересованный и неприятно задетый одновременно.

(По В.В. Быкову)

одновременно

240. Спиши, вставляя подходящие по смыслу слова. Определи, какими членами предложения они являются и какой частью речи выражены. • Графически покажи синтаксическую связь этих слов.

1. Оба исследователя пустились почти ... к желанной ..., которая то виднелась сквозь пелену тумана, то ... скрывалась в ней.
2. Впереди, ..., теперь ясно были видны четыре тёмные массы, которые ... передвигались по тундре. (В.А. Обручев)
3. ... поле открывалось, покрытое тёмным снегом. (В.А. Каверин)

Слова для справок: недалеко, цель, совершенно, бегом, медленно, вдруг.

• Все ли обстоятельства в предложениях ты нашёл? Если не все, то найди другие обстоятельства, определи их вид и синтаксическую связь.



241. Спиши текст. • Найди в нём обстоятельства, определи их вид и синтаксическую связь. • Продолжи текст двумя-тремя предложениями, используй в них обстоятельства. • Озаглавь текст.

По-прежнему надоедливо вразнобой горланили кедровки. Неподалёку трудился дятел.

(По В.П. Астафьеву «Васюткино озеро»)

242. Прочитай текст в рамке. Какую новую информацию ты получил? Какой информацией можно дополнить текст? Составь устный ответ на тему «Обстоятельство как член предложения».

Обстоятельство – второстепенный член предложения, который обозначает место, время, образ действия и т.д. и отвечает на вопросы: где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как? сколько? и т.д.

Обстоятельство относится к члену предложения, выраженному глаголом или именем прилагательным.

Обстоятельства выражаются наречиями и формами косвенных падежей имени существительного.

Выделяются следующие **виды обстоятельств**: образа действия, места, времени, причины, цели, меры и степени.



243. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди обстоятельства, определи их вид.

1. Володя з_ехал³ за мной в семь утра я сквозь сон услышал, как он внизу руга_т Буську и Тогу, двух св_их перед_вых. Накануне мы с ним услов_лись поехать в зверовой совхоз и он вдруг предл_жил – на с_баках. (В.А. Каверин) 2. Таня стремглав брос_лась по спуску вниз. Как в толпе она узна_т отца¹, которого ник_гда в своей жизни (не)видела? (Р.И. Фраерман) 3. Голод здесь совсем (не)пох_дил на голод в деревне. Там всегда, и особенно осен_ю, можно было что(то) п_р_хватить, сорвать, поднять. В Ангаре х_дила рыба в лесу л_тала птица. Тут для меня всё вокруг было пусто: чужие люди чужие ог_роды чужая з_мля. (В.Г. Распутин)

§ 31. Морфологический разбор наречий



1. Вспомни, из скольких частей состоит морфологический разбор.
2. Какова последовательность разбора? Сопоставь свой ответ с определением наречия на с. 96 и со схемой морфологического разбора, данной ниже. Является ли предложенный морфологический разбор полным?

Порядок морфологического разбора наречий

- I. Общее грамматическое значение. Вопрос. Часть речи. Разряд по значению.
- II. Морфологические признаки.

1. Постоянные: нет.
2. Непостоянные: форма степени сравнения.

244. Выпиши наречия и выполни их морфологический разбор.

К Москве стали подъезжать в сырые сумерки. Конца не было усадьбам, деревенькам, рощам, церковкам, заборам. Иногда дуга задевала за ветвь липы, и на сидеков сыпались дождевые капли... Повсюду теплился свет сквозь пузырчатые стёкла или слюдяные окошечки; на папертях * ещё сидели нищие; кричали галки в пролётах колоколен. Колёса загромыхали по деревянной мостовой.

(А.Н. Толстой «Пётр Первый»)

Образец записи:

Повсюду.

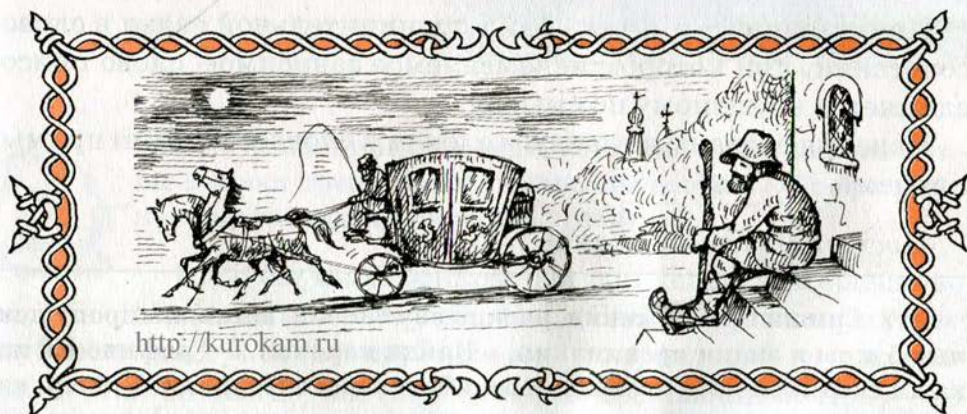
I. Общее грам. знач. – признак действия. *Теплился* (где?) *повсюду*. Это наречие.

II. Морф. признаки.

1. Пост.: наречие места.

2. Непост.: нет.

III. Синт. роль – обстоятельство места.



245. Выпиши из учебника по литературе 5 предложений с наречиями. Выполни их морфологический разбор.

§ 32. Наречие в словосочетании. Примыкание



1. Что называется словосочетанием?
2. Как связаны главное и зависимое слова в словосочетании?
3. Какие виды связи слов в словосочетании ты знаешь?



246. Прочитай текст. Подчеркни наречия. Определи, к каким словам они присоединяются. Как ты думаешь, почему данные слова можно назвать словосочетанием? Как бы ты назвал такой вид связи слов в словосочетании? Составь свои ответы с информацией, предлагаемой в рамке.

В этот вечер Максим опять долго говорил с Петром наедине. После этого проходили недели, и настроение слепого оставалось всё тем же. Казалось, слишком острое и эгоистическое сознание личного горя теперь дрогнуло и уступило место чему-то другому. Он опять ставил себе цели, строил планы.

(По В.Г. Короленко. «Слепой музыкант»)

- Выпиши словосочетания с наречиями. Графически покажи синтаксическую связь.

Примыкание — это такой вид подчинительной связи в словосочетании, при котором неизменяемое зависимое слово присоединяется к главному по смыслу.

Наречия связаны с главным словом в словосочетании примыканием.

× $\xrightarrow{\text{как?}}$
Поступать необдуманно.

247. Спиши предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Найди наречия. • Графически покажи синтаксическую связь наречий в словосочетаниях. Укажи, какой частью речи является главное слово в данных словосочетаниях.

1. В сумерках я уже опять ш_гал по ст_пи. Ветер ласково ве_л мне в лицо с молч_ливых курганов. Я отдыхал на них среди ров-

ных бе_конеч_ных п_лей опять думал о ст_рине о людях почи-
ва_щих в ст_пных м_гилах под смутный шелест с_дого к_выля.
2. Б_рёза оч_рова_ая осен_ю была счас_лива и покорна и вся
с_яла, озарё_ая (с)низу отсв_том сухих лист_ев. 3. Знойные и
сухие ветры разг_няли тучи подн_мали вихри по д_роге со_нце
(н_)щадно п_лило хл_ба и травы. 4. Степь (во)круг была м_ртва
а д_сятки уц_левших изб можно было (из)далек_ пр_нять за ки-
битки к_чевников п_кинутые в поле после битвы или чумы.

(По И.А. Бунину)

248. Составь предложения с данными наречиями: изредка, с ходу, еле-еле, влево, наперерез, вместе, по-русски. • Графически покажи синтаксическую связь наречий в словосочетаниях. Укажи, какой частью речи является главное слово в данных словосочетаниях.

Ключевые слова темы:



249. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Графически покажи синтаксическую связь наречий.

1. Со св_им ст_риком она обр_щалась (н_)ласково
обз_вала его леж_бокой. 2. (С)начал_ они п_шли по
глубокому насту. 3. (С)низу³ изредк_ дон_сились² глухие сто-
ны. 4. Пил он всегда чай (по)долгу (по)московски. 5. Иску_тво
д_ёт¹ крыл_я и унос_т далеко(далеко).⁴ 6. В ра_крытую настеж_
дверь видна была бол_шая просторная комн_та.

(А.П. Чехов)

§ 33. Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени (ознакомление)



1. Какие предложения называются сложными?
2. С помощью каких средств соединяются части сложного предложения?
3. Какие сложные предложения называются сложноподчинёнными?
4. Как называются части сложноподчинённого предложения?
5. Какие виды придаточных предложений ты уже знаешь? Приведи примеры.



250. Прочитай предложения. Определи вид сложных предложений. Найди главное и придаточное предложения. Поставь вопрос от главного предложения к придаточному. Как бы ты назвал такие придаточные? Сравни свои наблюдения с информацией в рамке. • Запиши предложения. Графически покажи синтаксическую связь между частями сложных предложений.

1. Там, где мы спускали лодку, стояла волчица с тремя волчатами и выла. (*К.Г. Паустовский*) 2. Туда, куда они плыли, слева волнистым сгущением тьмы проступал берег. (*А.С. Грин*) 3. Друзья вышли оттуда, откуда уже давно никто не выходил. (*Л.А. Кассиль*)

Придаточные предложения места отвечают на вопросы: где? куда? откуда? и присоединяются обычно к словам **там, туда, оттуда** в главной части сложноподчинённого предложения.

Основными средствами связи придаточного места с главной частью являются интонация и слова **где, куда, откуда**.

Он выехал оттуда, ^{откуда?} откуда одна за другой съезжали во двор лошади. (*А.Н. Толстой*)

[... оттуда]¹, (откуда ...)²

Главное и придаточное предложения – это **смысловые отрезки**, которые на письме **разделяются** запятой или запятыми, если придаточное находится внутри главного.

251. Прочитай предложения. Определи виды сложных предложений. Определи средства связи и виды придаточных предложений.

- Выпиши сложноподчинённые предложения с придаточными места. Укажи, к какому слову в главном предложении они присоединяются и какими средствами.

1. Трудно найти в нашей стране человека, который бы не знал и не любил замечательные произведения Пушкина. 2. В Михайловском, куда Пушкин был сослан по приказу царя, он вплотную столкнулся с жизнью деревни, узнал её, полюбил её песни, басни и сказки. 3. Мы можем сказать, что Пушкин – незаходящее солнце русской поэзии. 4. Пушкин смотрел за окно, туда, где над нищими полями, над ободранными крышами деревень брезжил боязливый рассвет. 5. Я вышел на сырую дощатую платформу туда, откуда я должен был ехать на подводе до Михайловского.

(По К.Г. Паустовскому)

252. Составь предложения по схемам. • Графически обозначь синтаксическую связь придаточного предложения с главным.

[... оттуда]¹, (откуда...) ².

[... там]¹, (где ...) ².

[... туда]¹, (где...) ².

[... там]¹, (куда ...) ².

Ключевые слова темы:





253. Найди и выпиши из учебника по литературе 3 сложных предложения с придаточными места. • Графически обозначь синтаксическую связь придаточного предложения с главным.



254. Прочитай предложения. Определи вид сложных предложений. Найди главные и придаточные предложения. Поставь вопрос от главного предложения к придаточному. Как бы ты назвал такие придаточные? Сравни свои наблюдения с информацией в рамке. • Запиши предложения.

Графически покажи синтаксическую связь между частями сложных предложений.

1. Пассажиры разбежались по каютам, когда темнота скрыла картину моря. 2. Запах подснежника разнёсся по лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки.

Придаточные предложения времени отвечают на вопросы: **когда? как долго? с каких пор? до каких пор?** и присоединяются обычно к сказуемым главного предложения.

Основными средствами связи придаточного времени с главной частью являются интонация и слова **когда, пока, прежде чем** и др.

когда? в какое время?

Мы об этом говорили, когда уже были выполнены все обещания.

когда?
[... =]¹, (когда...)².

<http://kurokam.ru>

Главное и придаточное предложения – это **смысловые отрезки**, которые на письме **разделяются** запятой или запятыми, если придаточное находится внутри главного.

255. Спиши предложения. • Определи вид придаточных предложений. Укажи, к какому слову в главном предложении они присоединяются и какими средствами.

1. Лес проснулся и о́жил, когда мы возвращались домой.
2. Автомобили постоянно обгоняли меня, когда я шёл по доро-
ге.
3. Сотни птиц взлетали с ветвей, когда я входил в парк.
4. Мы долго стояли, пока чёрной стеной не опустилась ночь.
5. Ребята много работали, прежде чем отправились на отдых.
6. Всё вокруг становилось угрюмым, когда солнце закрывалось
тучами.

256. Спиши предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущен-
ные буквы и знаки препинания. • Определи вид придаточных предло-
жений. Укажи, к какому слову в главном предложении они присоеди-
няются и какими средствами.

1. Музыка оборв_лась когда в окнах за-
п_ыхал багровый з_катный свет.
2. Я
уехал веч_ром когда гудели под ветром со-
сновые леса.
3. Я увид_л зелене_щие п_ля
взрытую землю новые арыки когда п_езд
шёл обратно.
4. З_кат встрет_л нас в Чёр-
ном море когда под н_гами упруго х_дила
палуба пар_хода.
5. Я (в)первые увид_л эту
стр_ну в ф_враде когда белый город Сухум
был осыпан ж_лтой пыл_ю мимоз.
6. Хох-
латые ст_пные жавор_нки цвета пыли
взл_тали из-под к_лёс маш_ны когда мы
мчал_сь вдоль л_сных п_лос.

(По К.Г. Паустовскому)



Ключевые слова темы:



257. Составь и запиши по три сложноподчинённых пред-
ложения с придаточными времени и места.

§ 34. Наречия в художественном и публицистическом текстах

258. Прочитай фрагмент из знакомого тебе произведения. Какой эпиграф выбрал Саня Григорьев для своей тетради заметок о первых полётах на север? Как ты думаешь почему? • Какое слово в высказывании Ф. Нансена ты считаешь ключевым? Какой частью речи оно является? Как это слово отражает суть характера главного героя романа?

Каждый день я делал огромные выписки из полярных путешествий. Я вырезал из газет заметки о первых полётах на север и клеивал их в старую конторскую книгу. На первой странице этой книги было написано: «Вперёд» – называется его корабль. «Вперёд», – говорит он и действительно стремится вперёд. Нансен об Амундсене».

(В.А. Каверин «Два капитана»)

• Как ты считаешь, оправдано ли многократное повторение наречия «вперёд» в цитате из Ф. Нансена? Аргументируй своё мнение.

259. Прочитай описание жаркого летнего полдня. Какое настроение передано в нём? • Найди и подчеркни в тексте все наречия. Сколько их в этом небольшом фрагменте? • Какую роль играют наречия в описании, в создании настроения? Сделай вывод.

Лёгкий ветерок то просыпался, то утихал: подует вдруг прямо в лицо и как будто разыграется, – всё весело зашумит, закивает и задвигается кругом, грациозно закачаются гибкие концы папоротников, – обрадуешься ему ... но вот уж он опять замер, и всё опять стихло. Одни кузнечики дружно трещат, словно озлобленные, – и утомителен этот непрерывный, кислый и сухой звук. Он идёт к неотступному жару полудня; он словно рождён им, словно вызван им из раскалённой земли.

(И.С. Тургенев «Касьян с Красивой Мечи»)



260. Сочинение-миниатюра по опорным словам. Напиши сочинение-миниатюру на одну из тем. Подумай, какое настроение ты хочешь выразить. Используй данные наречия как средство описания, создания настроения.

1) Снежинка.

2) Одуванчиковый снег.

Наречия: *легко, спокойно, тихо, чуть слышно, изящно, грациозно, едва-едва, высоко-высоко, вдаль, вверх, вниз.*



1. Что общего у пересказа текста и изложения как речевых упражнений и в чём их различие?

2. В каких жизненных ситуациях тебе может понадобиться умение подробно и сжато пересказать текст; написать подробное и сжатое изложение текста?

3. Вспомни изученные в курсе риторики способы сокращения (сжатия) текста — исключение и обобщение. В чём суть каждого из этих способов?



261. Сжатое изложение.

• Прочитай текст. По каким признакам можно судить о его стилистической принадлежности? • Найди и подчеркни в тексте наречия. Какова, по-твоему, их функция в тексте (используются для точной передачи информации, для создания картины, для передачи настроения, для выражения позиции автора)? • Подготовься к написанию сжатого изложения, используя исключение или обобщение в качестве способа сокращения текста.

Сенсационная находка

Пятнадцать лет назад подводный археолог Роберт Боллард обнаружил «Титаник». Осенью 2000 года он предъявил миру находку ещё более сенсационную. С помощью подводных роботов учёный нашёл на дне Чёрного моря приблизительно в двадцати километрах от побережья Турции следы человеческого поселения. Это первое свидетельство гигантского наводнения, случившегося на Чёрном море примерно семь тысяч лет назад. Учёные считают, что именно это наводнение описано в Библии как Потоп.

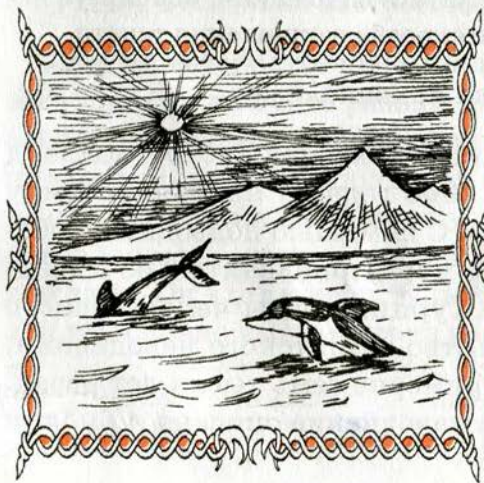
Согласно гипотезе, допотопное Чёрное море было крупным пресноводным озером, никак не связанным с другими морями. В конце ледникового периода европейские ледники стали резко таять, и в озеро хлынули громадные потоки воды. Этими потоками с черноморского побережья было смыто всё живое.

Солёная ледниковая вода была тяжелее пресной, поэтому легла на дно. А поскольку она была лишена кислорода, погибла вся придонная жизнь. По расчетам учёных, природе понадобилось пятьсот лет, чтобы жизнь на Чёрном море вновь возродилась.

Ледниковая бескислородная вода и сегодня покрывает черноморское дно. Именно поэтому обнаруженные Боллардом остатки строения оказались в полной сохранности. Что же они собой представляют? Это разрушенное прямоугольное здание примерно двенадцати метров в длину и четырёхметровое в ширину, построенное из глины и деревянных брусев. Рядом рассыпаны удивительно хорошо сохранившиеся деревянные балки и куски полированного камня. Все перечисленные признаки характерны для каменного века.

Теперь Роберту Болларду предстоит обследовать сотни мест вдоль предполагаемого древнего побережья. Только после этого учёный приступит к изъятию образцов для определения более точной даты потопа.

(По материалам газет)





§ 35. Категория состояния как часть речи



1. Вспомни, на основании каких признаков слова объединяются в часть речи.
2. Прочитай названия раздела и параграфа, а затем ключевые слова темы. Какие вопросы у тебя возникают? Выскажи свои предположения о содержании и проблемах урока.

кате́гория



262. Прочитай предложения. Определи грамматические признаки выделенных слов. Сделай вывод: какой частью речи эти слова являются. Сравни свой вывод с информацией в рамке.

1) Платье было красиво. Ученик рисовал красиво. В комнате красиво.

2) Прощание было тягостно и печально. Мелодия звучала тягостно и печально. На душе было тягостно и печально.

• Прочитай текст в рамке. Какая информация является для тебя совершенно новой? Выдели её. • Подготовь устный ответ на тему «Категория состояния как часть речи».

Категория состояния – это самостоятельная часть речи, которая имеет общее грамматическое значение состояния живых существ, природы, окружающей среды или оценки состояния и отвечает на вопросы: **как? каково?**

На улице холодно. В комнате тихо. Нам необходимо встретиться.

Категория состояния обладает морфологическими признаками, отличающими её от других частей речи. Она способна выражать значение времени с помощью глаголов-связок **быть, становиться, делаться**.

Постоянных морфологических признаков у категории состояния нет.

Непостоянным морфологическим признаком категории состояния являются **формы сравнения**. *Становилось холодно. Становилось холоднее. Становилось более холодно.*

В предложении категория состояния является **сказуемым**. *Мне было душно.*

Слова категории состояния могут обозначать:

- 1) душевное состояние человека – *грустно, весело, странно, жаль* и др.;
- 2) физическое состояние человека и животных – *больно, голодно, дурно* и др.;
- 3) оценку состояния человека – *надо, нужно, можно, необходимо, лень* и др.
- 4) состояние природы и окружающей среды – *сухо, светло, пасмурно, уютно, пустынно* и др.;

263. Прочитай предложения. Найди слова категории состояния. Определи их синтаксическую роль.

1. К ночи становится очень холодно и росисто. 2. И всем нам было хорошо, спокойно. 3. Надо привыкать ко всему. 4. За стеклянной дверью подъезда тепло, светло от ярких ламп. 5. Было солнечно, но даже в городе насквозь прохватывал резкий северный ветер. 6. Было темно и как-то особенно чисто, свежо, тихо.

(И.А. Бунин)

264. Составь план морфологического разбора категории состояния, используя информацию в рамке. Сравни его с порядком морфологического разбора в конце параграфа.



265. Прочитай предложения. Найди слова категории состояния. Выполни их морфологический разбор.

1. Было пусто вдоль бесконечно разлившегося глинистого пруда.
2. В избе темно, тихо. (И.А. Бунин)
3. Вам надо уезжать.
4. Вчера было тепло, а завтра будет холодно.
5. Нам необходимо было приехать накануне.



266. Составь предложения со словами категории состояния безмолвно, необходимо, жаль, красиво. Выполни морфологический разбор одного из слов категории состояния.

267. Прочитай предложения. Найди в них слова категории состояния. Подбери к словам категории состояния омонимы, относящиеся к другим частям речи. Составь с этими омонимами предложения. Какой вывод ты можешь сделать?

1. Мне стало страшно при мысли об экзамене.
2. Всем будет больно расставаться с друзьями.
3. На улице всё ещё было холодно.
4. Вокруг было тихо и спокойно.
5. В этом доме всем уютно.

268. Прочитай предложения. Найди слова категории состояния. Выпиши предложения со словами категории состояния, не имеющими омонимов в других частях речи. Выполни морфологический разбор слов категории состояния в выписанных предложениях.

1. Отрадно вновь увидеть родные места.
2. Надо нам, ребята, сегодня привести в порядок школу.
3. Сегодня сыро и неуютно.
4. Необходимо постоянно совершенствовать свои речевые и коммуникативные умения.
5. Можно ли вернуть убежавшее время?
6. Нельзя терпеть ложь и предательство.

*Порядок морфологического разбора
слов категории состояния*

I. Общее грамматическое значение – состояние или оценка состояния. Вопрос. Часть речи.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные: нет.

2. Непостоянные: форма сравнения.

III. Синтаксическая роль.

Ключевые слова темы:

новая часть речи

омонимы к словам категории состояния в других частях речи



269. Составь предложения со словами категории состояния печально, нужно, светло, больно. Выполни морфологический разбор одного из данных слов.



§ 36. Грамматическое значение деепричастия



270. Прочитай текст. Найди в нём слова, называющие действия. • Попробуй исключить из предложений эти слова. В каком случае у тебя сохранилось предложение, а в каком – нет? Почему? • Какие слова обозначают добавочное (второстепенное) действие? • К какому слову они присоединяются и на какой вопрос отвечают? • Выпиши словосочетания со словом, обозначающим «добавочное действие», графически покажи синтаксическую связь.

На речке серо. Дымно разостлалась даль, уходя к чернеющему лесу.

Клочьями, сгрудившись, плывут к югу тучи, несут с собой серебристые полосы тёплых дождей. Падают они где-то за лесом, там, где всё сине и тускло, а до города доходят, обессилив, и не прибывают тёплую, мягкую пыль.

На пароходной пристани пусто. Пахнет рекой и кулями с пшеницей, пыхтит, потягивая тяжёлые дубы, буксирный катер «Желанный».

(К.Г. Паустовский «На воде»)

• Сравни информацию, полученную тобой в результате наблюдений и предлагаемую в рамке на с. 166.

Деепричастие – это особая форма глагола, которая имеет значение «добавочное действие».

Действие, обозначаемое деепричастием, всегда сопровождает действие, обозначаемое глаголом-сказуемым, уточняет его или сообщает о каких-то обстоятельствах этого действия.

Деепричастия отвечают на вопросы: **как? что делая? что сделав?**

- 271.** Прочитай и спиши текст. Найди деепричастия. Определи, кто или что совершает главное и добавочное действия в предложениях с деепричастиями. • Проведи стрелки от деепричастий и глаголов-сказуемых к словам, называющим исполнителя каждого действия. • Попробуй сделать вывод на основе предлагаемой информации.

Мигая утомлё_ыми красными огнями, подошёл пар_ход. Долго бурля, он пыхтел у пристани. Долго выл_валась густая тол_па поддёвок и армяков, пахло махоркой. Люди, сгрудившись, толкались, как стадо у з_гона. Нач_лся мелкий кол_щий дождь.
(К.Г. Паустовский «На воде»)

- Есть ли в тексте другие формы глаголов, кроме деепричастий? Найди их и графически обозначь показатели этих форм.

- 272.** Прочитай текст записи в «Жалобную книгу». Найди ошибку в употреблении деепричастия. Если не сможешь этого сделать самостоятельно, то, возможно, тебе поможет информация, предлагаемая после упражнения.

Подъезжая к своей станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа. *И. Ярмонкин.*

(А.П. Чехов «Жалобная книга»)

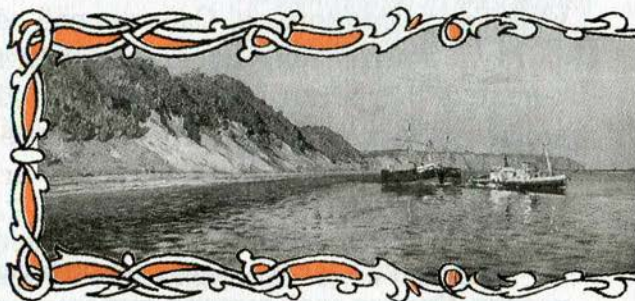
- Как ты думаешь, какова художественная цель автора, который использует в своём произведении неправильно построенные высказывания персонажей?

Действие, обозначаемое деепричастием, относится всегда к тому же производителю действия, что и действие, обозначаемое глаголом-сказуемым.

273. Спиши предложения, вставляя подходящие по смыслу деепричастия. Графически покажи синтаксическую связь деепричастий.

1. Т_мнело, я могла ошиби_ся. Но нет, это был Ромашов. Сдерж_ый, бледный, (не)много ... вперёд, он медле_о прошёл мимо в_трины и зат_рялся в толпе. (В.А. Каверин) 2. Дорога (не) была пр_мой. Она б_жала по б_регу, ... то (в)прав_, то (в)лев_, точно п_минутно огл_дывалась на реку. (Р.И. Фраерман) 3. Я (не)п_р_бивал Олю. Евдокия Савельевна и Люся (не)вых_дили в коридор. Они так и ст_яли около телефона. Трубка, ..., висела на шнуре. А Надя с_дела на диване. С_дела (не)естестве_о прямо, ..., обе руки на колени. (А.Г. Алексин)

Ключевые слова темы:



274. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди деепричастия и графически покажи их синтаксическую связь.

Зоолог был отброш_н³ от экрана на бл_жайшую койку. Лейтенант, инст_нктивно схв_тившись рукой за но_ку привинче_ого к полу стула, уд_ржался на месте. Его гл_за ск_льзнули по бол_шим¹ круглым часам в_севшим на стене: было ровно восем_надцать часов. Машинально, не осознавая ещё, что произошло, он н_жал пальцем св_бодной руки кнопку тр_воги: «Внимание! Все по местам!»

В мгновени_ все коридоры подлодки наполн_лись топотом б_гущих ног потом сразу наступила тишина, пр_рываемая² лиш_ частыми глухими ударами.

(Г.Б. Адамов «Тайна двух океанов»)

§ 37. Морфологические признаки деепричастия.

Признаки глагола и наречия у деепричастия



275. Прочитай текст. Найди деепричастия. Определи, есть ли у них непостоянные морфологические признаки. Как ты это сделаешь? • Какая часть речи также не изменяется по родам, числам, падежам и лицам? • Определи, от глаголов какого вида и с помощью каких суффиксов образованы деепричастия. • Как ты думаешь, вид – это постоянный или непостоянный морфологический признак деепричастия?

Приехал доктор и вырвал больной зуб. Боль утихла тотчас же, и генерал успокоился. Сделав своё дело и получив, что следует, за труд, доктор сел в свою бричку и поехал домой. За воротами в поле он встретил Ивана Евсеича. ...Приказчик стоял на краю дороги и, глядя сосредоточенно себе под ноги, о чём-то думал. ...Думы его были напряжённые, мучительные.

(А.П. Чехов «Лошадиная фамилия»)

• Попробуй сделать вывод о морфологических признаках деепричастия. Сравни свой вывод с информацией в рамке.

Деепричастие имеет постоянный морфологический признак вида, как и глагол.

Суффиксы деепричастий несовершенного вида – **-а(-я)**; суффиксы деепричастий совершенного вида – **-в(-вши, -ши)**.

Деепричастие **не изменяется** по родам, числам, падежам и лицам, как и наречие.

276. Прочитай и спиши текст стихотворения. Найди деепричастия и определи их вид, графически обозначь их суффиксы. • Определи и графически покажи, к каким глаголам присоединяются деепричастия. • Как соотносится время действия деепричастия и глагола-сказуемого (происходят они одновременно или одно следует за другим)?

Гроза идёт

Движ_тся нахмуре_ая туча,
Обл_жив полнеба (в)далеке,
Движ_тся, огромна и т_гуча,
С фонарём в пр_поднятой руке.

Сколько раз она меня л_вила,
Сколько раз, св_ркая серебром,
Слома_ыми молниями била,
Каме_ый выкатывала гром!

Сколько раз, её увид_в в поле,
Замедлял я ро_кие шаги
И стоял, сливаясь (по)неволе
С белым блеском вольтовой дуги!
(Н.А. Заболоцкий)



277. Найди среди данных форм глагола деепричастия. Выпиши их, обозначь суффиксы деепричастий, определи вид деепричастий.

1. Рассказывать, рассказывал, рассказывавший, рассказывая.
2. Слыша, слышит, слышать, слышащий.
3. Возвратиться, возвратившись, возвратившийся, возвратилась.
4. Узнанный, узнали, узнав, узнавший.

• Подбери к каждой из групп однокоренное слово, не являющееся глаголом. Составь с этими словами по одному предложению. • Графически обозначь члены предложения.

278. Спиши текст, заменяя глаголы в скобках деепричастиями. Определи вид деепричастий и глаголов, к которым они присоединяются. • Графически покажи синтаксическую связь между ними.

Дядя Яков любовно н_страивал г_тару, а (настроить), гов_рил всегда одни и те же слова: «Ну-с, я начну-с!»

(Встряхнуть) кудрями, он сг_бался над г_тарой (вытягивают) шею, точно гусь; круглое бе_заботное лицо его ст_новилось сонным; живые (н_)уловимые глаза уг_сали, и, тихонько (пощипывают) струны, он играл что-то, (н_)вольно поднимавшее на ноги.

Его музыка требовала напряж_ой тишины; торопливым ручьём она б_жала откуда(то) (из)дали, просач_валась сквозь пол и стены, и, (волнуют) сердце, выман_вала (не)понятное чувство, грус_ное и бе_покойное.

(М. Горький «Детство»)

Ключевые слова темы:



279. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Найди деепричастия и определи их вид.

Я выт_щил т_жёлую скатерть выб_жал с нею на двор но когда опустил край её в чан с «кубовой», на меня нал_тел откуда (то) Ц_ганок вырвал скатерть и, отж_мая её широкими лапами, крикнул брату сл_дившему² из сеней¹ за моей работой:

– Зови бабушку скорее³!

И, зловеще качая ч_рной лохматой головою, сказал³ мне:

– Ну, и попадёт же тебе за это!

Пр_бежала бабушка заохала даже заплакала, см_шно ругая меня:

– Ах ты, пермяк, солёны уши! Чтoб те пр_подняло до шлёпнуло!

(М. Горький «Детство»)



280. Проанализируй материал таблицы. Есть ли в нём новая для тебя информация?

Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида

Дееприча- стие	Вид глагола	От какой основы глаго- ла образуются	Суффиксы	Примеры
Несовер- щенного вида	несовер- шенный	от основы на- стоящего вре- мени	-а(-я)	<u>кричат</u> → <u>крича</u> [^] <u>глядят</u> → <u>глядя</u> [^]
Совершен- ного вида	совершен- ный	от основы не- определённой формы	-в(-вши, -ши)	<u>сдела^ть</u> → <u>сдела^в(вши)</u> [^] <u>пронес^ти</u> → <u>пронёс^ши</u> [^]



281. Подготовь устный ответ на тему «Образование деепричастий несовершенного и совершенного вида».

282. Выпиши в столбик сначала те глаголы, от которых можно образовать деепричастия несовершенного вида, а затем – совершенного вида. Образуй деепричастия, покажи, от какой основы и с помощью какого суффикса они образованы.

Образец записи:

сов.в.
скрыть – скры^в ← скры^ть,
несов.в.
скрывать – скрыва^я ← скрыва^ют

Списать, поспешить, наградить, собирать, воевать, спрашивать, улыбаться, пригореть, решать, улететь.

283. Определи, от основы каких глаголов образованы следующие деепричастия.

Встретив, взлелеяв, подвесив, пережаривая, оскорбляя, залив, гуляя, зовя, позвав.

Образец записи: сжав^в ← сж^{сов.в.}ать

284. Образуй от следующих глаголов все возможные причастия и деепричастия.

Обидеть, доставлять, рекомендовать, разыгрывать, раскрыть, принимать, оформить, наказать, создавать.

рекомендовать

• Составь два-три предложения с деепричастиями.

285. Прочитай текст в рамке. Отдели новую для тебя информацию от уже известной, подчеркни ключевые слова в тексте правила.

Деепричастия **несовершенного** вида образуются от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида при помощи суффиксов **-а(-я)**: крича́ ← крича́т, чита́я ← чита́ют.

Деепричастия **совершенного** вида образуются от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида с помощью суффиксов **-в(-вши)/-ши**: сдела́в ← сдела́ть.

В некоторых деепричастиях совершенного вида встречается суффикс **-я**: прид́я, проч́я, привед́я, прост́ясь, возврат́ясь.

• Определи ключевые слова темы.

Ключевые слова темы:





286. Образуй и запиши возможные деепричастия от глаголов рассматривать, рассмотреть, взглянуть, смотреть, разглядывать, разглядеть. • Графически покажи способ образования деепричастий. Составь с деепричастиями предложения.

§ 37. Деепричастный оборот.

Выделение деепричастия и деепричастного оборота на письме



Вспомни определение причастного оборота и правила его оформления на письме.



287. Прочитай текст. Найди деепричастие с зависимыми словами. Определи, к какому слову присоединяется деепричастие и на какой вопрос отвечает. • Как ты думаешь, почему деепричастие с зависимыми словами можно назвать смысловым отрезком? Как на письме выделен деепричастный оборот?

Григорий сорвал с плеч бабушки тлевшую попону и, переламываясь пополам, стал метать лопатой в дверь мастерской большие комья снега; дядя прыгал около него с топором в руках; дед бежал около бабушки, бросая в неё снегом.

(По М. Горькому «Детство»)

• Сравни свои выводы с информацией, предложенной в рамке. Дополни информацию в рамке своими примерами.

Деепричастие с зависимыми словами называется **деепричастным оборотом**. Деепричастный оборот — это смысловой отрезок, который относится к глаголу.

Деепричастие и деепричастный оборот — смысловые отрезки, которые **выделяются** на письме запятыми.

Не выделяются на письме одиночные слова *молча, сидя, лёжа, шутя, нехотя, не глядя*, которые по значению сближаются с наречиями. *Он молча смотрел в окно. Он нехотя отвечал.*

288. Запиши данные словосочетания в два столбика: в первый «деепричастие + зависимое слово», во второй – «слово, к которому относится деепричастие + деепричастие». • Графически покажи синтаксическую связь. Не забудь, что одиночное деепричастие и деепричастный оборот всегда выделяются на письме запятыми.

Падая на дорогу, засеяв зерном, совершенно высохнув; сделать, поразмыслив; начать, подготовившись; принимать, не различая; вздрогнув, отпустить; взять, не думая; не думая о жизни.

• Устно составь два предложения с любым деепричастным оборотом из данных.

289. Подбери к деепричастиям зависимые слова. • Графически обозначь деепричастный оборот и слово, к которому он присоединяется.

Делать, не задумываясь; писать, размышляя; закончив, начать; анализировать, читая; светить, согревая; сшив, отдать.

Образец записи: кружась, падать –
 как? ×
 где? ×
 кружась в воздухе, падать.

Ключевые слова темы:



290. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически покажи синтаксическую связь деепричастий.

1. См_ясь он дерзко пр_зирал з_млю чужой язык и нравы.⁴
2. Р_вёт³ гр_за дымят_ся тучи над тёмной бездною м_рской² и хл_щут пеною к_пучей т_ляся волны меж с_бой. 3. Твой слабый луч_ср_жаясь с т_мною н_сёт мечты душе м_ей б_льной.
4. От Урала до Дуная, до б_льшой р_ки колыха_сь и св_ркая

движ_тся полки. 5. Порой она ск_лзила меж
к_мней¹ см_ясь (не)ловкости св_ей. (М.Ю. Лер-
монтов)

презир_ать

291. Прочитай текст. • Найди и выпиши предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами. Графически обозначь синтаксические связи деепричастий. • Выпиши слова с пропусками букв, обозначь морфему, в которой находятся пропущенные орфограммы. Подбери по два слова с этим же видом орфограммы.

На двор выб_жал Шарап, вскид_ваясь на дыбы, подбрас_вая деда; огонь ударил в его большие г_лаза, они красно св_ркнули; лошадь захр_пела, упёрлась передними ногами; дедушка выпустил повод из рук и отпрыгнул, крикнув:

– Мать, держи!

Она бросилась под ноги взвивш_гося коня, встала перед ним крестом; конь жалобно зар_жал, пот_нулся к ней, косясь на пламя.

– А ты не бойся! – басом сказала бабушка, похлопывая его по шее и взяв повод. – Али я тебя оставлю в страхе этом? Ох ты, мыш_нок...

Мыш_нок, втрое больше её, покорно шёл за нею к воротам, оглядывая красное её лицо.

(М. Горький «Детство»)



292. Свободный диктант.

Суховей

Под Ростовом задул суховей. Слюдяное слепое небо раскинулось за окнами вагона, курясь серой пылью. По степи ровно и напряжённо гудел жаркий, изнурительный ветер, заноса сором меловую землю и станицы в белёсых кудрявых вербах.

Спирало дыхание, и липкий пот покрыл густыми каплями опалённые, медные лица пассажиров. И в этой серости, казалось, скучала и тосковала земля, тщетно ожидая чистой влаги и свежих, шумливых дождей.

Уже в Воронежской губернии была ясна медленная поступь пустыни. Пески заносили поля. Хлеба сморщенно чернели в песчаных выносах, песок, посвистывая и шурша, полировал рельсы.

А на востоке ровно, ни на минуту не ослабевая, курилась песчаная, сизая муть, горячечные вздохи Азии, суховеи.

(По К.Г. Паустовскому «Письма с пути»)



293. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Графически покажи синтаксическую связь деепричастий.

1. Носясь меж дымных обл_ков он люб_т бури р_ковые и пену рек и шум дубров.⁴ 2. Окончив труд дн_вных р_бот я ч_сто о т_бе м_чтаю бр_дя (в)близи пусты_ых вод в_черным выстр_лам внимаю³. 3. Лишь¹ только жук ноч_ной жужжа в д_лине прол_тит п_рой. 4. Потом на к_рабль свой в_лшебный гл_ву опустивши² на груд_ идёт и м_хнувши рукою в обратный пускает_ся путь. 5. Д_ржа кувшин над г_л_вой грузинка у_кою тр_пой сх_дила к бер_гу. (М.Ю. Лермонтов)

§ 39. Раздельное написание не с деепричастиями



294. Вспомни, как пишется не с глаголами. • Сопоставь написание не с глаголами и образованными от них деепричастиями. • Сделай вывод.

не_торопиться – не_торопясь
не_называть – не_называя
ненавидеть – ненавидя



Чем является не в первых двух примерах? А в третьем?

Орфограмма

«Раздельное написание **не** с деепричастиями»



Не с деепричастиями пишется раздельно, кроме тех случаев, когда деепричастие не употребляется без **не**.

✓
Не оставляя (дееприч.), не сделав (дееприч.), негодуя (дееприч.).

Орфограмму-пробел и орфограмму-контакт можно найти по **опознавательному признаку** – наличию **не**.

295. Спиши, вставляя пропущенные буквы и запятые, раскрывая скобки. • Графически обозначь изучаемую орфограмму. • Графически обозначь деепричастия и деепричастные обороты.

1. Отец мой – страс_ный, вернее – отчая_ый, ещё вернее – естестве_ый ходок, ибо шага_т (не)ос_знавая самого действия. (М.И. Цветаева) 2. По_ка человек идёт³ скорым шагом в(перёд) (не)ост_навливаясь (не)задумываясь, пока (не)пр_шёл к оврагу или (не)сл_мал себе шеи, он всё пол_га_т, что его жизнь (в)пери, (с)высока смотр_т на прошедшее и (не)умеет ц_нить² настоящего. 3. Николай уехал из Петербурга и (не)в_езжая в Москву остановился³ в Петровском дворце. (А.И. Герцен) 4. ...Из подклети* открылась низ_нькая дверца, и высунулся стор_ж. Увидав к_рету он (не)т_ропаясь стал на колени и покл_нился лбом в землю. (А.Н. Толстой) 5. Марья Кириловна (не)успев одумат_ся пр_няла записку в ту же минуту но Дубровского (не)было уже в зале. (А.С. Пушкин)

296. Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажи, какой частью речи являются слова с не, подчеркни их как члены предложения. • Графически обозначь орфограммы на месте скобок и пропусков букв.

От роб_сти, м_лчаливости, излишней д_р_венской замкнутости, а главное – от дикой т_ски по дому, (не)ост_влявш_й во мне

(н_)каких ж_ланий, (н_)(с)кем из ребят я тогда ещё (не)с_шёл-ся. Их ко мне тоже (не)т_нуло, я ост_вался один, (не)пон_мая и (не)выд_ляя из горького своего пол_жения од_ночества: один – потому что _десь, а (не)дома, (не)в д_ревне, там у меня т_варищей много.

(В.Г. Распутин «Уроки французского»)

297. Объяснительный диктант. • Графически обозначь орфограммы «Не с глаголами» и «Не с деепричастиями». • Укажи глаголы в повелительном наклонении.

1. Не делая добра другим, не жди его и для себя. 2. Не зная броду, не суйся в воду. 3. Не начав, думай, а начав, делай. 4. Не работая, сыт не будешь. 5. Не накормив лошадей, далеко не уедешь. 6. Не скроив, не сошьёшь.



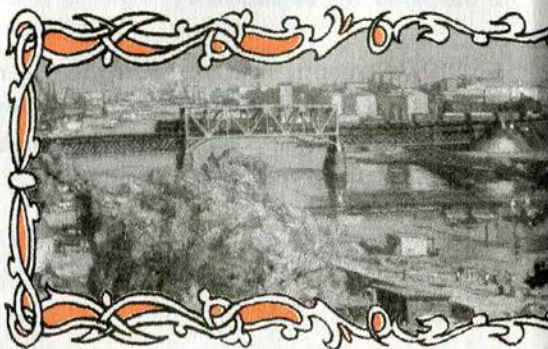
298. Свободный диктант.

Я помню, что слова долго не вступали со мною в контакт: язык был тяжёлым, не подчинялся. А бабушка, не замечая этого, без конца со мной разговаривала. Она вовлекала меня в беседы так естественно, а порой властно, что язык начинал понемногу сдаваться.

Некоторые взрослые поступали иначе. Они делились в моём присутствии своими тайнами, как при глухой. «При ней можно!» – слышала я. Сами того не понимая, они настырно убеждали меня в моей неполноценности.

(А.Г. Алексин «Раздел имущества»)

Ключевые слова темы:





299. Самодиктант. Выпиши из глав повести «Детство» М. Горького (с. 70–87 учебника по литературе для 7-го кл. «Путь к станции «Я») или из другого произведения, которое ты читаешь, четыре-пять предложений, содержащих деепричастия с не. • Графически обозначь орфограмму.

§ 40. Деепричастие как член предложения

300. Прочитай текст. Найди деепричастия и деепричастные обороты. Определи, какими членами предложения они являются. Как ты это сделаешь?

Солнышко, весеннее солнышко так припекает, что снег на крышах уже почти стаял. А в тех местах, где солнце печёт особенно жарко, асфальт высыхает, дымясь голубым паром.

На таких местах любят собираться заботливые мамы и няньки.

Машинально покачивая свои коляски, дремлют они, сидя на согретых скамеечках под тёплыми весенними лучами, под монотонный звук капли.

(Л.А. Кассиль «Ранний восход»)

• Спиши текст. Подчеркни деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения. • Графически покажи синтаксические связи деепричастий.

Деепричастие является в предложении обстоятельством. Деепричастный оборот является единым членом предложения – распространённым обстоятельством.

301. Найди в предложениях деепричастия и деепричастные обороты и определи, какими членами предложения они являются. • Выпиши их с глаголами-сказуемыми, к которым они относятся. Графически покажи синтаксическую связь между ними.

Образец выполнения:

х как? что делая?
заглядывали, протаивая дыханием лёд на стёклах,

1. Все в доме беспокоились, переходили к окнам и, протаивая дыханием лёд на стёклах, заглядывали на улицу. 2. Дядя весело бросались к возу и, взвешивая на руках птицу, рыбу, гусиные потроха, телячьи ноги, огромные куски мяса, посвистывали, одобрительно шумели. 3. Дядя Яков, стоя на морозе в одной рубашке, тихонько посмеивался, моргая в синее холодное небо. (М. Горький) 4. Наконец пески отодвинулись от берега, уступая место узкой полосе леса хвощей, папоротников и пальм. 5. Чудовища шли медленно, обрывая молодые листья с верхушек пальм и папоротников, по временам останавливаясь возле дерева, казавшегося особенно вкусным. 6. Приближаясь к устью речки, Каштанов слышал выстрелы, лай Генерала и крики товарищей. (В.А. Обручев)

• Образуй от выписанных глаголов все возможные причастия и деепричастия.

302. Спиши сначала предложения с причастными оборотами, а затем — предложения с деепричастными оборотами. Какое предложение можно выписать в обе группы? • Графически покажи синтаксические связи причастий и деепричастий, подчеркни обороты как члены предложения.

1. Бронтозавры описав полукруг по воде опять вылезли на берег и продолжали бежать по пляжу. (В.А. Обручев) 2. словно желая разглядеть меня получше Алина отбросила золотистую прядь и я первый раз увидела оба её глаза одновременно. (А.Г. Алексин). 3. Горцы расскажут вам необычайные истории о том, как люди срывавшиеся в пропасть спасались уцепившись за крошечный кустик самшита.



4. Среди обширных дымящихся дождями долин и лесистых цепей синими колодцами плыло далёкое небо. 5. В небе стояли серые облака. Я никак не мог избавиться от навязчивой мысли что облака эти покрыты густой пылью вздымавшейся с земли, от развороченных войной дорог. (К.Г. Паустовский) 6. Часто слушающая чью-либо горькую исповедь люди сразу же примеряют её на свою жизнь думают в этот момент о своей судьбе. (А.Г. Алексин) 7. Я скидываю пальто открываю шкаф натягиваю на себя дедов мундир с орденами подгибаю рукава подумав немного надеваю на макушку генеральскую фуражку с золотыми позументами и выхожу на балкон. (А.А. Лиханов)



303. Напиши предложения, расширив их сначала с помощью наречия, а затем – деепричастного оборота. Подчеркни наречия и деепричастные обороты как член предложения. Графически покажи их синтаксическую связь.

1. Лес рук взметнулся кверху. 2. Мы вернулись домой. 3. Мы постояли, стали копать дальше. 4. Ребята находили в списке фамилии своих знакомых. 5. Мне стало грустно, и я долго ходил по дорожкам. 6. Володя кричал на своих собак, и они мчались всё быстрее и быстрее. 7. За стеной журчит вода, кто-то бежит вверху, слышно, как вздрагивает пол.

Ключевые слова темы:

§ 41. Морфологический разбор деепричастия



1. Вспомни, какой признак деепричастия является постоянным. От какой части речи деепричастие получило этот признак?
2. Имеет ли деепричастие непостоянные признаки?
3. Является ли деепричастие частью речи?

304. Сопоставь свои ответы на вопросы с определением деепричастия и порядком его морфологического разбора. Все ли составные части определения и разбора содержались в вопросах, на которые ты отвечал?

Деепричастие – это особая форма глагола, которая обозначает добавочное действие и отвечает на вопросы: **что делая? что сделав? как? когда?** и др.

Постоянные морфологические признаки: деепричастие бывает несовершенного и совершенного вида.

Непостоянные морфологические признаки отсутствуют.

В предложении деепричастие выступает в роли **обстоятельства**.

Порядок морфологического разбора деепричастия

I. Вопрос. Часть речи (особая форма глагола). От какого глагола образуется.

II. Морфологические признаки.

1. Постоянные: вид.

2. Непостоянные: нет.

III. Синтаксическая роль.

305. Выпиши деепричастия, выполни их морфологический разбор.

Образец разбора:

I. *Опираясь* (шёл) – **как?**, дееприч. – особая форма глагола, от глаг. *опираются*.

II. Морф. признаки.

1. Пост. : несов. в.

2. Непост.: нет.

III. Синт. роль – обстоятельство образа действия.

Слышал я мельком от старика Бушо, что он во время революции был в Париже, мне очень хотелось расспросить его; но Бушо был человек суровый и угрюмый, с огромным носом и очками; он никогда не пускался в излишние разговоры со мной, спрягал глаголы, диктовал примеры, бранил меня и уходил, опираясь на толстую сучковатую палку.

– Зачем, – спросил я его средь урока, – казнили Людовика Шестнадцатого?

Старик посмотрел на меня, опуская одну седую бровь и поднимая другую, поднял очки на лоб, как забрало, вынул огромный синий носовой платок и, утирая им нос, с важностью сказал:

— Потому что он изменил отечеству.

(А.И. Герцен «Былое и думы»)

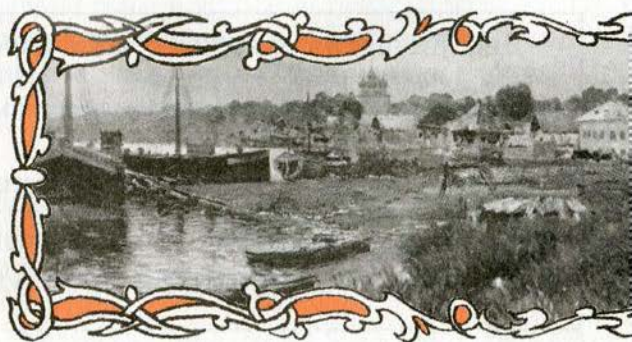
• Выпиши слова с пропусками букв. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков.

306. Спиши, вставляя соответствующие деепричастия и знаки препинания. Сделай морфологический разбор деепричастий.

1. Я чувствовал себя чужим в доме, и вся эта жизнь возбуждала меня десятками уколов (настраивать) подозрительно (заставлять) присматриваться ко всему с напряжённым вниманием. 2. Огромный Шарап (взмахивать) густой гривой цапал бабушку белыми зубами за плечо срывал шёлковую головку с волос заглядывал в лицо ей весёлым глазом и (встряхивать) иней с ресниц тихонько ржал. 3. На пол валилась одежда (мешать) мне видеть Ивана; я вылез, попал под ноги деда. Он отшвырнул меня прочь (грозить) дядьям маленьким красным кулаком. 4. (Распластаться) на полу бабушка щупала руками лицо голову грудь Ивана дышала в глаза ему... 5. Уже вскоре после приезда в кухне, во время обеда, вспыхнула ссора: дядья внезапно вскочили на ноги и (перегибаться) через стол стали выть и рычать на дедушку жалобно (скалить) зубы и (встряхиваться), как собаки.

(М. Горький «Детство»)

Ключевые слова темы:





307. Образуй от глаголов сидеть, лежать, посидеть, по-
лежать деепричастия. Составь с деепричастиями предло-
жения. Выполни морфологический разбор деепричастий.

§ 42. Деепричастие в словосочетании. Примыкание



1. Прочитай тему урока. Как ты думаешь, какой материал не-
обходимо вспомнить, чтобы перейти к изучению данной темы?
2. Сравни свой вывод с материалом, представленным в § 32.



308. Прочитай текст. Найди деепричастия. Определи,
к каким словам они присоединяются и какие слова присо-
единяются к ним. Какой вид связи между деепричастием и
зависимыми словами? Какой вид связи между деепричас-
тием и словом, к которому оно присоединяется? Аргументируй свои
выводы. Сравни свои выводы с информацией в рамке.

Лес уже пожелтел под дыханием осени. Сухой лист трепетал
на ветках и, опадая, крутился в воздухе, устилая колею пёстрым
ковром. Казалось, лес, умирая, задумался и смотрел в бледное
небо безнадёжным взором, прислушиваясь ко всему.

(По И.С. Гусеву-Оренбургскому «В приходе»)

- Выпиши словосочетания с деепричастиями. Графически покажи
синтаксическую связь.

Деепричастия связаны с зависимыми словами **управлением**.

× $\overbrace{\text{к чему?}}^{\text{Д.п.}}$
Прислушиваясь к лесу у.

Деепричастия связаны со словами, к которым они присоеди-
няются, **примыканием**.

× $\overbrace{\text{как? что делая?}}$
Смотрел, прислушиваясь.

309. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди деепричастия. • Графически покажи синтаксическую связь деепричастий. Определи вид связи.

1. Он (Печорин) л_жал в первой комнате на постел_ под_л_жив одну руку под затылок а в другой д_ржа погасшую труб_ку. (М.Ю. Лермонтов) 2. Гаврила схв_тив ямщика за пл_чо ука_з_вал – в какие сворач_вать п_р_улки. (А.Н. Толстой) 3. Как будто подн_маясь всё выше и выше что(то) вдруг стало д_вить меня в груди и захват_вать дыхание но это прод_лжалось толь_ко одну с_кунду. (Л.Н. Толстой) 4. Мы с_дели вечером с Ива_ном Евдокимовичем в м_ей учебной комнат_ и Иван Ев_докимо_вич зап_вая кислыми щами всякое предл_жение толковал о «гексаметре». (А.И. Герцен)

310. Образуй деепричастия от глаголов посмотреть, присмотреть, прослушать, слушать, проговорить, говорить. Составь с ними предложения. • Графически покажи синтаксическую связь деепричастий. Определи вид связи.

Ключевые слова темы:



311. Спиши, вставляя пропущенные знаки препинания, и продолжи текст двумя-тремя предложениями с деепричастиями. • Графически покажи синтаксическую связь деепричастий.

Уже вече_ре_т. Со_нце перед самым з_катом вышло из-за се_рых туч_1 покрыва_щих_2 небо и вдруг б_гряным светом оз_ри_ло_3 л_ловые тучи зел_новатое море п_крытое к_раблями и лод_ками.

§ 43. Деепричастия в текстах разных стилей



312. Заменя в группе 1) выделенные слова сначала деепричастными оборотами, а затем – придаточными предложениями. Какие типы придаточных получились? • Сравни получившиеся предложения. Отличаются ли они по смыслу, интонации? • Затем в группе 2) замени придаточные предложения деепричастными оборотами, где это возможно. Посмотри, как эта замена отразилась на смысловых оттенках предложения. • Какой вывод ты можешь сделать из своих наблюдений?

1) По приезде в Казань мы решили прежде всего осмотреть знаменитый Казанский кремль.

После возвращения из Казани мы долго были под впечатлением от увиденного.

По окончании школы я хочу поступить в педагогический университет.

2) Когда дети собирали ягоды, они наклонялись к самой земле.

Когда родители вернулись из театра, моя сестрёнка уже спала.

Когда этот писатель сочиняет свои сказки, он берёт сюжеты из реальной жизни.



313. Попробуй передать содержание этих предложений простыми предложениями без деепричастных оборотов. Изменился ли характер высказывания? • Подтверждает или дополняет это наблюдение вывод, сделанный тобой после выполнения предыдущего упражнения?

1. Чувствуя себя виноватым, друг смущённо опустил голову.

2. Задержавшись на тренировке, мы опоздали к первому уроку.

3. Прочитав книги, ты должен вовремя сдать их в библиотеку.

4. Посмотрев фильм Юрия Мамина «Окно в Париж», он долго не мог уснуть.



314. Прочитай текст. В каком стиле он написан? • Найди и подчеркни причастные и деепричастные обороты. Обрати внимание: они не только разнообразят речь, но и передают различные смысловые оттенки.

Пушкин умирал...

Поэт лежал в кабинете, на диване, окруженный книгами своей библиотеки.

Он окинул их угасавшим взглядом. Для него каждая стоящая на полках книга была живым организмом, жившим своей особой жизнью.

... Друзья и книги были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. Выходя из дома, он всегда брал с собой какую-нибудь книгу. Заходил в книжные лавки, к Смирдину или Сленину, встречал друзей и, беседуя с ними, иногда проводил там часы.

Друзья и книги... Обернувшись к книгам, Пушкин тихо промолвил:

– Прощайте, друзья!..

(По А.И. Гессену)



315. Понаблюдай за использованием деепричастий и деепричастных оборотов в художественном и научном текстах. Сопоставь свои наблюдения с текстом в рамке на с. 189 учебника.

1) К.М. Симонов

А. Суркову

* * *

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди.

Как слёзы они вытирали украдкой,
Как вслед нам шептали: «Господь вас спаси!»
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шёл тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,





Как будто за каждую русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

Ты знаешь, наверное, всё-таки родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и песнею женскою
Впервые война на просёлках свела.



Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,
По мёртвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом,
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.

Ну, что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе поняв своим бабьим чутьём,
Ты помнишь, старуха сказала: «Родимые,
Покуда идите, мы вас подождём».

«Мы вас подождём!» – говорили нам пажити.

«Мы вас подождём!» – говорили леса.

Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.



По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирают товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

Нас пули с тобою пока ещё милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За русскую землю, где я родился,

За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

1941

2) Михаил Васильевич Ломоносов – великий русский учёный и поэт, один из основоположников современного естествознания. Родился в Архангельской губернии, близ Холмогор, в семье крестьянина-помора. С детства, помогая отцу в работе, он ходил в море на промысел за рыбой и морским зверем. Грамоте научился у соседей-крестьян году на десятом. Жадно тянулся к знаниям, самостоятельно штудировал случайно попавшие ему в руки учебные пособия. Псалтырь, переложенная в славянские стихи Симеоном Полоцким, впервые дала юному Ломоносову понятия о поэзии. В декабре 1730 года девятнадцатилетний Ломоносов ушёл учиться в Москву. Преодолев множество препятствий, он попал в Славяно-греко-латинскую академию, потом учился при Академии наук в Петербурге, завершив образование в Германии. В 1745 году получил звание профессора (академика). «Историк, Ритор, Механик, Химик, Минералог, Художник и Стихотворец – он всё испытал и всё проник», – писал о нём А.С. Пушкин.

Ломоносов сделал замечательные открытия в науке, опережая своё время более чем на столетие. Научные труды Ломоносова по языку и литературе укрепляли национальную самостоятельность русской культуры.

*(Из книги «Три века русской поэзии».
Составитель Н.В. Банников)*

Деепричастия и деепричастные обороты употребляются в различных стилях речи. Они разнообразят речь, делают её более ёмкой, выразительной, передают различные смысловые оттенки.

316. Найди в предложениях ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов. В чём причина этих ошибок? Если затрудняешься с формулировкой, обратись к стр. 167.

1. Очутившись в темноте, на меня пахнуло холодом и сыростью. 2. Добравшись до берега, было ещё темно. 3. Сергей заканчивал текст своего доклада по истории и не обращая внимания на позднее время. 4. Расставляя в квартире новую мебель, в ней стало уютно и весело. 5. Вернувшись из поездки в Кизи, с ним произошёл удивительный случай. 6. Уже подъезжая к Москве и складывая вещи, у меня потерялась книга с вложенным в неё важным письмом.



317. Выборочное изложение. Прочитай текст. Найди и подчеркни в нём деепричастные обороты, понаблюдай за их ролью в тексте. • В каком стиле написан текст? Какие особенности этого стиля ты можешь указать в тексте? • Напиши изложение только той части текста, которая иллюстрирует тезис: «Миклухо-Маклай никогда не лгал».

Человек с луны

Обосновавшись на Новой Гвинее, Миклухо-Маклай выстроил хижину и стал часто навещать папуасов. Его приход в деревню сначала нарушал привычное течение жизни. Женщины с детьми прятались, а мужчины, схватив оружие, окружали белого человека и грозились убить. Но учёный ходил без оружия, улыбался и дарил им красивые безделушки. Заметив, что папуасы боятся его неожиданных посещений, Миклухо-Маклай придумал следующее. Подходя к деревне, он резко свистел, давая знать о своём приближении. Вскоре папуасы, поняв это, перестали бояться.

Неустранимость учёного, его ровное, ласковое отношение к папуасам, его благородная верность своему слову сделали своё дело. Папуасы прониклись любовью и глубоким уважением к Миклухо-Маклаю.

Вера папуасов в необыкновенные силы Маклая увеличилась из-за одной случайности. Однажды вечером, разыскивая какую-то вещь, учёный зажёл трубочку с голубым бенгальским огнём. Дикари были поражены сходством этого пламени со светом луны. Они решили, что Миклухо-Маклай – человек с луны.

Миклухо-Маклай никогда не лгал. Знания учёного и множество неизвестных папуасам предметов, которые были у него, внушали папуасам мысль, что он не человек, а божество.

Как-то, войдя в один дом, учёный заметил, что разговор был прерван. Значит, говорили о нём. И действительно, один из папуасов, подойдя к нему, спросил: «Маклай, можешь ли ты умереть, как люди?» Учёный на минуту задумался. Решив никогда не говорить папуасам неправды, он не хотел лгать. Но и правду сказать не мог. Узнав, что он обыкновенный смертный, папуасы перестанут его уважать. И тогда Миклухо-Маклай решил. Он спокойно и серьёзно ответил: «Попробуй, смогу ли я умереть!» Сказав это, он подошёл к стене и, сняв с неё копье, подал его папуасу. Этот ответ произвёл потрясающее впечатление на папуасов. Некоторые из них бросились защищать учёного...

(По Ц.Г. Миллер)



СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

§ 44. Самостоятельные и служебные части речи



1. Какие слова относятся к служебным частям речи? Почему они получили такое название?
2. Каким словам противопоставлены служебные слова? Почему?
3. Составь схему «Части речи в русском языке». Подготовь развёрнутый ответ на данную тему с опорой на схему.
4. Предположим, тебе нужно подготовить ответ на тему «Что я знаю о служебных частях речи». Какие ключевые слова ты записал бы, готовясь к ответу?



318. Прочитай про себя слова. По какому принципу они сгруппированы? Как ещё их можно сгруппировать? Аргументируй свою точку зрения. • Запиши слова группами так, как тебе удобно. Озаглавь каждую группу слов.

у	и	о	а	но	по	ни
ух	их	ох	на	он	под	не
ум	им	об	ах	тон	пол	низ
ус	ил	от	наш	нос	подо	Нил
уж	или	око	над	нота	пони	ими
увы	иней	ого	надо	тонна	полк	Нина
		она	Надя			ниша
		оно				

• Какой вывод ты можешь сделать после выполнения этого задания? • Какой материал можно повторить и систематизировать с помощью записи, которая у тебя получилась?

319. Прочитай текст. По каким признакам можно судить о его стилистической принадлежности? • Слова каких частей речи есть в этом тексте? Выпиши по несколько примеров слов каждой части речи. В каком виде ты оформишь свою записку? • К каким частям речи ты отнесёшь выделенные слова?

Огненные фонтаны Солнца

Космические наблюдения за гигантскими огненными фонтанами, бушующими на поверхности Солнца и составляющими его

корону, позволили астрономам разрешить давнюю загадку, **которая** более семидесяти лет не поддавалась решению. Всё это время учёные никак не могли понять, почему солнечная атмосфера в триста раз горячее **видимой** поверхности Солнца.

Учёные определили, что внутри Солнца, на глубине примерно в 16 тысяч км от его поверхности, находится **некий** источник энергии, из которого вырываются потоки ионизированного газа, нагретого до температуры во много миллионов градусов. Эти потоки вырываются на солнечную поверхность и устремляются в атмосферу на высоту в сотни тысяч км – там газ охлаждается и вновь падает на светило со скоростью 100 км/сек. В результате образуются громадные огненные арки, в которых свободно может поместиться до тридцати планет размером с Землю.

Раньше считалось, что солнечные фонтаны остывают с одинаковой скоростью и на большой высоте, и у **самой** поверхности Солнца. В этом случае температура поверхности не слишком **бы** отличалась от температуры солнечной атмосферы. Однако наблюдения показали, что **остывание** газовых струй происходит очень неравномерно, чем и объясняется горячий солнечный воздух при холодной солнечной почве.

(Из газет)

Предлоги, союзы, частицы – это служебные части речи. В отличие от самостоятельных частей речи они не имеют обобщённого грамматического значения, морфологических признаков, самостоятельной синтаксической роли.

Предлоги, союзы, частицы – это слова, которые объединены в части речи по своей служебной функции в речи.



320. Спиши текст. Это стихотворение Николая Глазкова из цикла «Краткостишья». • Надпиши над каждым словом, какая это часть речи. • Найди и подчеркни слова, которые несут главную смысловую нагрузку. Что ты заметил?

Что такое стихи хорошие?
Те, которые непохожие.
Что такое стихи плохие?
Те, которые никакие.





§ 45. Предлог как часть речи. Простые и составные предлоги



321. Перед тобой ряд иллюстраций к одному из эпизодов рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга». Какую подпись ты бы сделал под каждой иллюстрацией?



1. Какие слова ты употребил, чтобы передать разное положение кота по отношению к берёзе?
2. Какие изменения при этом происходили с существительным берёза?
3. Какой вывод ты можешь сделать?



322. Проанализируй словосочетания: какими частями речи выражены главное и зависимое слова, как они связаны между собой? Попробуй сформулировать вывод о функции предлогов в речи.

въехал в город

отдых за городом

опоздал из-за меня

опоздание на час

врач по призванию

смуглый от загара

пятый по счёту

недалеко от школ



323. Проанализируй материал таблицы, устно подбери примеры. Что добавляет этот материал к уже полученной информации о предлоге как части речи? Является ли эта информация абсолютно новой для тебя?

Предлоги, употребляющиеся в сочетании

только с одним падежом	с двумя или тремя падежами
у, около, до – с Р.п. к – с Д.п. про – с В.п. между, над – с Т.п. при – с П.п.	в, о, на – с В. и П.п. за – с В. и Т.п. с – с Р., В. и Т.п. по – с Д., В. и П.п.

• На материале упр. 321–323 сформулируй определение предлога как части речи. Сопоставь своё определение с данным на стр. 195 учебника.

Предлог – это служебная часть речи. Предлоги служат для связи слов в словосочетании и в предложении.

Вместе с падежными окончаниями предлоги выражают различные отношения существительных, местоимений-существительных или числительных к другим словам.

Стаи птиц со свистом разлетаются в стороны.

Разлетаются со свистом (Т.п.).

Разлетаются в сторон (В.п.).



Почему во 2-м абзаце текста определения речь идёт только об именах существительных, местоимениях-существительных и числительных?



324. Познакомься с содержанием таблицы. Подбери и запиши свои примеры различных отношений, которые выражают предлоги вместе с падежными формами.

пространственные отношения	прыгнул на тумбочку стоит на тумбочке отодвинул от тумбочки залез под тумбочку спрятался в шкафу убрали в шкаф ☐
временные отношения	занятия во вторник ☐ снегопад после оттепели встречались под Новый год ☐
отношения причины	опоздали из-за непогоды погибли от засухи
отношения цели	старался ради семьи труд для блага людей

325. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. • Найди и подчеркни предлоги. Надпиши, какие отношения выражают предлоги вместе с падежными формами.

1. Из(под) таинств _ой холодной полумаски звучал мне гол_с твой; отрадный, как мечта... (М.Ю. Лермонтов) 2. На порог_ пок_зался Тушин, робко проб_равш_йся из(за) спин генералов. 3. Из(за) оглуша_щих со всех сторон звуков своих орудий, из (за) свиста и ударов снарядов (не)приятеля, из(за) вида в_потевш_й, ра_красневш_йся, торопящ_йся около орудий прислуги, из(за) вида крови людей и лошадей – из(за) вида этих предметов у него [Тушина] в голове установился свой фантастический мир, который сост_влял его наслаждение в эту минуту. (Не)приятельские пушки в его воображени_ были (не)пушки,

а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым (не)видимый курильщик. (Л.Н. Толстой) 4. И вдруг сер_це Максима упало. Из(под) рук музыканта опять, как и (не)когда, вырвался стон. Вырвался, прозвенел и зам_р. (В.Г. Короленко)

Запомни.
как пишутся эти предлоги!

из-за

из-под



326. Познакомься с предложенным материалом для наблюдения. Как бы ты озаглавил графы таблицы? Проверь себя: смотри 1-й абзац в рамке на с. 200. Впиши заголовки.

- Что добавляет таблица к полученной на уроке информации о предлоге как части речи?

Группы предлогов по строению

без (безо)	из-за	в зависимости
в (во)	из-под	в отличие
для	по-над	во избежание
до	по	в виде
за	под (подо)	в знак
из (изо)	при	в качестве
к (ко)	про	в силу
кроме	ради	на основании
меж	с (со)	по мере
между	через (черезо)	с согласия
на	навстречу	несмотря на
над (надо)	посредством	
о (об, обо)	путём	
от (ото)		
перед (передо)		
пред (предо)		



1. Какое дополнение ты бы сделал к определению предлога как части речи?
2. Обрати внимание на предлоги, данные в скобках, в первом столбике таблицы. Как ты думаешь, в и во, к и ко и т.п. — это один и тот же или разные предлоги? Аргументируй свой ответ с помощью примеров. Какое фонетическое явление мы наблюдаем в этих предлогах?

Ключевые слова темы:

часть речи
предлоги
падежи
имена существительные
местоимения-существительные
отношения
по строению
простые
составные
дефис



327. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Найди и подчеркни простые предлоги, надпиши, какие отношения они выражают вместе с падежными формами.

1. По сухим соснов_м борам идёшь, как по глубок_му доро-
гому ковру, — на километры земля покрыта сухим, мягким
мхом. В просветах между соснами косыми срезами лежит¹ сол-
нечный свет. (К.Г. Паустовский) 2. В конце янв_ря, ове_нные
первой оттепелью, хорошо пахнут вишнёвые сады. В полдень
где-нибудь в затишке (если пр_гревает со_нце) грус_ный, чуть
внятный запах вишнёвой коры подн_ма_тся с пресной сыростью
талого снега, с могуч_м и древн_м духом проглянувш_й из(под)
снега из(под) мёртвой листвы земли. (М.А. Шолохов) 3. В в_го-
не голосов почти (не)было слышно. (Не)из(за) стука колёс, а по-
тому, что растерянность и (не)извес_ность как бы сковали лю-
дей. (А.Г. Алексин)

328. Подбери зависимые слова и допиши словосочетания. От чего зависит выбор предлога?

приехал к родителям
разговаривал в ...
летали над ...
зимуют под ...
шагал с ...
сделан из ...

приехал ко мне
разговаривал во ...
летали надо ...
зимуют подо ...
шагал со ...
сделан из ...



329. Прочитай текст про себя. По ходу чтения подчёркивай предлоги. • Попробуй сгруппировать эти предлоги. Какой принцип группировки ты выберешь? Запиши их группами. Попробуй объяснить, чем отличаются группы предлогов друг от друга.

Плыли вдоль берега, представлявшего огромные и бесплодные песчаные дюны, с которыми путешественники достаточно ознакомились во время экскурсии к вулкану. Поэтому плавание продолжалось безостановочно до окончания песков, которые тянулись вдоль берега на двадцать пять километров. Море в этой части оказалось мелким, и в разных местах сквозь воду краснели обширные отмели, которые приходилось объезжать, отдаляясь от берега. Вблизи берега совсем не попадались плезиозавры и ихтиозавры, предпочитавшие глубокую воду. Зато между отмелями видно было множество мелкой рыбы, которая здесь пряталась от хищников, беспощадно истреблявших её в других частях моря.

(В.А. Обручев «Плутония»)





330. Прочитай только заглавие текста. О чём, по твоему мнению, в нём будет говориться? • До чтения составь и запиши вопросы, на которые, как тебе кажется, можно будет найти ответы в тексте. Прочитай текст.

Предлоги, возникшие из самостоятельных слов

Предлоги в русском языке всё время пополняются за счёт слов самостоятельных частей речи, теряющих своё лексическое значение. Так, например, предлог *благодаря* возник из формы глагола *благодарить*, потерявшей лексическое значение. Сравните: *Благодаря* (предлог) *помощи друга я понял трудную тему* и *Я написал другу, благодаря* (деепричастие) *его за помощь*.

Некоторые предлоги произошли из сочетаний существительных с предлогами, например: *навстречу, вследствие, ввиду, наподобие*. Сравните: *Мы шли навстречу* (предлог) *ветру* и *На встречу* (имя существительное с предлогом) *с писателем мы пришли всем классом*.

Многие из этих предлогов отличаются от остальных предлогов по употреблению или правописанию.

(По Л.Н. Булатовой)

• После чтения текста расскажи, на какие вопросы тебе удалось получить ответ. • По аналогии с данными в тексте устно попробуй составить свои примеры предложений, где бы слова *вследствие, ввиду, наподобие* являлись предлогами и употреблялись с именами существительными или местоимениями-существительными.

По своему **строению** предлоги бывают **простыми** (из одного слова) и **составными** (более чем из одного слова).

Простые: *в, об, навстречу, из-за* и др. Составные: *в виде, по мере* и др.

По своему **происхождению** предлоги бывают **непроизводными** (первичными): *в, об, без, через* и др. и **производными** (образованными из слов самостоятельных частей речи): *благодаря, навстречу, вследствие, ввиду* и др.

331. Сгруппируй данные предлоги следующим образом: 1) простые непроизводные; 2) простые производные; 3) составные производные.
• Запиши предлоги группами. • Подчеркни те предлоги, правописание которых может вызвать у тебя затруднение.

Обо, кроме, путём, из-за, в силу, перед, ради, в продолжение, ввиду, в отличие, из-под, вследствие, навстречу, между, со, в течение, для, во избежание, при, за, наперекор, за исключением.

332. Какие из данных производных и непроизводных предлогов близки по значению, выражают одинаковые отношения? Если затрудняешься, устно составь с предлогами словосочетания или предложения. • Попробуй сгруппировать их по этому признаку, запиши.

За, из-за, о, в продолжение, в течение, вследствие, ввиду, насчёт.

• Подчеркни в каждой группе предлоги, которые, с твоей точки зрения, уместно употреблять в деловом или публицистическом стиле, т.к. они имеют книжную окраску. • Прочитай подряд все записанные слова. Что ты заметил?

333. Выборочное списывание. Прочитай предложения. Выпиши только сочетания предлогов с именами существительными или местоимениями-существительными. • Укажи, простым или составным, производным или непроизводным является каждый предлог.

1. Медицинская комиссия всегда была для меня чем-то вроде суда, причём на этом суде мне каждый раз приходилось признавать себя виновным в том, что природа не создала меня высоким, широкоплечим человеком с квадратной челюстью и мускулами, способными выжать четыре пуда. 2. Ромашов замер, вытаращив глаза и глядя куда-то поверх моей головы. (В.А. Каверин) 3. Несмотря на ваши убеждения, я решил сходить за ружьём к вулкану, который казался мне мало угрожающим. 4. Таким образом в течение нескольких часов была изготовлена дюжина труб, длиной около шести метров каждая. 5. Каштанов следил по часам за движением тучи, разраставшейся, как и первая, в высокую и широкую стену серо-лилового цвета. Через четыре мину-

ты после взрыва стена надвинулась уже на озеро и скрыла его от взоров наблюдателей. (В.А. Обручев)



334. Закончи схему. Подготовь с опорой на неё развёрнутый ответ на тему «Группы предлогов по строению и происхождению».



Ключевые слова темы:

предлоги

простые, составные

непроизводные



335. Прочитай предложения. Выпиши словосочетания глг. + сущ. с предлогом. • Укажи, каким является каждый предлог по строению и происхождению. • Выпиши 1-е предложение, выполни его синтаксический разбор.

1. Борис остановился посреди комнаты, оглянулся, смахнул рукой соринки с рукава мундира и подошёл к зеркалу, разглядывая своё красивое лицо.⁴ 2. Дело спорилось благодаря распоряжениям Наташи: оставлялись ненужные вещи и укладывались самым тесным образом самые дорогие. (Л.Н. Толстой) 3. Розоватый дым курился над пустыней. На разъездах вокруг вагона стояла тишина. Изредка слышалось слабое посвистывание сусликов. 4. Впереди вагона лилась река дымного электрического огня. 5. Вокруг Кара-Бугаза закипала золотая лихорадка. (К.Г. Паустовский)

§ 47. Дефис в предлогах.

Слитное и раздельное написание производных предлогов



336. Проанализируй материал таблицы. • Какие предлоги — производные или непроизводные — пишутся через дефис? Какие два значения имеет предлог из-за? Какие из предлогов, пишущихся через дефис, имеют в толковом словаре помету обл.? Каковы их значения? • Какие предлоги — производные или непроизводные — имеют орфограмму-контакт и орфограмму-пробел? Объясни почему. • Назови части речи, от которых образованы эти предлоги. Как пишутся наречия и предлоги, образованные от них? Сделай вывод.

Через дефис	Слитно	Раздельно
из-за	ввиду	в виде
из-под	вокруг	в связи
по-над	вблизи	в течение
по-за	вроде	в продолжение
	вместо	в заключение и др.
	вследствие	
	наподобие	
	насчёт	
	напротив	
	навстречу	
	несмотря на	
	невзирая на и др.	

337. Спиши, раскрывая скобки. К каким частям речи относятся выделенные слова? Обоснуй свой ответ. • Графически обозначь орфограмму-дефис и орфограмму-контакт.

1. Порывистый ветер быстро мчался **(на)встречу** мне через жёлтое, высохшее жнивье. (*И.С. Тургенев*) 2. Прошёл **(на)встречу** тупоносый и весь чёрный пароход. (*И.А. Бунин*) 3. **(На)встречу** с художником опаздывать не хотелось. 4. **(Во)круг** было тихо. 5. Множество мотыльков вьётся **(во)круг** цвета сирени... (*И.А. Бунин*) 6. И кузнечики в огромном числе стали сыпаться из(под) ног. (*М.М. Пришвин*) 7. Грозы по(над) степью ходят

чередою. (К.Г. Паустовский) 8. Здесь Чичиков ... скорее за шапку, да по(за) спиной капитана-исправника выскользнул на крыльцо (Н.В. Гоголь) 9. Из(за) толстых ракит и берёз глянул на нас старенький серый дом_к. (И.С. Тургенев)



338. Сравни написание слов в левой и правой колонках таблицы сначала под цифрой I, затем под цифрой II. • Почему по-разному написаны одинаково звучащие слова? В чём разница в написании? • Какими синонимичными выражениями можно проверить производные предлоги? • Сделай вывод.

I. (когда? как долго?) в_течение (=во время) утра в_продолжение (=во время) дня в_закл^ючение (=в конце) доклада (почему?) вследствие (=по причине, из-за) дождя	I. (в чём? где?) в_течени^и реки в_продолжени^и романа в_закл^ючени^и врача (в чём? где?) в_следстви^и по данному делу
II. (вопреки чему?) несмотря на (=вопреки) сильный ветер	II. (что делая?) шёл, не_смотря на меня (=не смотрел)

• Сколько орфограмм содержится в производных предлогах, помещённых под цифрой I?

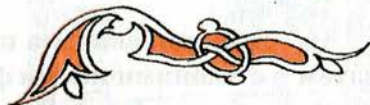
339. Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.
• Укажи часть речи над выделенными словами. Проверь производные предлоги подстановкой синонимичных выражений. • Графически обозначь условия выбора изучаемых орфограмм.

1. Почти (в)течени_ целых пяти минут все хр_нили м_лчание; разд_вался только стук, произв_димый носом дрозда о дерево дерева_ой клетк_. 2. (В)продолжени_ всей б_лтовни Ноздрёва

Чичиков прот_рал (не)сколько раз себе глаза, желая уверит_ся, не во сне ли он всё это слышит. (Н.В. Гоголь) 3. (В)продолжени_года, во время которого я вёл уед_нё_ую жизнь, все вопросы ... о назначени_ человека ... уже представились мне. (Л.Н. Толстой) 4. Огромные чертоги и всякий гордый храм исчезнут, как мечта, – (в)течени_ веков и места их не сыщ_шь. (А.Н. Радищев) 5. (В)следстви_ ранения Ибрагим (в)место парика носил повя_ку. (В)следстви_ ссылались на самые противоречивые факты. 6. Семнадцать лет ... выдали её за человека, которого она не успела полюбить и который (в)последстви_ (н_)когда о том не заботился. 7. (В)заклучени_ старики просили, чтобы Мироныча не трогать. 8. Но ямщики, (не)смотря на дурную дорогу, везли его с быстротою ветра. (А.С. Пушкин) 9. Музыкант играл вдохновенно, (не)смотря на клавиши. 10. Многие царские министры после переворота оказались (в)заклучени_ в Петропавловской крепост_.

Различай!

вследствие – предлог
впоследствии – наречие



О р ф о г р а м м а
«Слитное и раз-
дельное написание
производных пред-
логов»



Пишутся **слитно** следующие производные предлоги:

1) образованные от наречий.

Выйти ^{предл.} навстречу гостям, стоять ^{предл.} напротив окна;

2) вследствие, ввиду (=из-за), вроде (=на-подобие), насчёт (=о), наподобие (=вроде), несмотря на и др.

^{предл.} Вследствие болезни, задержался ^{предл.} ввиду грозы, узнать ^{предл.} насчёт экзамена.



Пишутся **раздельно** следующие производные предлоги: **в течение, в продолжение, в заключение, в связи, в виде** и др.

Опознавательный признак орфограммы-контакта и орфограммы-пробела – наличие производного предлога.

Орфограмма «Буква **е** на конце некоторых производных предлогов»



На конце производных предлогов **в течение, в продолжение, в заключение, вследствие, наподобие** безударный гласный звук обозначается буквой **е**.

Ждать в течѐниѐ дня, вслѣдствиѐ суровой зимы.

Опознавательный признак орфограммы-гласной – безударное положение гласного звука.

340. Выпиши сначала предложения с производными предлогами, затем – с омонимичными формами. Вставь пропущенные буквы, раскрой скобки. • Графически обозначь условия выбора изучаемых орфограмм.

1. После св_дания с Кутузовым он [князь Андрей] вернулся к своему полку успокоѐ__ный (на)счѐт общего дела. 2. (В)место в_селія и смеха я чу_ствовал дрожь и зам_раніе сер_ца. (Л.Н. Толстой) 3. Получил он своё восп_таніе в Москве сп_рва (на)счѐт какого(то) дяди... 4. Считал рыцарские чу_ства чем(то) (в)роде уродства. (И.С. Тургенев) 5. ...Крыши скв_зили как р_шето; на иных ост_вался только конѐк (в)верху да жерди по сторонам (в)виде рѣбр... (Н.В. Гоголь) 6. Она повт_ряла свою роль, на ходу ни_ко кланялась и (не)сколько раз потѐм к_чала г_ловою, (на)подоби_глиня_ых котѐв. (А.С. Пушкин) 7. (В)роде нашем трусов не бывало... 8. Учитель обратил вниманіе (на)подоби_этих двух физических явленіи. 9. (В)связи с болѣзнью р_жи_ѐра р_петиція сп_ктакля отменяется. 10. (В)виду засухи ож_дается (не)урожай. 11. Нужно имѣть (в)виду предсто_ящее путешествіе в Великий Новгород.

Запомни!

ввиду (=из-за) но: иметь в виду



341. Предупредительный диктант. • Устно объясни условия выбора слитного или раздельного написания букв *е*–*и* на конце производных предлогов и омонимичных им форм. • Графически обозначь условия выбора изучаемых орфограмм.

Врач послушал меня и в заключение осмотра что-то отметил в истории болезни. Он повторил с ласковым выражением: «Всё будет в порядке». Однако дал мне отпуск. По его мнению, в течение полугода я должен был отдыхать, а я знал, в каких случаях медкомиссия давала подобное заключение строевому командиру в 1942 году.

В палате я почему-то сказал, что мне дали инвалидность, хотя в заключении вовсе не было этого слова.

Принесли обед, я машинально съел его и ушёл.

Прихрамывая, я поднялся на высокий берег, и мутноватая, ещё весенняя, с жёлто-серым отливом Кама открылась передо мной.

В течении этой широкой реки было что-то успокаивающее и надёжное.

(По В.А. Каверину
«Два капитана»)





342. Свободный диктант.

Но вот налетел и ураган. Каштанову, выглянувшему из-под лодки, показалось, что вся первая гряда дюн поднялась в воздух и ринулась в долину. В течение нескольких часов песчинки сыпались целыми потоками на лодки.

Стройные стволы хвощей гнулись почти до земли. Их ветви, вроде прядей зелёных волос, извивались в воздухе.

Но вот по лодкам забарабанили крупные капли дождя. Полил ливень, вследствие чего воздух сразу очистился от песка и пыли. Несмотря на массы низвергавшейся воды, со склонов дюн стекали только небольшие и быстро исчезающие ручейки, так как песок жадно поглощал воду.

(По В.А. Обручеву «Плутония»)

Ключевые слова темы:

орфограмма-дефис
орфограмма-контакт
орфограмма-пробел



343. Составь и запиши словосочетания или предложения со следующими предлогами и омонимичными им формами.
• Графически обозначь изучаемые орфограммы. • Укажи, какой частью речи является каждое слово в омонимичном предлогу сочетании.

в течение	—	в течении
вследствие	—	в следствии
несмотря на	—	не смотря на
на счёт	—	на счёт
вроде	—	в роде

§ 48. Морфологический разбор предлога

344. Спиши предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1. (Не)смотря (на) привычку Балашева к пр_дворной торже_стве_ости, роско_ш_ и пышность двора императора Наполеона пор_зили его. 2. Гусары пр_стояли около часу на одном месте.⁴ 3. Наташа (не)только избегала всех внешних условий радости балов катанья концертов театра; но она (ни)разу (не)смеялась так, чтобы из(за) смеха её (не)слышны были слёзы. 4. Второе письмо князя Андрея из(под) Витебска состояло из краткого описания всей кампании с планом нарисова_ым в письме. 5. Стар_ый унтер-офицер подошедший к офицеру (во)время его рассказа молча ожидал конца речи своего начальника... 6. (В)продол_жении_ этих трёх дней предшествовавш_х пленению Москвы всё семейство Ростовых находилось в различных житейских хлоп_п_тах.⁴

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

• Подчеркни в предложениях все предлоги. • Выполни синтаксический разбор 2-го и 6-го предложений. Не забудь, что предлоги входят в состав членов предложения, но сами не являются членами предложения.



345. Прочитай текст определения предлога как части речи. Сопоставь его содержание с порядком и образцом морфологического разбора предлога. Что у них общего? На что ещё ты обратил внимание?

Предлог – это служебная часть речи.

Вместе с падежными окончаниями предлоги служат для связи слов в словосочетании и предложении и выражают различные отношения существительных, местоимений-существительных и числительных к другим словам.

По составу предлоги бывают простыми и составными, по происхождению – непроизводными и производными.

Предлоги не являются членами предложения.

Порядок морфологического разбора предлога

1. Часть речи.
2. Простой или составной.
3. Производный или непроизводный.

• Сравни порядок морфологического разбора предлога и самостоятельных частей речи (с. 151, 182). В чём их отличие и чем его можно объяснить?

346. Выполни морфологический разбор выделенных предлогов.



... Давно запряжённые кони продрогли на снегу; месяц бледнел на западе и готов уж был погрузиться в чёрные свои тучи, ви-сящие на дальних вершинах, как клочки разодранного занавеса; мы вышли из сакли. Вопреки предсказанию погода прояснилась и обещала нам тихое утро; хороводы звёзд чудными узорами сплетались на далёком небосклоне...

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)

Образец записи:

На (снегу).

1. На – предлог.

× Д.п.
Продрогли на снегу.

2. Простой.
3. Непроизводный.

Образец устного разбора:

На (снегу).

1. На – предлог. Вместе с формой дательного падежа имени существительного служит для связи слов в словосочетании «продрогли на снегу» и выражает пространственные отношения.
2. Простой.
3. Непроизводный.

347. Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Покажи графически, какими членами предложения являются имена существительные с предлогами. • Выполни морфологический разбор указанных предлогов. Образец разбора см. в упр. 346.

С пр_бл_жением (не)приятеля к Москве взгляд москвичей на своё пол_жение не только (не)делался серьёзнее, но, напротив, ещё легкомысле_ее. Так всегда бывает с³ людьми которые вид_т пр_бл_жа_щуюся большую опас_ность. Тогда два гол_са од_наково сильно говорят в душе человека: один весьма разумно говорит, чтобы человек обдумал самое свойство опас_ност_ и средство изб_вления; другой ещё разумнее говорит, что слишком т_жело и мучительно думать об³ опас_ност_...

(По Л.Н. Толстому «Война и мир»)

Ключевые слова темы:



348. Спиши предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Выполни синтаксический разбор 3-го предложения и морфологический разбор указанных предлогов.

1. При этом было сказано как-то даже несколько обидно (на)сче³ тоненького мужчины: что он больше (ни)чего, как что (то) вроде зубочистки, а (не)человека. (Н.В. Гоголь) 2. (Не)смотря на своё горе или, может быть, именно (в)следстви³ своего горя, она [Соня] на себя взяла все трудные заботы ра_поряжений об уборк_ и укладк_ вещей и целые дни была занята. 3. Наташа оторвала на³ минуту лицо от круж_вой косынки матери взглянула на неё скво_³ слёзы смеха и опять спрятала лицо.⁴ (Л.Н. Толстой)

§ 49. Употребление предлогов



349. Прочитай название параграфа, ключевые слова на стр. 214, просмотри материал для запоминания в рамках. Сформулируй, какие проблемы будут рассматриваться на уроке. Актуальны ли эти проблемы? Для кого?

350. Раскрой скобки, поставь существительные в нужном падеже с предлогами или без предлогов. Что ты заметил?

- а) любовь (Отечество) – преданность (Отечество)
вера (удача) – уверенность (удача)
желание (счастье) – потребность (счастье)
доказать (правота) – убедить (правота)
- б) идти (школу) – прийти (школы)
поехать (Крым) – приехать (Крыма)
пойти (рынок) – прийти (рынка)
войти (автобус) – выйти (автобуса)
иду (концерт, театр) – возвращаюсь
(концерта, театра)
еду (Москву) – возвращаюсь (Москвы)

Запомни!

прийти из школы
приехать из Москвы
с Урала
с Украины



351. Составь и запиши словосочетания с данными глаголами, укажи падеж управляемого слова. Понаблюдай, какие предлоги используются для образования падежных форм.

сообщить – известить
восхищаться – радоваться
упрекать – порицать
упорствовать – настаивать

беспокоиться – тревожиться
увлекать – вовлекать
сожалеть – сочувствовать

Образец записи:

упрекать (в чём?) в равнодушии – порицать (за что?) за поведение

П.п.

В.п.

352. Найди и исправь ошибки в словосочетаниях. Как ты думаешь, чем вызваны эти ошибки?

Разочароваться другом; прийти со школы; описывать о происшествии; пренебрегать совет; приехал с Москвы; в разговоре коснуться о музыке; забота к детям; участвовать на соревнованиях; говорить за литературу; описывает о личности своего героя.



353. Прочитай и проанализируй два предложения. В чём их сходство и различие? • Подчеркни слова, особенно ярко показывающие это различие.

Самолёт не прилетел из-за плохой погоды. Самолёт не прилетел ввиду плохих погодных условий.

• Определи значение и стилистический характер выделенных предлогов. Замени там, где это возможно, предлоги синонимами. Изменилось ли что-то в предложениях? Какой вывод ты можешь сделать?

1. *Ввиду* ожидаемых заморозков цветы убрали в оранжерею. 2. Я увидел, что *благодаря* разговорчивости моего соседа меня приняли совсем за другого человека. 3. Старик рассказывал *про* старое житьё, *про* своих родителей. 4. *В течение* августа стояла засуха, гроз не было ни одной. 5. Я хотел бы поговорить *насчёт* работы.



354. Познакомься с содержанием таблицы и озаглавь её. • Заполни пропуски. • Подготовь связное высказывание с опорой на материал таблицы.

Характерны для деловой речи	Характерны для разговорной речи
ввиду, благодаря	из-за
в целях	для
согласно	по
в течение, в продолжение	...
по причине	...
вследствие	...

355. Продолжи каждое предложение в разговорном и в деловом стиле, употребляя соответствующие предлоги.

- 1) ... (разлив) реки ...
 - 2) Зимой ... (сильные холода) ...
 - 3) ... (помощь) специалистов ...
 - 4) ... (ожидание) погода ...
 - 5) на следующей неделе ...
- (распоряжение) директора школы ...

Запомни!

благодаря } чему?
согласно } Д.п.
вопреки }

вследствие } чего?
из-за } Р.п.



356. Используя слова в рамке, составь и запиши предложения. Зависимые слова нужно употребить в указанной падежной форме с предлогами или без предлогов.

вера (во что?)
уверенность (в чём?)
достоин (чего?)
предан (кому? чему?)
подвести итоги (чего?)
потребность (в чём?)

характерен (для кого? чего?)
доволен (кем?)
полон (чего?)
присущи (кому?)
поражаться (чем?)
восхищаться (кем? чем?)

Ключевые слова темы:

предлоги
глаголы, существительные
управление
падежи
стили речи





357. Свободный диктант. • Прочитай текст. Обрати внимание на выделенные слова. Сформулируй кратко основное содержание текста. • По каким признакам ты определишь стилистическую принадлежность этого текста?

«Зоокухня»

Посетители **зоопарка** видят здоровых, сытых, ухоженных животных. На «кухню» же, где трудятся зоотехники, зооврачи, зооинженеры, их не пускают. Но нашему корреспонденту повезло. Послушаем его рассказ.

В Московском зоопарке специалистам пришлось **выхаживать** две партии **крошечных моржат**. Такие не выживают ни в одном зоопарке мира.

Выкармливать моржей – это не просто не спать ночи. **Выкармливать моржей** – это **спать ночи вместе с ними**. В природе малыши греются о тела взрослых. А в неволе в течение месяца двое-трое дежурных надевают телогрейки, ватные штаны, ползком забираются в помещение, чтобы не пугать малышей своими размерами, и укладываются на холодный пол. Детёныши жмутся рядом. Иначе они не выживут, просто замёрзнут.

Кормить моржат – задача номер два. Никакого молока они не признают. Из-за этого зоотехникам приходится **выжимать из рыбы сок**. Этим напитком они **выпаивают моржат**.

А чуть повзрослели питомцы – в секции начинается **разделка рыбы**. Ведь каждой моржовой голове каждый день вынь да положь тридцать килограммов корма!

(По материалам газет)





§ 50. Союз как часть речи. Простые и составные союзы



358. Подчеркни в предложениях служебные слова. Покажи графически, какую функцию выполняет каждое слово. • Сравни роль предлогов и союзов. Попробуй самостоятельно сформулировать вывод.

Иван Евсеич медленно вышел, а генерал схватил себя за щёку и заходил по комнатам.

... В доме, в саду и в кухне люди ходили из угла в угол и искали фамилию.

(По А.П. Чехову «Лошадиная фамилия»)



1. Какова роль союзов в простом предложении? В сложном предложении?
2. Какие слова в предложении называются грамматически равноправными? Приведи примеры.
3. Что тебе известно о постановке запятой в простом и сложном предложениях с союзами?
4. Как ты будешь действовать, чтобы определить, простым или сложным является предложение с союзом **и**? Для чего нужно уметь это определять?

Союзы – это служебные слова, которые выражают различные отношения между грамматически равноправными членами предложения и между частями сложного предложения.

Союзы служат для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.



359. Проанализируй, как меняется смысл предложения в зависимости от того, какой союз используется. • Попытайся определить, какие отношения выражают союзы.

1. За стеной разговаривали и радио было включено на полную громкость. 2. За стеной или разговаривали, или радио было включено на полную громкость. 3. За стеной разговаривали, а радио было включено на полную громкость.

360. Прочитай предложения, найди и подчеркни союзы. • Определи, какова функция союзов. • Составь схему одного простого и одного сложного предложения с союзами.

В небольшом городке Тверской губернии жила внучка старшего брата моего отца. Я её знал с самых детских лет, но видались мы редко. Она приезжала раз в год на Святки* или об Масленицу* погостить в Москву с своей тёткой. Тем не менее мы сблизились. Она была лет на пять старше меня, но мала ростом и моложава, и её можно было ещё считать моей ровесницей.

(По А.И. Герцену «Былое и думы»)



361. Прочитай союзы. В какие группы и по какому признаку ты бы их объединил? Объясни почему. • Как ещё можно сгруппировать эти союзы?

Тоже, и, но, то есть, зато, что, потому что, а, так как, чтобы, как будто, также, или, оттого что, либо.

• По аналогии с предлогами сформулируй, какие союзы называются простыми, а какие – составными.

Союзы, состоящие из одного слова, являются **простыми**. Например: *и, а, но, да, или, чтобы* и т.д.

Союзы, состоящие из нескольких слов, являются **составными**. Например: *как будто, так как, потому что* и т.д.

Кроме того, союзы могут быть **двойными** (употребляются в разных частях предложения, например: *как ... так и, если ... то, чем ... тем* и др.) и **повторяющимися** (*то ... то, не то ... не то* и др.) С этими союзами тебе предстоит познакомиться позже.

362. Прочитай предложения, найди и подчеркни союзы, определи, что они соединяют. • Выпиши группами простые и составные союзы.

1. При повороте в одну из улиц бричка должна была остановиться, потому что во всю длину её проходила бесконечная погребальная процессия. (Н.В. Гоголь) 2. Отец растолковал мне, что это была струйка не дыма, а пара от сырости, находившейся в лучине*. Всё это меня очень занимало, и мне было досадно, когда принесли дорожную свечу и погасили лучину. (С.Т. Аксаков) 3. Умная птица вытягивала шею и шипела на собаку, как это делают гуси. Старый Тарас от души смеялся над этой сценой, как ребёнок. (Д.Н. Мамин-Сибиряк) 4. Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». (М.А. Шолохов) 5. Евдокия Савельевна вновь установила пост возле телефонного аппарата. Она делала бессмысленные звонки: то просила дежурного по школе сообщить нам, если вдруг появится Оля, то обращалась с той же просьбой в художественную школу. Так прошло ещё полчаса или минут сорок. По радио продолжались жизнерадостные воскресные передачи. Никто приёмник не выключал, потому что никто не хотел тишины. (А.Г. Алексин)

Запомни написание!

будто	оттого_что
как_будто	так_как
потому_что	то_есть



363. Допиши ключевые слова темы. Составь по ключевым словам устное высказывание, подводящее итог работе на уроке.

Ключевые слова темы:

выражают отношения
соединяют

составные



364. Спиши, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркни союзы.

1. После таких слов произнесённых приятною дамою должна была неминуемо последовать буря но, к величайшему изумлению, обе дамы вдруг приутихли, и совершенно ничего³ не последовало. 2. Чичиков заметил что многие дамы перемигнулись между собою с какою-то злобною, едкою усмешкою...⁴ 3. До сих пор дамы мало говорили о Чичикове, отдавая дань его светскому обращению но пронеслись слухи об³ его миллионстве и отыскиались другие качества.

(По Н.В. Гоголю)

• Составь и запиши по одному сложному предложению с каждым из составных союзов, данных в рамке на с. 218. Запомни правописание этих союзов.

§ 51. Сочинительные и подчинительные союзы



365. Прочитай текст, по ходу чтения подчёркивай союзы. Какие союзы соединяют грамматически равноправные члены простого предложения или части сложного предложения, а какие – зависящие друг от друга части сложного предложения? • Составь схему каждого предложения.

Марья Ивановна быстро взглянула на него [Пугачёва] и догадалась, что перед нею убийца её родителей. Она закрыла лицо обеими руками и упала без чувств. Я кинулся к ней; но в эту минуту очень смело в комнату втёрлась моя старинная знакомая Палаша и стала ухаживать за своею барышнею. Пугачёв вышел из светлицы, и мы трое сошли в гостиную.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

• Продолжи запись.

и	что
а	чтобы
...	...

По значению союзы бывают **сочинительными** и **подчинительными**.

Союзы, которые соединяют однородные члены предложения и грамматически равноправные части сложносочинённого предложения, называются **сочинительными**: *и, или, а, но* и др.

Союзы, которые соединяют главную и придаточную части в сложноподчинённом предложении, называются **подчинительными**: *что, чтобы, если, как, потому что* и др.



1. Как ты думаешь, почему группы союзов по значению получили такие названия?

2. Употребляются ли подчинительные союзы в простом предложении? А сочинительные?

366. Прочитай текст. Объясни графически постановку запятой в предложениях с союзом *и*. Как ты будешь действовать?

Лейтенант вдруг очнулся, протянул руку к телефонному щитку, и спокойное лицо его оживилось. Он нажал кнопку под номером двенадцать, и сейчас же рядом со щитком осветился небольшой матово-серебристый экран. На нём появилось изображение госпитального отсека, нескольких коек и зоолога в белом халате, рассматривающего на матовый свет лампы какую-то пробирку. Зоолог повернул голову и вопросительно вскинул глаза на экран.

(Г.Б. Адамов «Тайна двух океанов»)

лейтенант
майор
генерал

367. Спиши, расставляя недостающие знаки препинания. Составь схемы сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами. Подчеркни сочинительные союзы.

Наконец пески отодвинулись от берега уступая место узкой полосе леса хвощей папоротников и пальм. Здесь наши исследователи сделали привал для обеда а потом поплыли дальше. Количество отмелей в море всё увеличивалось и появились даже низменные острова сплошь заросшие мелким хвощом и тростником. Пески отодвигались всё дальше и их красноватые гребни уже почти скрывались за береговым лесом. Количество островов всё увеличивалось и море превращалось в огромную тихую реку разбившуюся на рукава. Даже вода стала почти пресной.

(В.А. Обручев «Плутония»)

368. Спиши текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясни графически постановку запятой в сложных предложениях.

• Подчеркни подчинительные союзы. • Есть ли в этом тексте сложноподчинённые предложения с известными тебе видами придаточных?

Из озёрной котловины поднялись по невысоким уступам на поверхность чёрной пустыни по которой прошли километра два. Остановились у того места где ущелье расширялось в долину. Извержение как будто приостановилось первая жгучая туча уже рассеивалась вершина горы очистилась от дымовой завесы и из кратера поднимался только тонкий столб чёрного дыма. Рассмотрев вулкан в бинокль Каштанов заметил что его вершина претерпела некоторое изменение во время первых взрывов. Край кратера с восточной стороны понизился и вершина казалась срезанной наискось.

(По В.А. Обручеву «Плутония»)

369. Определи, какие из данных предложений являются простыми, а какие — сложными. • Спиши, расставляя знаки препинания, сначала простые предложения с однородными членами, затем сложносочинённые и сложноподчинённые. • Укажи сочинительные и подчинительные союзы. • Составь схему сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным.

1. Мы в тот год получили визы* на поездку в Италию и наш отъезд был назначен на 7 сентября. (Р.И. Фраерман) 2. Постоял так минут пять а сынок мой всё жмётся ко мне изо всех силё-

нок, молчит вздрагивает. Обнял я его правой рукою потихоньку прижал к себе а левой развернул машину поехал обратно. (М.А. Шолохов) 3. ...Белинский говорил что искусство должно изучать отражать жизнь и соперничать с ней. (Л.А. Кассиль) 4. Шелавин почти бежал впереди а Павлик едва поспевал за ним. Так они прошли ещё около получаса. Павлик почувствовал что выбивается из сил. (Г.Б. Адамов) 5. Главнокомандующий дал знак чтобы люди продолжали идти вольно. На его лице выразилось удовольствие при звуках песни, при виде весело и бойко идущих солдат роты. 6. Ни мать ни Соня ни сам князь Андрей не могли предвидеть того как подействует на Наташу расставанье с её женихом. (Л.Н. Толстой)

370. Дай устную характеристику предложениям по схемам. Составь и запиши по одному предложению к каждой схеме.

[- = и $\bigcirc \cdots \bigcirc$, и $\bigcirc \cdots \bigcirc$, и $\bigcirc \cdots \bigcirc$].

[- =], (если ...).

[- =], а [- =].

[- $\bigcirc$], но $\bigcirc$].

[- =], (что ...).

[- =], но [- =].

[- =], и [- =], и [- =].



371. Составь план, запиши ключевые слова и подготовь устное сообщение на тему «Группы союзов по значению, их роль в простом и сложном предложении».

372. Запиши союзы, которые отвечают следующим характеристикам: 1) простой сочинительный; 2) простой подчинительный; 3) составной подчинительный. • Составь с каждым из союзов предложение, предварительно дав его характеристику.

Ключевые слова темы:





373. Прочитай предложения. Устно определи, простыми или сложными они являются. • Составь схему каждого предложения.

1. В самую эту минуту дверь отворилась, и Марья Ивановна вошла с улыбкою на бледном лице. 2. Она оставила своё крестьянское платье и одета была по-прежнему просто и мило. (А.С. Пушкин) 3. Кузина оставалась до октября месяца. 4. Отец звал её назад и обещал через год отпустить её к нам в Васильевское. 5. Мы с ужасом ждали разлуки, и вот одним осенним днём приехала за ней бричка, и горничная её понесла класть кузовки и картоны.⁴ 6. Наши люди уложили всяких дорожных припасов на целую неделю, толпились у подъезда и прощались. (А.И. Герцен)



374. Спиши, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. • Составь схемы предложений, укажи вид союза по значению.

1. (Не)про³ себя я рассказ_ваю а про тот круг жутких впеч_тлений в котором жил простой русский человек. 2. Дед говорил сп_койно и (н_)что (не)нарушало тишины в сумраке кухни, под ни_ким закопч_ым потолком. 3. Дядя Михаил согнувшись над столом гонял напёрсток пальцем и дул на него мастер (не)возмутимо шил Яков спрят_вшись³ за печкой тихонько смеялся там. (М. Горький)

впечатлѐние

§ 52. Производные и непроизводные союзы



375. Попробуй предположить, проведя аналогию с изученными предлогами, какие союзы называются производными, а какие непроизводными. • Проанализируй данную ниже запись. • Попробуй сформулировать определение производных союзов.

зато

оттого что } ←
потому что }

местоимение **то** + предлоги **за, от, по**

тоже ←

местоимение **то** + частица **же**

чтобы ←

местоимение **что** + частица **бы**

Союзы, которые образовались из сочетаний слов (местоимений с предлогами, местоимений с частицами и т.п.) называются **производными**: *тоже, также, чтобы, зато* и др.

376. Прочитай русские народные пословицы и поговорки, подумай над их смыслом. • Подчеркни союзы и определи, какие они по происхождению. Выпиши союзы в две группы.

Не хвались силой, чтобы не заплатить спиной.

Лицом хорош, а душой непригож.

Лживый хоть правду скажет, да никто не поверит.

Дали дураку власть, чтоб ему с ней не пропасть.

Нечего руками рассуждать, если Бог ума не дал.

Око видит далёко, а мысль ещё дальше.

Погнался за ломтём, зато хлеб потерял.

• Выпиши слова с частицей **не** и приставкой **не**. Обозначь графически условия выбора орфограмм.



377. Спиши, расставляя знаки препинания. • Укажи, производными или непроизводными, сочинительными или подчинительными являются союзы.

1. Лошади то и дело падали на передние коленки потому что не были подкованы. (Н.В. Гоголь) 2. Я захотел поправить недостаток и упросил отца и мать чтоб меня начали учить писать. 3. Кушанье, приготовленное также заранее на та-

гане* в яме вырытой возле забора показалось нам очень вкусным. 4. Детские игры с сестрицей начинали терять для меня свою занимательность зато чтение письмо и арифметика очень туго подвигались вперёд. (С.Т. Аксаков) 5. Матрос пользовался большим авторитетом в своей роте а также на судах на которых плавал. Его уважали не только за честность но и за добрый характер. (К.М. Станюкович)

378. Запиши по несколько союзов, отвечающих следующим характеристикам: 1) простой, подчинительный, непроизводный; 2) простой, сочинительный, непроизводный; 3) составной, подчинительный, производный; 4) простой, подчинительный, производный.

Ключевые слова темы:



379. Используя союзы, которые ты записал, выполняя упражнение № 378, составь предложения и их графические схемы. • Выполни синтаксический разбор одного сложносочинённого предложения и морфологический разбор одного предлога.

§ 53. Слитное написание производных союзов



380. Проанализируй данный ниже материал. • В какой колонке записаны производные союзы, в какой — омонимичные им формы слов? Обоснуй свой ответ. • К каким частям речи относятся омонимичные производным союзам формы слов? • Как различить на письме производные предлоги и омонимичные им формы? • Сделай вывод.

1. Чтобы (=для того чтобы) рыбку съесть, надо в воду лезть.

Я хочу, чтобы все были здоровы.

2. Отец говорил мало, зато (=но) убедительно.

3. Спектакль всем понравился, мне тоже (=и, также).

В зрительном зале также (=и, тоже) находились семиклассники.



Как ты думаешь, по каким опознавательным признакам можно найти эти орфограммы!

Орфограмма
«Слитное написание производных союзов»



что? x
1. Что бы мне прочесть?
что? x
(Что мне прочесть бы?)

какое? x
2. Спрячься за то дерево!
(Спрячься за высокое дерево!)

x
Я люблю Мещёрский край
за что?
за то, что он прекрасен.

что? x
3. Я читаю то же, что и она.
что? x
(Я читаю то, что и она.)

как? x
Моей подруге так же понравились рассказы В.М. Шукшина, как и мне. (Моей подруге так, как и мне, понравились рассказы В.М. Шукшина.)

Производные союзы **чтобы (чтоб)**, **зато**, **тоже**, **также** пишутся слитно. Их нужно отличать от омонимичных сочетаний слов.

1. Союз **чтобы (чтоб)** можно заменить союзом **для того чтобы**. В сочетании местоимения **что** с частицей **бы** частицу можно перенести в другое место предложения.

с. v
Чтобы писать грамотно, нужно много читать. – Чтобы вам рассказать?
м. ч. v



2. Союз **зато** можно заменить союзом **но**. Местоимение **то** в сочетании с предлогом **за** можно заменить существительным или прилагательным.

Дорого, ^{с. √}зато мило. – Не ^{предл. м.}за_то волка
бьют, что сер, а ^{предл. м.}за_то, что овцу съел.

3. Союзы **тоже**, **также** взаимозаменяемы и равны союзу **и**. В сочетании местоимения **то** и наречия **так** с частицей **же** частицу можно опустить.

Молчание ^{с. √}тоже ответ. – Задание было
^{http://kurokam.ru}
^{м. √ч.}то_же, что и в предыдущем упражнении.

Орфограмму-контакт и орфограмму-пробел можно найти по **опознавательным признакам** – наличию **бы, же, за**.

381. Опираясь на опознавательные признаки, найди в предложениях слова с изучаемой орфограммой. К каким частям речи относятся эти слова? Обоснуй свой ответ. • Спиши, графически обозначь условия выбора орфограммы-контакта и орфограммы-пробела.

1. Чтобы быть истинными друзьями, нужно быть уверенными друг в друге. 2. Что бы ни случилось, не теряй бодрости. (Л.Н. Толстой) 3. На стол поставим пушкинские свечи, чтоб свет во тьме, как прежде, не погас! (В.А. Солоухин) 4. Он часто думает о том, что бы такое особенное придумать, чтобы стать настоящим героем. (К.М. Симонов) 5. Приют наш мал, зато спокоен. (М.Ю. Лермонтов) 6. За что ж виновнее Татьяна? За то ль, что в милой простоте она не ведает обмана... 7. Зато зимы порой холодной езда приятна и легка. (А.С. Пушкин) 8. Также бывают люди, которые всегда говорят только хорошие и умные слова. (А.П. Чехов) 9. Мы молчали, тоже не зная, что сказать.

(И.А. Бунин) 10. Доброта для души то же, что здоровье для тела.
(Л.Н. Толстой) 11. Отец также был печален: ему так же, как и мне, жалко было покидать Багрово. (С.Т. Аксаков)

382. Спиши, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

1. Ростовы в Петербург_ жили так(же) гостепр_имно, как и в Москве... 2. Одна из деревень была уж прода_а а другая залож_е_а... Денег то(же) не было. (Л.Н. Толстой) 3. ...Каждый предмет каждый стул, казалось, говорил И я то(же) Собакевич! (Н.В. Гоголь) 4. С изумлением вид_л он [Грэй] счас_ливый блеск утра обрыв берега среди ярких ветвей..., – но в то(же) время и над его ногами в_сели листья орешн_ка. (А. Грин) 5. А мы, где бы ты ни был и что(бы) с тобою ни случилось, каждый день буд_м Бога м_лить о сп_сени_ грешной твоей души... 6. Я жить хочу что(б) мыслить и страдать. (А.С. Пушкин) 7. Ждали только ветра что(бы) поплыть в первый рейс. (А.Н. Толстой) 8. За(то) и пламе_ая младость не может (н_)чего скрывать. (А.С. Пушкин) 9. Иван Никифорович (не)много ниже но за(то) распр_стр_няется в толщину. (Н.В. Гоголь)



383. Составь и запиши предложения, включив в них выражения, данные в рамке.

Запомни!

Всегда пишутся отдельно выражения:

то же самое
одно и то же
то же ... что
точно так же, как...
всё так же
(всё то же)

384. Предупредительный диктант. • Устно и графически объясни условия выбора слитного или раздельного написания производных союзов и омонимичных им форм.

1. В глубине души вы чувствуете то же , что и я. 2. Собакевич тоже привстал со стула и стал виден со всех сторон... (Н.В. Гоголь) 3. И так же трогателен, как всегда, был домик няни... (К.Г. Паустовский) 4. Тёплая небесная вода для растений – то же самое, что для нас любовь. (М.М. Пришвин) 5. Нельзя сказать, чтобы он был ленив. (А.И. Куприн) 6. А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден... (И.А. Крылов) 7. Я вернусь в Михайловское во что бы то ни стало.

во что бы то ни стало

Ключевые слова темы:

производные союзы
орфограмма-контакт



385. Спиши, вставляя пропущенные буквы и подходящие по смыслу производные союзы или сходные с ними сочетания. • Графически обозначь условия слитного или раздельного написания.

_____ успокоить Надю, Митя ра_казал ещё одну историю. О том, как его сын _____ один раз не ноч_вал дома и в_рнулся только под утро. Оказыва_тся, по_орился с девочкой. И ск_зал, что буд_т стоять под её окном, пока она не пр_стит. Она пр_спокойно³ спала. Проснулась утром, собр_лась³ в школу. Выход_т², а он всё _____ стоит. С самого вечера.

(По А.Г. Алексину «Безумная Евдокия»)

§ 54. Морфологический разбор союза



386. Обратись к порядку морфологического разбора предлога (с. 210 учебника) и тексту определения союза (с. 216). Как ты думаешь, каковы будут содержание и последовательность морфологического разбора союза? Сопоставь свои выводы с материалом, данным ниже.

Союз – это служебная часть речи. Союзы выражают различные отношения между грамматически равноправными членами предложения и между частями сложного предложения.

Союзы служат для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

По составу союзы бывают **простые** (*и, но, а, если, что* и др.) и **составные** (*потому что, так как, как будто* и др.).

По значению союзы бывают **сочинительные** (*и, или, а, но* и др.) и **подчинительные** (*что, как будто, чтобы, так как* и др.).

По происхождению союзы бывают **производные** (*чтобы, зато, так что* и др.) и **непроизводные** (*а, если, и, но* и др.).

Порядок морфологического разбора союза

1. Часть речи.
2. Простой или составной.
3. Сочинительный или подчинительный.
4. Производный или непроизводный.

387. Выполни морфологический разбор выделенных союзов.

Образец разбора:

Я понял, **что** наша дочь впервые столкнулась с предательством. (А.Г.Алексин)

Образец записи:

1. *Что* – союз. [– =], (что...).
2. Простой.
3. Подчинительный.
4. Производный.

Образец устного разбора:

1. *Что* – союз. Соединяет части сложноподчинённого предложения.
2. По составу простой.
3. По значению подчинительный.
4. По происхождению производный – от местоимения *что*.

1. С некоторого времени стал я замечать, **что** мать моя нездорова. Она не лежала в постели, **но** худела, бледнела и теряла силы с каждым днём. (С.Т. Аксаков)

2. Графиня начала было говорить, **но** князь Андрей перебил её:

– Я не был у вас всё это время, **потому что** был у отца... (Л.Н. Толстой)

388. Спиши предложения, раскрывая скобки и расставляя недостающие запяты. • Сколько раз повторяется союз **ни** в каждом из этих предложений? Как нужно действовать, чтобы ответить на этот вопрос?

(Ни)родные, (ни)друзья, (ни)врачи (не)слышали от больного (ни)каких жалоб. (Ни)слова (не)говорил он (ни)кому (ни)о своей бессоннице (ни)о тяжёлых мыслях.

• Выполни морфологический разбор повторяющегося союза **ни ... ни**.

Ключевые слова темы:





389. Спиши текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. • Выполни морфологический разбор трёх любых союзов.

(В)далеке забрезж_ла голубая щель, стало просторно и свежо. И вот уже (не)щель а широкий просвет возник (в)переди.

Тр_пинка обогнула куст орешн_ка и лес сразу раздался² в стор_ны. Посреди поляны, огромный и величестве_ый, как собор, стоял дуб. Казалось деревья п_чтительно ра_тупились чтобы дать старшему собрату развернут_ся во всей силе. Листва усохнув по осени почти (не)обл_тела и дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольч_ках.⁴

(По Ю.М. Нагибину «Зимний дуб»)

чехо́л

§ 55. Союзы в тексте

390. Прочитай текст, обрати внимание на выделенные союзы. Заметил ли ты что-то необычное? Как ты думаешь, какова роль этих союзов? Какие отношения они выражают?

В антракте к ним подошёл сам дядя Володя. Он только что приехал из Ленинграда, немножко устал, но был, как всегда, бодр, подвижен. Увидев Колю, заулыбался и с ласковым уважением протянул руку. Коле очень хотелось сказать ему, как понравились декорации. Но тут дядю кто-то отозвал в сторону, и Коля так и не успел выговорить ни слова. Зато он долго и усердно хлопал после спектакля, вызывая дядю на сцену.

(Л.А. Кассиль «Ранний восход»)

декора́ция



Союзы в тексте могут выражать различные отношения не только между отдельными членами предложения или частями сложного предложения, но и между **разными предложениями**. Например, в тексте упр. 390 союз *но* выражает отношения противопоставления между 4-м и 5-м предложениями, а союз *зато* – между 5-м и 6-м предложениями.

391. Спиши текст, расставляя недостающие знаки препинания.

• Найди и подчеркни союзы, которые выражают отношения между разными предложениями в тексте. Какие это отношения?

На третьей неделе получаю письмо из Воронежа. Но пишет не Ирина а сосед мой, столяр Иван Тимофеевич. Не дай Бог никому таких писем получать!.. Сообщает он что ещё в июне сорок второго года немцы бомбили авиазавод. И одна тяжёлая бомба попала прямо в мою хатёнку.

(М.А. Шолохов «Судьба человека»)

392. Прочитай про себя два фрагмента из поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон». Обрати внимание, с помощью каких предложений поэт рисует картину природы в первом фрагменте, какие союзы используются в этих предложениях. Подчеркни союзы. Что ты заметил? • Так же проанализируй второй фрагмент. Какой вывод об использовании повторяющихся союзов в художественном тексте ты можешь сделать?

1. И над вершинами Кавказа
Изгнанник рая пролетал:
Под ним Казбек, как грань алмаза,
Снегами вечными сиял,
И, глубоко внизу чернея,
Как трещина, жилище змея,
Вился излучистый Дарьял,
И Терек, прыгая, как львица
С косматой гривой на хребте,
Ревел, и горный зверь, и птица,
Кружась в лазурной высоте,
Глаголу вод его внимали;





И золотые облака
Из южных стран, издалека
Его на север провожали;
И скалы тесною толпой,
Таинственной дремоты полны,
Над ним склонялись головой,
Следя мелькающие волны;
И башни замков на скалах
Смотрели грозно сквозь туманы—
У врат Кавказа на часах
Сторожевые великаны!
И дик, и чуден был вокруг
Весь божий мир; но гордый дух
Презрительным окинул оком
Творенье Бога своего,
И на челе его высоком
Не отразилось ничего.

2. На кровле, устланной коврами,
сидит невеста меж подруг:
Средь игр и песен их досуг
Проходит. Дальними горами
Уж скрытан солнца полукруг;
В ладони мерно ударяя,
Они поют – и бубен свой
Берёт невеста молодая.
И вот она, одной рукой
Кружа его над головой,
То вдруг помчится легче птицы,
То остановится – глядит,
И влажный взор её блестит
Из-под завистливой ресницы;
То чёрной бровью поведёт,
То вдруг наклонится немножко,
И коври скользит, плывёт
Её божественная ножка;
И улыбается она,
Веселья детского полна.



Но луч луны, по влаге зыбкой*
Слегка играющий порой,
Едва ль сравнится с той улыбкой,
Как жизнь, как молодость, живой.

(М.Ю. Лермонтов «Демон»)

• С какой интонацией нужно читать эти фрагменты? Почему ты так думаешь? • Найди и подчеркни в тексте архаизмы. Какова их выразительная роль?



393. Свободный диктант.

Разумихин был необыкновенно весёлый и общительный парень, добрый до простоты. Впрочем, под этой простотой таились и глубина, и достоинство. Лучшие из его товарищей понимали это, все любили его.

Был он очень беден и сам содержал себя, добывая кое-какими работами деньги. Однажды он целую зиму совсем не топил своей комнаты и утверждал, что это даже приятнее, потому что в холоде лучше спится.

Он тоже принуждён был выйти из университета, но ненадолго, и изо всех сил спешил поправить обстоятельства, чтобы можно было продолжать.

Раскольников не был у него уже месяца четыре. Месяца два тому назад они были встретились на улице, но Раскольников отвернулся и даже перешёл на другую сторону, чтобы тот его не заметил. А Разумихин заметил, но прошёл мимо, не желая тревожить приятеля.

(По Ф.М. Достоевскому «Преступление и наказание»)

досто́инство



394. Обучающее изложение текста публицистического стиля (подробное или выборочное).

Городские прогулки

Малые реки Петербурга – это его история. Мойка, Пряжка, Чёрная речка... Сегодня – разговор о Фонтанке.

Здесь жил Державин. Сюда к дому 118 ему подали коляску, чтобы отвезти в Царское Село на лицейский экзамен. Через год Гаврила Романович умер, а пушкинские строки «...старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил» стали хрестоматийными*. Однако задайте-ка своим знакомым вопрос, кого имел в виду Пушкин, написав «нас заметил»? Ответы бывают самые разные. Разгадка же – в предыдущих строках, где Пушкин говорит о своей Музе.

Здесь же, на Фонтанке, Пушкин и его Муза обрели свой первый петербургский адрес, поселившись после окончания Лицея в квартире родителей поэта (Фонтанка, 185). Эта часть города называлась Коломной, и «Домик в Коломне» – это на Фонтанке, а не в подмосковном одноимённом городке.

Эта закованная в гранит вода течёт и течёт мимо зданий, ставших символами. Символом театрального Питера был и остаётся старинный зеленоватый особняк – Большой драматический театр, носящий имя прославившего его Георгия Товстоногова.

Великолепные Клодтовские кони – это тоже Фонтанка. И Шереметьевский дворец, во флигеле которого жила Анна Ахматова, смотрится в воды реки.

Говорят, некоторые видели, как в этих водах купали... слонов. Первый российский цирк со дня своего основания стоит на берегу Фонтанки.

А чижик-пыжик между тем вовсе не птичка, как принято думать. Петербургские студенты-медики дразнили так слушателей привилегированного* училища правоведения за их серые мундиры и жёлтые рубашки и за манеру важничать, пыжиться. Таким образом, известная песенка всего лишь дразнилка. А мелодию её один из медиков привёз из Японии! Но это не помешало скульптору Резо Габриадзе несколько лет назад придумать памятник, изображающий птичку. Он установлен ныне на парапете между Летним садом и Инженерным замком. Чижика уже не раз похищали, и городским властям то и дело приходится заказывать его заново.

(По материалам «Общей газеты»)

хрестоматия
символ

привилегия
привилегированный



9. Частица

§ 56. Частица как часть речи



395. Прочитай пары предложений. Какие слова придают дополнительные смысловые оттенки предложениям и словам? Чем эти слова отличаются от известных тебе служебных частей речи? Сравни свои выводы с информацией, предлагаемой в рамке.

1. Под скалой шумело бурное море, сдавшееся зиме.
Под скалой шумело бурное море, не сдавшееся зиме.
2. Тогда я знал, что здесь мне придётся работать.
Тогда я знал, что именно здесь мне придётся работать.

Частица – служебная часть речи. Частицы придают дополнительные оттенки значения словам и предложениям или служат для образования форм слов.

396. Прочитай текст. Найди частицы. Аргументируй своё решение.

- Спиши, подчёркивая изученные орфограммы и объясняя постановку знаков препинания.
- Частицы заключи в прямоугольники.

Роза

Что за яркий пышный цв_ток! Он в_нчает с_бой г_рбы и эмблемы знатных с_мей г_р_дов даже целых г_сударств и н_родов.

Именно роза была особе_о популярна и в эпоху античности и в Средн_вековье. Христианская Церковь (в)начале (н_)пр_нимавшая этого излюбле_ого языческого символа в конце концов сама об_явила розу символом (н_)порочности и райской святости.

(По материалам журнала «Наука и религия»)

397. Прочитай предложения. Найди частицы. Определи, какие частицы придают дополнительные оттенки значения словам и предложениям, а какие служат для образования форм глаголов. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Обозначь частицы.

1. Кто (не)зна_т л_генду о пр_красном Нарциссе влюблё_ом в св_ё отр_жение! Она пр_шла к нам из Древней Греции, где именно этот цв_ток ол_цетворял сам_влюблё_ость и холодн_сть. Сла_кий и п_янящий аромат нарцисса вд_хновил (не) одного поэта.

2. Пусть от многих б_лезней п_может вам р_машка! Этот цв_ток мог(бы) п_мочь вам, потому что он с_держит много в_ществ (н_)обходимых вашему орг_низму.

(По материалам журнала «Наука и религия»)

398. Образуй с помощью частиц формы условного и повелительного наклонения от глаголов пойти, найти, узнать. Составь и запиши с ними предложения. Обозначь частицы.

399. Прочитай слова. Подчеркни только служебные части речи. • Выпиши их группами: 1) предлоги, 2) союзы, 3) частицы.

Путь, пусть, по, или, обо, бы, вы, он, но, не, ни, ли, имя, из-за, именно, чтобы, а, за, в течение, же, зато, вследствие, то, те.

Ключевые слова темы:





400. Выпиши из учебника по литературе для 7-го класса 8–10 предложений, в которых есть частицы. Обозначь их. • Выбери из предложения и выполни морфологический разбор одного союза и одного предлога.

§ 57. Разряды частиц



401. Познакомься с информацией, предлагаемой в таблице. Подготовь устный рассказ о разрядах частиц. Приведи примеры использования частиц в предложениях.

Разряды частиц

Смысловые	Формообразующие
1. Отрицательные: не, ни, вовсе не, далеко не, отнюдь не	1. Условное наклонение: бы, б
2. Указательные: вон, вот, это	2. Повелительное наклонение: пусть, пускай, да, давай, давайте; -ка
3. Выделительные: только, лишь, почти что, единственно, исключительно	
4. Уточняющие: именно, как раз, прямо, точь-в-точь	
5. Усилительные: даже, же, ни	
6. Вопросительные: неужели, разве, ли	
7. Восклицательные: что за, куда как, как	
8. Сомнение: едва ли, вряд ли	

402. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди частицы, определи из разряд.

1. Всякое дв_жение произв_дила она со вкусом даже любила ст_хи даже иногда м_чтательно умела д_ржать гол_ву. 2. Сюда сюда вот в этот уголоч_к! г_в_рила х_зйка усаж_вая гост_ю в угол д_вана. 3. Прочие то(же) были более или менее люди просв_щё_ые: кто ч_тал Карамзина, кто «Московские ведомости», кто же (во)все (н_)чего (н_)читал. 4. Управля_щий ск_зал Где же вы его сыщете Разве тол_ко у с_бя в н_су Но пр_дседатель ск_зал Нет, (н_)в н_су а в здешнем же уезде.

(По Н.В. Гоголю «Мёртвые души»)

403. Образуй возможные формы повелительного и условного наклонения от глаголов видеть, вырваться, пожить, переносить, производить, произвести. • Составь и запиши с данными формами глаголов предложения. Выполни синтаксический разбор двух из них.

404. Выпиши сначала предложения, в которых есть формообразующие частицы, а затем предложения, в которых есть смысловые частицы. Укажи разряды частиц.

1. Голова Лаврецкого скол_зила (на)бок он открывал гл_за. Те же п_ля те же ст_пные виды стёртые подковы пристяжных попереме_о св_ркают сквозь в_лнистую пыль. 2. Ямщик пов_рнул к в_ротам ост_новил л_шадей.⁴

Лакей Лаврецкого пр_поднялся на козлах и как бы готовился соск_чить. Ра_дался сиплый глухой лай но с_бака даже (н_)показалась. 3. Давай посв_ти барину ск_зал л_сник девочке. (И.С. Тургенев) 4. Неужели это пр_красное чу_ство было з_глушено во мне любов_ю к Серёже и ж_ланием казат_ся перед ним таким же моло_цом, как и он сам? (Л.Н. Толстой) 5. Тёме было ску_но и он пр_дум_вал, чем бы ему ещё развлеч_ся. (Н.Г. Гарин-Михайловский)



Ключевые слова темы:



405. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Укажи разряды частиц.

1. Нет! Это (н_)животное и (н_)человек меняют_ся взглядами. Это две пары од_наковых³ глаз¹ устр_млены друг на друга.⁴ И вот в каждой из этих пар, в ж_вотном и в ч_ловеке, – одна и та же ж_знь жмёт_ся пугливо к другой. 2. Мой соперник (н_)издал ни единого звука – и тол_ко (по)прежнему п_чально и п_корно к чал_г_л_вою (с)верху (в)низ. 3. По улиц_столицы мчит_ся (в)припрыжку м_л_дой ч_ловек. Что с ним случилось. Досталось ли ему н_следство. Повысили ли его чином. 4. Мы все ст_лпились у окон. Ужас л_денит наши сер_ца. Вот оно шепч_т мой с_сед. 5. Барыня тол_ко пл_чами п_жала – и п_шла вон. Ей-то соль дост_валась деш_во. (И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе»)

§ 58. Раздельное и дефисное написание частиц



406. Прочитай текст. Как пишутся частицы бы, ли, же?

- Поясни смысл последнего предложения.
- Что может вызвать затруднение при правописании частиц бы и же?

Несмотря на своё служебное положение, частицы **бы**, **ли**, **же** вполне самостоятельны и пишутся отдельно от других слов – это нужно всегда твёрдо помнить!

Каждая из них занята своим делом в предложении, старается подчеркнуть главную мысль. Но у каждой свой характер, поэтому ведут они себя в тексте по-разному.

Бы – мечтает. **Ли** – сомневается. **Же** – утверждает.

(По Ф.И. Кривину)

- К какой части речи относится сочетание несмотря на?



407. Прочитай 1-е предложение. Найди частицу. Что она обозначает? Как пишется? • Прочитай 2-е–5-е предложения. В каком предложении то является местоимением, в каком – союзом, суффиксом, частицей? Каковы особенности правописания то во всех названных случаях? • Прочитай 6-е–7-е предложения. После каких частей речи частица -таки пишется через дефис? • Сделай вывод о дефисном написании частиц.

1. Постой-ка... Мне сдаётся, что дымок там светлый вьётся... (П.П. Ершов) 2. А сама-то величава, выступает, будто пава... (А.С. Пушкин) 3. Кто-то в поле стал ходить и пшеницу шевелить. (П.П. Ершов) 4. Да голос мой душе твоей дарует то же утешенье... 5. Твой конь не боится опасных трудов, он, чуя господскую волю, то смирный стоит под стрелами врагов, то мчится по бранному полю. (А.С. Пушкин) 6. Ведь вы знаете, она любила-таки покушать. 7. [Заяц] сел близёхонько и долго-таки сидел. (И.С. Тургенев)

Орфограмма
«Раздельное написание частиц»

Частицы **бы, ли, же** со всеми словами пишутся раздельно.

Узна^лбы, най^ду ли, одна^ко же.

Орфограмму-пробел можно найти по **опознавательным признакам** – наличию частиц **бы, ли, же**.

Орфограмма
«Дефисное написание частиц»

Частицы **-то** и **-ка** ко всем словам на письме присоединяются с помощью дефиса.

Дом^{то} по^{стро}или; пойдёмте^{ка} до^{мой}.

Частица **-таки** присоединяется дефисом к глаголам и наречиям.

Привезли^{гл.}таки; на^{нареч.}конец^{ка}таки при^{ехали}.

Орфограмму-дефис можно найти по **опознавательным признакам** – наличию частиц **-то, -ка, -таки**.



408. Прочитай текст. Подчеркни частицы, устно объясни их написание. • Какой оттенок смысла они вносят в текст?

Милый голосок Марьи Ивановны раздался из-за дверей: «...Ступайте к Акулине Памфиловне: я сейчас туда же буду».

Я повиновался и пошёл в дом отца Герасима. «Здравствуйте, Пётр Андреич, – говорила попадья. – Привёл Бог опять увидеться. Как поживаете? А мы-то про вас каждый день поминали. А Марья-то Ивановна всего натерпелась без вас, моя голубушка!.. Да скажите-ка, мой отец, как это вы с Пугачёвым-то поладили? Как он это вас не уколошил? Добро, спасибо злодею и за то». – «Полно, старуха, – прервал отец Герасим. – Не всё то ври, что знаешь. Несть спасения во многом глаголании. Батюшка Пётр Андреич! войдите, милости просим. Давно, давно не видались».

(По А.С. Пушкину «Капитанская дочка»)



409. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. • Графически обозначь условия выбора изучаемой орфограммы.

1. Если(ж) снов_ ты заснёш_, г_ловы уж не сн_сёш_. 2. Едут близко(ли) далёко, едут низко(ли) высоко и увид_ли(ль) кого – я не знаю (н_)чего. 3. Что отцы моё прошение? Получу(ль) когда прошение? 4. И отдав указ сказали что(б) от имени царя об_жали все моря...(П.П. Ершов) 5. Хорошая книга то(же) что верный друг¹. (Пословица) 6. Он часто думает о том что(бы) такое особенное пр_думать, что(бы) стать настоящим героем. (К.М. Симонов) 7. Пришёл-таки, не забыл старика!

410. Выборочное списывание. Запиши, раскрывая скобки, сначала предложения, в которых то является местоимением, затем – суффиксом и, наконец, – частицей. • Графически обознач условия выбора изучаемой орфограммы-дефиса. • Найди предложения с обращением.



1. Есть ещё к тебе прошение,
(То)о ќитовом прощенье...
Он за(то) несёт мученье,
Что без Божия веленья
Проглотил среди морей
Три десятка кораблей.
2. «Эко диво! эко диво!
Наше царство хоть красиво, –
Говорит коньку Иван
Средь лазоревых полян, –
А как с небом(то) сравнится,
Так под стельку не годится.
Что земля(то)!.. Ведь она
И черна(то) и грязна;
Здесь земля(то) голубая,
А уж светлая какая!..
Посмотри(ка), Горбунок,
Видишь, вон где, на восток,
Словно светится зарница...
Чай, небесная светлица...
Что(то) больно высока!»

(П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»)

411. Прочитай. • Выпиши в левый столбик слова с частицами, которые пишутся раздельно, в правый – через дефис. • Графически обознач условия выбора раздельного или дефисного написания частиц. • Назови предложения, в которых то является местоимением, союзом, суффиксом. • Выпиши слова с пропусками букв и скобками. • Графически обознач условия выбора орфограмм на месте пропусков букв и скобок.

1. – Сам ты рассуди, – отвечал я ему, – можно(ли) было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Да они(бы) её загрызли. Ничто её(бы) не спасло!

– И(то) правда, – сказал, смеясь, Пугачёв. – Мои пьяницы не пощадили(бы) бедную девушку. Хорошо сделала кумушка-попадья, что обманула их. (А.С. Пушкин)

2. (Не)прилично(же) тебе, Кирибеевич,
Царской радостью гнушаться...

3. Ой, уж где вы, добрые молодцы?
Вы потешьте царя нашего батюшку!
Выходите(ка) во широкий круг...

4. Итак, мы спускались с Гуд-горы в Чертову д_лину... Вот романтическое название! Вы уже вид_те гнездо злого духа между (не)пр_ступными утесами, – не тут(то) было: название Чертовой д_лины происходит от слова «черта», а не «чёрт», ибо здесь когда(то) была граница Грузии_.

5. Дня через четыре пр_езжает Азамат в крепость... Зашёл разговор о лошадях, и Печорин начал расхваливать лошадь Казбича: уж такая(то) она резвая, красивая, словно серна...

6. Вот об этом(то) я стал ему говорить. «Послушайте, Максим Максимыч, – отвечал он, – у меня (не)счас_ный характер: воспитание(ли) меня сделало таким, Бог(ли) так меня создал, не знаю: знаю только(то), что если я пр_чиною (не)счастия других, (то)и сам не менее (не)счастлив...» (М.Ю. Лермонтов)

7. Мне кажется, её жизнь была(таки) не без пр_ключений.
(Ф.М. Достоевский)

8. Всё(таки) назовите причину своего бе_действия.

всё_таки

Ключевые слова темы:



412. Самодиктант. Выпиши из глав XIII и XV повести Л.Н. Толстого «Детство» (с. 34–38 учебника по литературе для 7-го класса «Путь к станции «Я») или из другого произведения, которое ты сейчас читаешь, 5–6 предложений с частицами бы, ли, же, -то, -ка, -таки. • Графически обозначь условия выбора раздельного или дефисного написания частиц.

§ 59. Употребление и разграничение на письме частиц не и ни



413. Прочитай отрывки из письма А.П. Чехова брату Николаю. • Какое значение имеет в этих предложениях частица не? В каких случаях частица не придаёт отрицательное значение всему предложению? А отдельным его членам? • Попробуй убрать частицу не из предложения. Что произойдёт в этом случае? • Сделай вывод.

1. Воспитанные люди уважают свою личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... 2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом... 3. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... 4. Они не унижают себя с целью, чтобы вызвать сочувствие... 5. Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство с знаменитостями. Истинные таланты всегда сидят в потёмках, в толпе, подальше от выставки...



414. Прочитай предложения. • Какое значение имеет здесь частица не?

1. Я не мог несколько раз не улыбнуться, читая грамоту доброго старика. 2. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (А.С. Пушкин)

• В каком предложении при 1-й и 2-й части составного глагольного сказуемого есть отрицательная частица не?

415. Прочитай текст, данный в рамке. Сопоставь свои выводы с положениями текста. Какую дополнительную информацию он содержит?

Частица **не** употребляется

1) для **отрицания** смысла того слова, которое стоит после неё:
*Ты мне **не** друг. **Не** ты мне друг. Ты **не** мне друг.*

Если частица **не** стоит перед сказуемым, то отрицательный смысл получает всё предложение:

*Я **не** был в Петербурге.*

Отрицательную частицу **не** нельзя опустить, не разрушив смысла высказывания;

2) при **двойном отрицании** предложение получает утвердительный смысл:

*Не могу **не** согласиться с вами (=соглашаюсь);*

3) простые вопросительно-восклицательные предложения с частицей **не** получают **утвердительный смысл**:

*Кому **не** известны строчки М.Ю. Лермонтова о Москве!*
(=всем известны);

4) частица **не** может входить в состав сочетаний **едва не, едва ли не, чуть не, чуть ли не**, которые обозначают **предположение**; в составные союзы **не то ...не то, не только ... но и, пока не и т.д.:**

*Брат считался **едва ли не** лучшим кавалеристом.*
(Л.Н. Толстой)

*И выходит **не то** сказка, **не то** песенка во сне.*
(А.Т. Твардовский)

кавалерия
кавалерист

416. Прочитай. Определи, с какой целью употребляется частица не в данных предложениях. • Спиши, вставляя пропущенные буквы. • На месте пропусков букв графически обозначь условия выбора орфограмм.

1. Как не любить родной Москвы! (Е.А. Баратынский) 2. Где мы только не побывали! 3. Тот не писатель, кто не пр_бавил к зрению человека хотя бы немного зоркости. (К.Г. Паустовский) 4. Притом(же) дела Ростовых были очень ра_трое_ы, чего не мог не знать жених... (Л.Н. Толстой) 5. Но... не могу я не вспомнить об одном убогом кр_стьянском с_мействе, пр_нявш_м с_роту-пл_мянницу в свой разорё_ый домишко. (И.С. Тургенев) 6. Владимир долго бр_дил по лесу, пока, наконец, не попал на тр_пинку. (А.С. Пушкин) 7. Я з_мной шар чуть не весь обош_л, и жизнь хороша, и жить хорошо. (В.В. Маяковский)



417. Перестрой данные предложения, употребив в них составное глагольное сказуемое с двойным отрицанием, запиши. Какой смысл получают предложения?

Образец записи: Я рассказал вам об этом происшествии. — Я не мог не рассказать вам об этом происшествии.

1. Он сдержал данное обещание. 2. Я подчинился приказу. 3. Мы поблагодарили бабушку за совет. 4. Я люблю своё отечество.

Для справок: в качестве первой части составного глагольного сказуемого могут быть использованы слова *не мог, нельзя, невозможно, не посмел*.

418. Перестрой данные предложения в восклицательные или вопросительные, употребив оборот только не или частицу не (частица только в данном случае будет подразумеваться). Запиши. Какой смысл получают предложения?

Образец записи: Все читали сказки А.С. Пушкина. – Кто не читал сказок Пушкина!

1. Все восторгались величественной красотой Московского Кремля. 2. Повсюду он обращался с этой просьбой. 3. Везде они бывали, все страны повидали. 4. Все школьные кружки он посещал.



419. Прочитай предложения. • Как ты думаешь, частица ни служит в них для усиления отрицания или для усиления утверждения? • Чем выражено отрицание в этих предложениях? Возможна ли в них замена частицы ни усилительной частицей даже или частицей и? Можно ли опустить частицу ни? • Сделай вывод.

1. На небе не было ни облачка. 2. На небе нет ни облачка. 3. На небе ни облачка.



420. Прочитай. Сопоставь предложения. Каковы их смысловые отличия?

Кто не посетил выставку К. Брюллова, тот жалеет об этом. – Кто ни посетил выставку К. Брюллова, все остались очень довольны.

• Можно ли выпустить частицу не из первого предложения? А частицу ни из второго предложения? • Сделай вывод.

421. Прочитай текст, данный в рамке. Сопоставь свои выводы с положениями текста. Какую дополнительную информацию он содержит?

Частица **ни** употребляется

1) для усиления отрицания, которое уже есть в предложении и выражено частицей **не**, стоящей перед сказуемым, или словом **нет**:

На улице не было ни души. На улице нет ни души.

<http://kurokam.ru>

Иногда отрицательное сказуемое может только подразумеваться в предложении, но его легко восстановить:

На улице ни души (=нет, не было).

В этих предложениях **ни** можно заменить усилительной частицей даже или частицей **и**;

2) для усиления утверждения, когда **ни** употребляется в придаточной части сложноподчинённого предложения с уступительным оттенком значения:

О чём бы человек ни рассказывал, он рассказывает о самом себе;

3) частица **ни** входит в состав устойчивых сочетаний для обозначения неопределённости высказывания:

ни рыба ни мясо, ни свет ни заря, ни жив ни мёртв, ни слуху ни духу и др.

422. Прочитай. Определи, с какой целью употребляется частица **ни** в данных предложениях. • Спиши, вставляя пропущенные буквы. • Графически обозначь условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. Кругом тишина... На площад_ ни души... 2. Знойный и душный полдень. На неб_ ни облачка... Кругом тихо, ни звука... Всё живое п_пряталось от зноя. (А.П. Чехов) 3. Она [Наташа] не упускала ни слова, ни к_лебания гол_са, ни взгляда, ни вздраг_вания мускула лица, ни жеста Пьера. (Л.Н. Толстой)

4. Он ни жив ни мёртв мчится назад. (И.А. Гончаров) 5. Что бы ни пр_сил ребёнок, ему ни в чём не отказ_вали. 6. Как он ни т_ропился, как ни ст_рался, дело не ладилось.



Обрати внимание! При наличии в предложении однородных членов частица **ни**, повторяясь перед каждым из них, усиливает отрицание и употребляется в качестве сочинительного союза **ни ... ни**.

423. Спиши, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определи, с какой целью употребляется **ни** в данных предложениях.

- На месте пропусков букв и скобок графически обозначь условия выбора орфограмм.

по́тчевать (угощать)
почи́вать (спать)

<http://kurokam.ru>

1. Так по_чевал сосед Демьян соседа Фоку и не давал ему ни отдыха, ни сроку. (И.А. Крылов) 2. Казалось, уже (н_)когда не буд_т на свет_ни со_нца, ни блеска, ни красок. 3. Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кош_лька, ни ч_сов, ни даже платка... Я (н_)чего не взял с собою. 4. О чём бы ни м_лился человек – он молит_ся о чуде. (И.С. Тургенев) 5. А если спрос_т кто(нибудь)... Ну, кто бы ни спросил, скажи им, что (на)вылет в грудь я пулей ранен был... 6. Кто б ни был ты, мой друг случайный, – покой (на)веки погубя, (не)вольно я с отрадой тайной, стр_далец, слушаю тебя. (М.Ю. Лермонтов)

424. Продолжи предложения, подставив нужную частицу. С какой целью употребляются частицы **не** и **ни**?

Образец записи: Кто *не* отвечал на первом уроке, тот ответит на втором. – Кто *ни* отвечал на первом уроке, все получили хорошие оценки. – Кто только *не* отвечал сегодня!

1. Кто с нами н_работал... 2. Когда он н_приходил... 3. Куда я н_обращался...

Запомни!

не один – много, несколько
ни один – никто
не раз – много раз
ни разу – никогда

как ни в чём не бывало

425. Предупредительный диктант. • Объясни выбор частиц не и ни.



Он родился здоровым, родился богатым – и в течение всей своей долгой жизни, оставаясь богатым и здоровым, не совершил ни одного проступка, не впал ни в одну ошибку, не обмолвился и не промахнулся ни разу.

... Не ведая за собой ни малейшей слабости, он не понимал, не допускал ничьей слабости. Он вообще никого и ничего не понимал, ибо был весь, со всех сторон, снизу и сверху, сзади и спереди, окружён самим собою.

Он даже не понимал: что значит прощать? Самому себе прощать ему не приходилось... С какой стати стал бы он прощать другим?

(И.С. Тургенев «Эгоист»)

426. Составь и запиши предложения со словами, данными выше в рамках.

Ключевые слова темы:

отрицание
утверждение
усиление отрицания
усиление утверждения





- 427.** Подготовься к объяснительному диктанту. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
- Устно и графически объясни условия выбора орфограмм на месте пропусков букв.

1. – ... Маялся я много, скитался н_ одним телом – душой скитался. В чём и в ком я н_ разочаровался, Бог мой! С кем н_ сближался! Да, с кем! – повторил Рудин заметив что Лежнев с каким-то особенным участием посмотрел ему в лицо. – Где н_ бывал я, по каким дорогам н_ ходил!

2. И кого бы, что бы н_ хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь. (По И.С. Тургеневу) 3. Нельзя н_ любить отечество, какое бы оно н_ было. (В.Г. Белинский) 4. В течени_ месяца оба так и н_ видели н_ разу дневного света. (Н.Г. Гарин-Михайловский) 5. Я проснулся н_ свет н_ заря.

<http://kurokam.ru>



- 428.** Составь план учебно-научного текста на тему «Употребление и правописание частиц не и ни». Подготовь сообщение на данную тему по плану.

§ 60. Морфологический разбор частицы

- Вспомни порядок морфологического разбора предлогов (с. 210) и союзов (с. 230). Составь план морфологического разбора частицы, сравни его с планом разбора, предлагаемым в данном параграфе, и определением частицы на с. 253–254.

Частица – это служебная часть речи. Частицы придают дополнительные оттенки значения словам и предложениям или служат для образования форм слов.

Частицы бывают **смысловыми** и **формообразующими**. Это разряды частиц.

К **смысловым** относятся отрицательные (*не, ни* и др.), указательные (*это, вот, вон*), выделительные (*только, лишь* и др.), уточняющие (*именно, как раз* и др.), усилительные (*же, ни, даже*), вопросительные (*разве, неужели, ли*), восклицательные (*как, куда как, что за*). <http://kurokam.ru>

Среди **формообразующих** выделяются частицы, образующие условное наклонение (*бы, б*) и повелительное наклонение глагола (*да, давай, давайте, пусть, пускай*).

429. Прочитай текст. Найди в нём частицы. Выполни их морфологический разбор.



Ничто, однако же, не случилось так, как предполагал Чичиков. Во-первых, проснулся он даже позже, нежели думал, – это была первая неприятность. Вставши, он послал тот же час узнать, заложена ли бричка и всё ли готово; но донесли, что бричка ещё была не заложена и ничего не было готово. Это была вторая неприятность. Он рассердился, приготовился даже задать что-то вроде потасовки приятелю нашему Селифану и ожидал только с нетерпением, какую тот с своей стороны приведёт причину в оправдание. Скоро Селифан показался в дверях, и барин имел удовольствие услышать те же самые речи, какие обыкновенно слышатся от прислуги в таком случае.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

Порядок морфологического разбора частицы

1. Часть речи.
2. Разряд (смысловые или формообразующие).
3. Разновидность (у смысловых частиц).

Образец разбора:

...Проснулся он даже позже, нежели думал. (Н.В. Гоголь)

Образец записи:

Даже

1. Частица.
2. Смысловая.
3. Усилительная.

Образец устного разбора:

Даже

1. Частица, т.к. вносит дополнительный оттенок значения.
 2. Разряд – смысловая.
 3. Усилительная частица.
- <http://kurokam.ru>



430. Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Укажи разряды частиц.

1. Нет, пускай п_служит он в армии да п_тянет лямку да п_нюхает пороху. 2. (Не)мог он ямба от хорея, как мы (н_)бились, отл_чить. (А.С. Пушкин) 3. Пушкин владычеств_вал именно силою св_его т_ланта (В.Г. Белинский) 4. Кто(б) (н_)был ты п_чальный мой с_сед, люблю тебя, как друга юных лет. (М.Ю. Лермонтов) 5. С бог_тырских плеч_¹ сняли голову (н_)большой горой а соломинкой. (А.В. Кольцов) 6. (От)чего(же) вы теперь (н_)хотите слушать того, чему ещё (н_)давно, и так часто, вн_мали благоскло_о? (М.Ю. Лермонтов) 7. (Н_)подвижный и подавле_ый, он с_дел на ветке орешн_ка⁴ и тол_ко одна сойка с любопытством погляд_вала на него из робкой др_жащей листвы осины. (М. Горький)

§ 61. Частицы в тексте



431. Прочитай фрагменты из двух художественных текстов – прозаического и стихотворного. Найди и подчеркни частицы во 2-м тексте. • Проанализируй, какие именно частицы употреблены в текстах, какова их роль.

1. Вот наконец мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако, и его холодное дыхание грозило близкой бурей; но на востоке всё было так ясно и золотисто, что мы, то есть я и штабс-капитан, совершенно о нём забыли... Да, и штабс-капитан: в сердцах простых чувство красо-

ты и величия природы сильнее, живее во сто крат, чем в нас, восторженных рассказчиках на словах и на бумаге.

— Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам? — сказал я ему.

— Да-с, и к свисту пули можно привыкнуть, то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца.

— Я слышал напротив, что для иных старых воинов эта музыка даже приятна.

— Разумеется, если хотите, оно и приятно; только всё же потому, что сердце бьётся сильнее. Посмотрите, — прибавил он, указывая на восток, — что за край!

И точно, такую панораму вряд ли где ещё удастся мне видеть: под нами лежала Койшаурская долина, пересекаемая Арагвой и другой речкой, как двумя серебряными нитями; голубоватый туман скользил по ней, убегая в соседние теснины от тёплых лучей утра; направо и налево гребни гор, один выше другого, пересекались, тянулись, покрытые снегами, кустарником; вдали те же горы, но хоть бы две скалы, похожие одна на другую, — и все эти снега горели румяным блеском так весело, так ярко, что кажется, тут бы и остаться жить навеки.

(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)



2, Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи, —
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.

Глядит — хорошо ли метели
Лесные тропы занесли,
И нет ли где трещины, щели,
И нет ли где голой земли?

Пушисты ли сосен вершины,
Красив ли узор на дубах?
И крепко ли скованы льдины
В великих и малых водах?

Идёт – по деревьям шагает,
Трещит по замёрзлой воде,
И яркое солнце играет
В косматой его бороде.

(Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»)



432. Свободный диктант.

Проходили дни, недели в томительной неизвестности. Наконец здоровый организм ребёнка взял верх.

Когда в первый раз Тёма показался на террасе, похудевший, выросший, с коротко стриженными волосами, – на дворе уже стояла тёплая осень. Щурясь от яркого солнца, он весь отдался весёлым, радостным ощущениям выздоравливающего. Всё ласкало, всё веселило, всё тянуло к себе: и солнце, и небо, и видневшийся сквозь решетчатую ограду сад.

Ничего не переменилось со времени его болезни! Точно он только часа на два уезжал куда-нибудь в город.

Та же бочка стоит посреди двора, по-прежнему такая же серая, разохшаяся, с еле державшимися широкими колёсами, с теми же запылёнными деревянными осями, мазанными, очевидно, ещё до его болезни. Тот же Еремей тянет к ней ту же упирающуюся по-прежнему Буланку. Тот же петух озабоченно что-то толкует под бочкой своим курам и сердится по-прежнему, что они его не понимают.

Всё то же, но всё радует своим однообразием и будто говорит Тёме, что он опять здоров, что все точно только и ждали его выздоровления, чтобы снова, вступив в прежнюю связь с ним, зажить одною общею жизнью.

Ему даже казалось, что вся его болезнь была каким-то сном... Только лето прошло... <http://kurokam.ru>

(Н.Г. Гарин-Михайловский
«Детство Тёмы»)





§ 62. Междометие как часть речи



433. Прочитай диалог. Попробуй определить, каковы грамматические признаки выделенных слов и к какой части речи их можно отнести.

- Ах, как манерна! Боже мой, как манерна!
- Душенька! Она статуя и бледна как смерть. <http://kurokam.ru>
- Ох, не говорите, Софья Ивановна: румянится безбожно.
- Ай-ай-ай, что это вы, Анна Григорьевна: она мел, чистейший мел.

(По Н.В. Гоголю «Мёртвые души»)





434. Проанализируй информацию в рамке. Какие сведения были тебе уже известны, а какие являются абсолютно новыми?

Междометие – это неизменяемая часть речи, выражающая (но не называющая) чувства – испуг, радость, гнев, удивление. Оно не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

Междометия не связаны синтаксически с другими словами в предложении. В устной речи они отделяются от предложений паузами, а на письме – запятой или восклицательным знаком.

Увы, на разные забавы я много жизни погубил. Ага! Увидел ты! А мне хотелось тебя нежданной шуткой угостить.
(А.С. Пушкин)

Междометие **о**, стоящее перед обращением, не отделяется от него знаком препинания.

О родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя!
(В.А. Жуковский)

Различаются три типа междометий по значению:

1) выражающие чувства (*а, ах, ой, ай -йй-йй, о, ого, bravo, боже, господи, батюшки* и др.);

2) в эмоциональной форме выражающие побуждение к действию (*айда, алло, марш, стоп, баста. ну-ка* и др.);

3) выражающие общепринятые формы приветствия, благодарности и т.п. (*здравствуй, до свидания, спасибо* и др.);

Некоторые междометия образовались из слов самостоятельных частей речи (*боже, господи, батюшки, марш* и др.).

<http://kyrokam.ru>

435. Прочитай предложения. Найди междометия, определи их тип по значению.

1. Увы, на разные забавы я много жизни погубил! 2. Ага! увидел ты! а мне хотелось тебя нежданной шуткой угостить. 3. Ба! право? может быть... Но божество моё проголодалось. 4. «Ага! догнал тебя! стой!» – кричит наездник удалой. (А.С. Пушкин) 5. «А, здравствуйте!» – сказала она, тотчас же

узнав меня и протягивая руку. – Очень рада вас видеть». (А.П. Чехов) 6. В это время женский голос крикнул: «Пожалуйста, будьте так добры!» (А.И. Куприн) 7. Вперёд! Мечом и грудью смелой свой путь на полночь пробивай. 8. Увы! Дворец Бахчисарая скрывает юную княжну. 9. Мария, бедная Мария! Опомнись! Боже!.. Что с тобой? (А.С. Пушкин)

• Составь и запиши с каждым междометием предложение. Обозначь известные орфограммы.

436. Спиши предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу междометия. Определи их тип по значению.

1. Только Джузеппе начал тесать, чей-то необыкновенно тоненький голосок пропищал: «... , потише, ... » 2. Карло принялся за рот. Но только успел вырезать губы, рот сразу открылся: « ... , ... ! » 3. « ... » – завизжал Буратино и, как заяц, припустился к чёрному лесу. 4. По кривой, грязной улице бродили тощие собаки в репьях, стонали от голода: « ... » 5. Буратино тёр кулаками глаза и хныкал так жалобно, что лягушки вдруг все враз вздохнули: «... Тортила, помоги человеку». 6. Около дверей взад и вперёд расхаживал петух с выдраным хвостом и возмущённо рассказывал о хулиганском поступке Буратино. Куры сочувственно поддакивали: « ... Какой страх! ... Наш петух! »

(По А.Н. Толстому «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)





437. Прочитай текст в рамке. Подумай, почему эта информация предложена в параграфе, посвящённом междометию как части речи.

Звукоподражательные слова – это неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые человеком, животными, предметами: *мяу-мяу, кря-кря, ха-ха-ха, топ-топ, тик-так* и т.п.

438. Образуй от междометий и звукоподражательных слов *ох, хрю-хрю, ой, кар-кар, ну, ау, ква-ква* глаголы и составь с ними предложения. Обозначь глаголы как члены предложения.

439. Прочитай предложения, найди междометия и звукоподражательные слова, употреблённые в роли других частей речи. Докажи, что эти слова не являются междометиями. Определи, какими членами предложения эти слова являются.

1. Она всё *ох да ох*. 2. Характер у него *ой-ой-ой*. 3. Вдруг слышу крик и конский топ... Подъехали к крылечку. Я поскорее дверью хлоп и спряталась за печку. (А.С. Пушкин) 4. Он почти всю правду бух! (Н.А. Некрасов) 5. Эти все *хи-хи, ха-ха*, пенье, трусливые разговоры – мерзость. (А.Н. Толстой) 6. Кот Васька насторожился и прыг к веретену. (Н.А. Некрасов)

Ключевые слова темы:



440. Составь и запиши по три предложения с междометиями каждого типа. • Составь план сообщения о междометии как части речи. Подготовь устное сообщение по плану.



§ 63. Морфология. Речь

Вопросы и задания для зачёта.

1. На какие группы и по каким признакам делятся части речи в русском языке? Составь схему «Части речи в русском языке».
2. На основании каких признаков группы слов относятся к определённым самостоятельным частям речи?
3. Определи общее грамматическое значение слов *белизна*, *белый*, *белеть*, *белó*, *белеющий*, *белея*. Как ты действовал, выполняя это задание?
4. Вспомни, какие морфологические признаки называются постоянными, а какие — непостоянными.
5. Вспомни, какими постоянными и непостоянными признаками обладают группы слов с общим грамматическим значением «предмет», «признак предмета», «действие предмета». Определи, к какой части речи относится каждая из этих групп слов. Какие самостоятельные части речи ещё не были названы? Назови их общее грамматическое значение и морфологические признаки.
6. Вспомни и перечисли служебные части речи. Какова их роль в предложении? Покажи на примерах.
7. Каков порядок морфологического разбора самостоятельных и служебных частей речи?

441. Прочитай текст. Определи его тип и стилистическую принадлежность. Найди в нём слова с общим грамматическим значением «предмет» и «признак предмета». Выпиши их и выполни морфологический разбор двух слов.

В отдалённых улицах и закоулках города дребезжал весьма странный экипаж, наводивший недоумение насчёт своего названия. Он не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощёкий выпуклый арбуз, поставленный на колёса. Щёки этого арбуза, то есть дверцы, носившие следы жёлтой краски, затворялись очень плохо по причине плохого состояния ручек и замков, кое-как связанных верёвками. Арбуз был наполнен ситцевыми подушками в виде кистов, валиков и просто подушек, напичкан мешками с хлебами, калачами и кренделями из заварного теста.

(По Н.В. Гоголю «Мёртвые души»)

442. Прочитай текст. Определи его тип. • Найди и выпиши наречия, затем глаголы и их формы. Определи их непостоянные признаки. Подбери к двум-трём глаголам возможные синонимы.

Долго не находил я никакой дичи; наконец из широкого дубового куста, насквозь проросшего полынью, полетел коростель. Я ударил, он, перевернувшись на воздухе, упал. Услышав выстрел, Касьян быстро закрыл глаза рукой и не шевельнулся, пока я не зарядил ружьё и не поднял коростеля. Когда же я отправился далее, он подошёл к месту, где упала убитая птица, нагнулся к траве, покачал головой.

(По И.С. Тургеневу «Записки охотника»)

• Выполни морфологический разбор одного наречия и одного деепричастия.



443. Спиши предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Найди служебные части речи и выдели их. Выполни морфологический разбор одного союза, одного предлога и одной частицы.



1. Чичиков пост_рался сбыть поск_рее Ноздрёва пр_звал к себе тот(же) час Селифана и в_дел ему быть г_товым на з_ре, с тем что(бы) завтра(же) в шесть часов утра выехать из гор_да (н_)преме_о, что(бы) всё было п_р_смотрено, бричка п_дмазана и прочее, и прочее. 2. Селифан произнёс: «Слушаю Павел Иванович!» И ост_новился, однако ж, (не)сколько врем_ни у дв_рей (н_)двигаясь с места. 3. За ужином то(же) он [Чичиков] (н_)как (н_)был в состоянии_разв_рнут_ся, (н_)смотря на то, что общество за столом было пр_ятное и что Ноздрёва давно уже выв_ли; ибо сами даже дамы заметили что пов_дение его чересчур становится скандалёзно. (По)среди котильона* он сел на пол и стал хв_тать за полы т_нцующих, это было уже (н_)на что (н_)похоже.

(Н.В. Гоголь «Мёртвые души»)

§ 64. Орфография. Речь

Вопросы для зачёта

I. Назови разделы науки о языке, с которыми связана орфография. Приведи примеры.

II. Назови буквенные типы орфограмм, изученные в 7-м классе.

III. 1. Назови орфограммы-гласные буквы, изученные в 7-м классе, которые можно найти в слове по следующим опознавательным признакам:

- безударному положению гласных;
- положению после шипящих.

2. Укажи местонахождение названных орфограмм-гласных в слове.
3. Назови виды данных орфограмм-гласных букв.
4. От каких условий зависит выбор гласной в названных тобою видах орфограмм?

- IV.** 1. Назови орфограмму-согласную букву, изученную в 7-м классе, которую можно найти в слове по опознавательному признаку – **н** перед гласными в конце слова.
2. Назови местонахождение этой орфограммы-согласной.
 3. Перечисли условия выбора данного вида орфограммы.

- V.** 1. Назови орфограмму-букву **ь**-неразделительный, изученную в 7-м классе, которую можно найти после шипящих на конце слова.
2. Назови вид этой орфограммы и основное условие выбора **ь**-неразделительного.

- VI.** 1. Назови небуквенные типы орфограмм, изученные в 7-м классе.

2. Назови орфограммы-пробелы и орфограммы-контакты, которые можно найти по следующим опознавательным признакам:

- наличию **не**;
- наличию **ни**;
- наличию **бы, же**;
- наличию предлогов.

3. Назови виды орфограмм-пробелов и орфограмм-контактов и условия их выбора.

4. Назови орфограммы-дефисы, которые можно найти по опознавательным признакам:

- сложные слова;
- приставки **кое-, в-(во-), по-**;
- суффиксы **-то, -либо, -нибудь, -ому(-ему), -ых(-их), -и**;
- частицы **-то, -ка, -таки**.

5. Назови виды орфограмм-дефисов. От каких условий зависит написание через дефис в этих видах орфограмм?

- VII.** 1. Какие ещё известные тебе опознавательные признаки буквенных и небуквенных типов орфограмм не использовались при изучении орфографии в 7-м классе?

2. Дополни таблицу «Опознавательные признаки орфограмм разных типов», приведи примеры.



Тип орфограмм	Опознавательные признаки орфограмм
буквенные: гласные	безударное положение гласных; положение после шипящих; ...
согласные	 н перед гласными в конце слова; н на конце слова
Ъ И Ъ	мягкие согласные на конце слова; мягкие согласные в стечении согласных; шипящие на конце слова; [ца] на конце глаголов; ...
большие буквы	начало предложения или текста; наличие собственных имён и собственных наименований
небуквенные: пробел (раздельное написание) и контакт (слитное написание)	наличие не, ни, бы, же ; наличие предлогов
дефис	сложные слова; приставки кое-, в-(во-), по- ; суффиксы -то, -либо, -нибудь, -ому (-ему), -ых(-их), -и ; ...
чёрточка	конец строки

444. Прочитай тексты. Найди по опознавательным признакам буквенные и небуквенные орфограммы в наречиях, выпиши слова с этими орфограммами. • Сколько видов орфограмм ты обнаружил? Объясни устно и графически условия выбора их написания. • Какие виды орфограмм в наречиях не представлены в тексте? По каким опознавательным признакам их можно найти? Запиши слова с недостающими видами орфограмм. Графически обозначь условия их выбора.

1. Хорошо после долгого небывания приехать в родительский дом. Войдёшь – всё привычно, всё по-новому знакомо. В холодных сенях на подоконнике горит свеча, здесь у стен – резные скамьи для просителей, чтобы сидели и ждали спокойно, когда позовут к хозяину; далее – пустые зимние сени с двумя печами, отсюда – налево – обитая сукном дверь в нежилые голландские горницы – для именитых гостей, дверь направо – в тёплые низенькие покои, а – пойти прямо – начнёшь блуждать по переходам, крутым лестницам вверх и вниз, где – клетки*, подклетки*, светлицы, чуланы, кладовые... И пахнет в родительском доме по-особенному, приятно, уютно...

(А.Н. Толстой «Пётр Первый»)

2. Долго бился с ней [Бэлой] Григорий Александрович; между тем учился по-татарски, и она начинала понимать по-нашему. Мало-помалу она приучилась на него смотреть, сначала исподлобья, искоса, и всё грустила, напевала свои песни вполголоса, так что, бывало, и мне становилось грустно, когда слушал её из соседней комнаты. Никогда не забуду одной сцены: шёл я мимо и заглянул в окно; Бэла сидела на лежанке, повесив голову на грудь, а Григорий Александрович стоял перед нею.

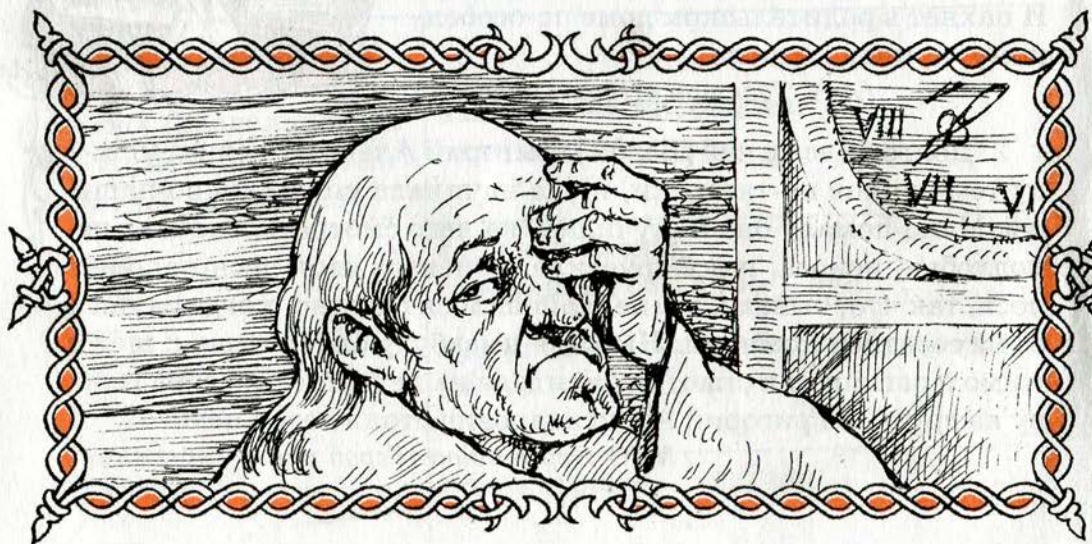
(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)



У 445. Объяснительный выборочный диктант. • Послушай тексты. Найди и запиши только те словосочетания или предложения, в которых есть орфограммы-пробелы, орфограммы-контакты и орфограммы-дефисы. В каких частях речи содержатся эти орфограммы? • Графически обозначь условия выбора орфограмм.

1. Шли годы, и из Павла Владимыча постепенно образовывалась та апатичная* и загадочно-угрюмая личность, из которой, в конечном результате, получается человек, лишённый поступков. Может быть, он был добр, но никому добра не сделал; может быть, был и неглуп, но во всю жизнь ни одного умного поступка не совершил. Он был гостеприимен, но никто не льстился на его гостеприимство; он охотно тратил деньги, но ни полезного, ни приятного результата от этих трат ни для кого никогда не происходило; он никого никогда не обидел, но никто этого не вменял ему в достоинство; он был честен, но не слышали, чтоб кто-нибудь сказал: «Как честно поступил в таком-то случае Павел Головлёв!» В довершение всего он нередко огрызнулся против матери и в то же время боялся её, как огня. Повторяю: это был человек угрюмый, но за его угрюмостью скрывалось отсутствие поступков — и ничего больше.

(М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы»).



2. Как я ни был мал, но заметил, что о моём отце все тётушки говорили, что он один остался у них кормилец и защитник. Мать мою также очень ласкали. Тётушка Татьяна Степановна часто приходила к нам, чтобы вместе поговорить о разных домашних делах. Но мать всегда отвечала, что «не намерена мешаться в их семейные и домашние дела». Возвращаясь с семейных совещаний, отец рассказывал матери, что покойный дедушка ещё до нашего приезда отдал разные приказанья бабушке... «Хоть батюшка мне ничего не говорил, а изволил только сказать: *не оставь Танюшу и награди так же, как я наградил других сестёр при замужестве*, – но я свято исполню всё, что он приказывал матушке». Мать одобрила его намеренье. Когда мой отец изъявил полное согласие на исполнение дедушкиной воли, то все благодарили его и низко кланялись, а Татьяна Степановна поклонилась даже в ноги. Она приходила также обнимать, целовать и благодарить мою мать, которая, однако, никаких благодарностей не принимала и возражала, что это дело до неё вовсе не касается.

(По С.Т. Аксакову «Детские годы Багрова-внука»)



446. Свободный диктант.

Несмотря на все предосторожности, я как-то простудился, получил насморк и кашель. К великому моему горю, я должен был оставаться заключённым в комнатах в течение долгого времени.

Евсейчу крепко-накрепко запретили доносить мне о разных новостях, потому что они меня очень волновали. К тому же мать почти не отходила от меня, никого ко мне не пуская. Только сестрице было разрешено изредка со мной видаться.

В первый день напала на меня тоска, увеличившая моё лихорадочное состояние, но мало-помалу она прошла, я снова стал спокойным и целые дни играл, а иногда читал вслух книжку с сестрицей, беспрестанно подбегая к окнам, из которых хорошо был виден разлив полой воды. Из-за моей болезни мне не позволяли долго стоять у окошка.

(По С.Т. Аксакову «Детские годы Багрова-внука»)

Вопросы и задания для зачёта.

1. Вспомни, по каким признакам можно отличить словосочетание от предложения.
2. Назови виды связи между словами в словосочетании. Приведи примеры.
3. Вспомни порядок синтаксического разбора простого предложения.
4. Дай определение однородных членов предложения. Какие члены предложения могут быть однородными? Составь графические схемы соединения однородных членов предложения. Приведи примеры.
5. Составь графические схемы соединения определений, выраженных причастиями и причастными оборотами, и определяемых слов. Приведи примеры.
6. В чём заключается разница между простым и сложным предложением?
7. Какие смысловые отрезки в простом и сложном предложении **разделяются** запятой? Какие смысловые отрезки внутри простого предложения **выделяются** запятыми?
8. Назови виды сложных предложений. Приведи примеры.
9. Назови известные тебе виды придаточных предложений. Приведи примеры.
10. Вспомни порядок синтаксического разбора сложного предложения.
11. Составь графические схемы соединения слов автора и прямой речи. Приведи примеры.



447. Прочитай текст. Какой это тип текста и в каком стиле он написан? Выпиши по два словосочетания, компоненты которых связаны согласованием, управлением, примыканием. Графически покажи синтаксическую связь. • Составь с двумя из словосочетаний предложения. Графически обозначь в них грамматические основы.

К довершению несчастья собирается гроза: По небу полезли со всех сторон тяжёлые грозовые тучи; солнце исчезло; как-то сразу потемнело; в воздухе запахло дождём. Ослепительной змейкой блеснула молния, над самой головой оглушительными раскатами прокатился гром. Что-то зашумело, и первые тяжё-

лые, большие капли медленно упали на землю. Через несколько мгновений всё превратилось в сплошную серую массу.⁴ Целые реки полились сверху.

(По Н.Г. Гарину-Михайловскому «Детство Тёмы»)

448. Спиши текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки. Найди смысловые отрезки – части сложного предложения. Графически обозначь грамматические основы предложения. Определи вид сложных предложений.

К обеду пр_ехали бабушка тётушка и дяди; (на)кануне весь дом был вымыт печи жарко истопле_ы и в доме стало т_пло. Чтение псалтыря прод_лжалось день и ночь уже в горнице де_душки в которой он жил и ск_нчался. Пили чай обедали и уж_нали у бабушки потому что это была самая бол_шая комната. Мать (не)сколько дней (н_)могла оправит_ся она по бол_шей части с_дела с нами в нашей светлой комнате которая была х_л_днее других. Мать зах_тела остат_ся в ней до нашего от_езда в Уфу который был н_значен через девять дней.

(По С.Т. Аксакову «Детские годы Багрова-внука»)





449. Прочитай текст и определи, монолог это или диалог. • Спиши, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскрывая скобки.



Для отца м_его новая одежда была (н_)радост_ю а горем.⁴

Папа пора тебе сшить к_стюм. Твой ведь...

Ещё годит(?)ся³. Крепкий и без единой дырки...

Но цвет...

(Н_)может быть иным после пят_летней³ носки. Дож_вёшь до моих лет – узна_шь что т_кой срок и нас (н_)украшает.

А всё(же) папа почему(бы) тебе (н_)заказать новый к_стюм?

(За)чем, когда мне и этот х_рош_? А если другим (н_)нравится, пусть (н_)смотри_т. И вообще – кто буд_т встр_чать и пров_жать старого профессора?

(По М.И. Цветаевой «Отец и его музей»)

§ 66. Текст

Вопросы для зачёта

1. По каким признакам ты отличаешь друг от друга тексты в разговорном, художественном, учебно-научном и деловом стиле?
2. Каковы признаки текстов публицистического стиля?
3. Какова композиция текстов различных типов – повествования, описания, рассуждения?
4. Чем отличается друг от друга подробное, сжатое и выборочное изложение текста?

450. Прочитай тексты с целью определить тип текста и стиль, в котором они написаны. Объясни, по каким признакам, ты определил тип и стиль текста. • Выбери, какую подпись ты поставишь под каждым из текстов: 1) Из очерка В. Голованова «Песни перед снегом» в «Об-

щей газете»; 2) По «Словарю литературоведческих терминов» под ред. Л.И. Тимофеева, С.В. Тураева; 3) И.С. Тургенев «Дворянское гнездо».

1. Приложившись головой к подушке и скрестив на груди руки, Лаврецкий глядел на пробегавшие веером загоны полей, на медленно мелькавшие ракиты, на глупых ворон и грачей, с тупой подозрительностью взиравших боком на проезжавший экипаж, на длинные межи, заросшие чернойбыльником, полынью и полевой рябиной; он глядел... и эти длинные холмы, овраги с приземистыми дубовыми кустами, серые деревеньки, жидкие берёзы – вся эта, давно им невиданная, русская картина навевала на его душу сладкие и в то же время почти скорбные чувства, давила грудь его каким-то приятным давлением. Мысли его медленно бродили; очертания их были так же неясны и смутны, как очертания тех высоких, тоже как будто бы бродивших, тучек.



2. Утром постучал к Мишиным соседям: две были замечательные старушки, с которыми я лет семь назад, когда тоже от газеты ездил, очень подружился. Тогда они мне про деревенскую школу рассказывали; про то, как с учениками пешком ходили давать концерты в Дом ветеранов войны...

Постучал. Нет ответа. Раскрыл дверь: прямо предо мной стояла Екатерина Васильевна, учительница. «Здравствуйте! С праздником!» – радостно приветствовал её я.

– Кто тут? – кротко, но неожиданно спросила Екатерина Васильевна.

Она стояла в пяти шагах от меня. Я не сразу и понял... А потом заметил в одном глазу мутное бельмо, и другой глаз – подвижный, тёмный, блуждая, всё смотрел мимо меня. Я назвал-ся. Она обрадовалась, предложила чаю. «Давно вы ослепли?» – «Да уже года два как совсем не вижу». – «Как же вы живёте?» –



не удержался я. «Тяжело живём. Марья Васильевна почти не встаёт, а я не вижу...»

А я думал – почему не отодвинется занавеска на окне, как бывало, когда мы приезжали прежде?! Выходит, нет для неё ни занавески, ни синего неба, ни золотого клёна во дворе, ни могучих чёрных елей, за которыми в ясную погоду гаснет жёлтый закат... И закатов тоже нет. Ничего. Меня тоже. Звуки, шаги, голос. Какое-то воспоминание обо мне прежнем. Я даже не знаю, какое. Она дарит мне баночку варенья – кабачков, сваренных с лимоном. Говорит, напоминает начинку пирога-лимонника. А я всё пытаюсь представить себе её мир, очерченный теперь границами стен и неподалёку раздающихся звуков. Звуков утренних птиц, галок за окном, немощным шевелением сестры, музыкой радио (громкого); шагами Маши, которая приносит воду и хлеб, и незнакомыми чужими шагами...

– Это вы? – спрашивает она всякий раз, когда я вхожу с вёдрами, полными воды.

– Да.

– Тогда поставьте вёдра вот сюда. – Она безошибочно указывает место.

... Спускались сумерки. У озера было пусто: обычно в этот день в деревне второй раз встречали осень. Женщины выходили к берегам рек и озёр и встречали матушку-Осенину овсяным хлебом. Старшая держала хлеб, а младшие пели вокруг. Не было слышно ни звука. Озеро, как серое зеркало, было покрыто белой невесомой шапкой зарождающегося тумана...

Под шапкой на воде быстро нарастал клубящийся холодный ком. Он вспучился горкой, потом горка лопнула, и из неё, как из кипящего котла, стал изливаться туман на серое зеркало озера, пока не залил его по самые берега, а потом и тростники, и коровий выгон, быстро подбираясь к бревну, на котором мы сидели.

– Я вот о чём думаю, – сказал Миша Глазов. – Как про дядю Колю рассказать – что это был за человек? Вообще, как передать – что это были за люди? Какие умельцы... Какой доброты... Как жили, дверь не запирая? Как пели песни до рассвета?

Туман затопил нас с головой, и теперь только чёрные верхушки елей темнели над ним. Мы поднялись и во внезапно навалившейся тьме отправились искать свой дом – неведомо куда.

3. Диалог (от греч. *diálogos*) – форма устной речи, разговор между двумя или несколькими лицами.

В драме диалог – основное средство развития драматического действия, основной способ изображения характеров.

В прозе диалог – один из видов словесного изображения наряду с авторской речью.

В лирике преобладает монолог, но в отдельных случаях поэты обращаются к форме диалога (А.С. Пушкин «Разговор книгопродавца с поэтом»; Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин»).

Диалог существует и как самостоятельный литературно-публицистический жанр.



Приложения

Пиши правильно

авиация
аргумент
археолог
археология
атмосфера
афоризм
афористический

бок о бок
будто

в диковинку
в насмешку
во что бы то ни стало
впоследствии
в рассрочку
всё так же
всё-таки
вследствие

генерал

демонстрация
демонстрировать

из-за
из-под
изжелта-красный
иметь в виду
инициалы
иссиня-чёрный

кавалерист
кавалерия

как будто
как ни в чём не бывало
караван
категория
кафедра
кафедральный
коллега
комитет
композитор
композиция
контакт

лазурный
лазурь
лейтенант

майор

на боковую
на мировую
на попятную
нежданно-негаданно
не один
ни один
не раз
ни разу

одно и то же

парад
патриот
патриотизм

патриотический	с глазу на глаз
по двое	смалу
потчевать	смолоду
почивать	состояние
презирать	сослепа
претензия	сослепу
привилегия	
привилегированный	то же самое
	то же... что
рекомендовать	точь-в-точь
романтизм	точно так же, как
романтик	
	фарфор

Произноси правильно

до́красна	добела́	на́бело	о́жил
до́чиста	красíвее	надóлго	поутру́
		однове́менно	



Апатия, -и, ж. Состояние полного безразличия, равнодушия. // прил. апатический, -ая, -ое.

Афоризм, -а, м. Краткое выразительное изречение. // прил. афористический, -ая, -ое.

Благоговение, -я, ср. (высок.) Глубочайшее почтение. *Благоговеть перед учителем.*

Боярин, -а, мн. -яре, -яр, м. В древней и средневековой Руси: крупный землевладелец, принадлежавший к высшему слою господствующего класса. // прил. боярский.

Бригантина, -ы, ж. Лёгкое парусное двухмачтовое судно.

Вальдшнеп, -а, м. Лесная птица, родственная бекасу и кулику.

Верста, -ы, ж, мн. вёрсты, вёрст. 1. Русская мера длины, равная 1,06 км. 2. Дорожный столб, отмечающий эту меру (устар.).

Виза, -ы, ж. 1. Пометка должностного лица на документе. 2. Разрешение на въезд в страну, выезд или проезд через неё, а также пометка в паспорте в знак такого разрешения.

Вояж, -а, м. (устар., теперь часто иронич.) Путешествие, поездка.

Галера, -ы, ж. Старинное гребное многовёсельное военное судно, на котором в Западной Европе гребцами обычно были каторжники.

Злачный, -ая, -ое.; злачное место (устар. и шутл.) – место, где происходит кутёж, роскошное веселье.

Зыбкий, -ая, -ое, -бок, -бка, -бко. 1. Неустойчивый, легко приходящий в колебание. *Зыбкая лодка.* 2. Находящийся в состоянии лёгкого колебания, зыби. *Зыбкая поверхность озера.*

Клеть, -и, ж. 1. Кладовая (при избе или в отдельной постройке; обл.) 2. Подъёмное устройство в шахтах.

Котильён, -а, м. Старинный танец – разновидность кадрили.

Куба́рь, -я, м. Детская игрушка, волчок (*устар.*)

Лучи́на, -ы, ж. Тонкая длинная щепка. (В старину зажжённой лучиной освещали крестьянские избы).

Ма́сленица, -ы, ж. Старинный славянский праздник проводов зимы.

Опри́чина, -ы, ж. 1. Система чрезвычайных мер, осуществлённая царём Иваном Грозным для разгрома боярско-княжеской оппозиции и укрепления самодержавия. 2. Часть государственных территорий, находившихся в непосредственном управлении царя и служивших ему опорой в насаждении этих мер.

Па́перть, -и, ж. Крыльцо перед входом в церковь.

Подклёт (подклётъ). В русском зодчестве: нижний (обычно нежилой) этаж деревянного дома, избы.

Привиле́гия, -и, ж. Преимущественное право, льгота.

Репута́ция, -и, ж. Приобретённая кем-то (чем-то) общественная оценка, создавшееся общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках кого-то (чего-то).

Рояли́ст, -а, м. (книжн.) Сторонник королевской власти.

Сан, -а, м. 1. Звание, связанное с почётным положением (*книжн.*). *Носить высокий сан.* 2. Звание служителя христианского религиозного культа. *Сан дьякона.*

Свя́тки, -ток, ткам. У христиан: праздничные дни – промежуток времени от Рождества до Крещения.

Сто́льник, -а, м. На Руси до XVII века: придворный, степенью ниже боярина [первоначально придворный, прислуживавший за княжеским или царским столом].

Страда́, -ы, ж. Напряжённая летняя работа в период косьбы, жатвы и уборки хлеба. *Деревенская страда.*

Тага́н, -а, м. Железный обруч на ножках, служащий подставкой для котла, чугуна и т.п. при приготовлении пищи на огне.

Туе́с, -а, м. (устар.) Берестяная кубышка с тугой крышкой и со скобкой или дужкой в ней.

Фéтиш, -а, м. 1. У первобытных племён: обожествляемая вещь. 2. *перен.* То, что является предметом безусловного признания, слепого поклонения.

Хрестоматия, -и, ж. Учебное пособие – сборник каких-нибудь избранных произведений или отрывков из них. // *прил. хрестоматийный* (*перен.:* простой, общеизвестный).

Ча́дра, -ы, ж. У мусульман: женское лёгкое покрывало во весь рост, закрывающее голову и лицо (кроме глаз) и спускающееся по плечам вниз.

Ча́рка, -и, ж. Небольшой сосуд для питья вина.

Чи́нара, -ы, ж. Дерево – восточный платан.

Штри́пка, -и, ж. Тесьма, пришитая к концу штанины и охватывающая стопу снизу.

Список понятий, изучаемых в курсе русского языка 7-го класса

Виды обстоятельств – с. 148, 149.

Деепричастие как особая форма глагола – с. 166–167, 168, 172, 182.

Деепричастный оборот – с. 173.

Звукоподражательные слова – с. 261.

Категория состояния как часть речи – с. 162.

Междометие как часть речи – с. 259.

Морфологический разбор наречий – с. 150–151; категории состояния – с. 164; деепричастий – с. 182; предлогов – с. 210; союзов – с. 230–231; частиц – с. 254–255.

Наречие как часть речи – с. 96, 103.

Предлог как часть речи – с. 195, 200.

Придаточные предложения места и времени – с. 156.

Примыкание – с. 152.

Публицистический стиль речи – с. 16.

Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени – с. 154.

Служебные части речи – с. 193.

Союз как часть речи – с. 216, 217, 220, 224, 230.

Частица как часть речи – с. 237, 239, 253–254.

Список орфограмм, изучаемых в курсе русского языка 7-го класса

1. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных – § 11, с. 54.

2. Буквы **е** и **и** в приставках **не-** и **ни-** отрицательных местоимённых наречий – § 22, с. 105.

3. Буквы **а**, **о** на конце наречий с приставками – § 23, с. 108.

4. Буквы **о** и **е** после шипящих на конце наречий – § 24, с. 113.

5. Мягкий знак после шипящих на конце наречий – § 25, с. 116.

6. Слитное и раздельное написание **не** с наречиями на **-о**, **-е** – § 26, с. 120.

7. Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о**, **-е**.

8. Дефисное написание наречий – § 28, с. 134.

9. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных, прилагательных, числительных – § 29, с. 140.

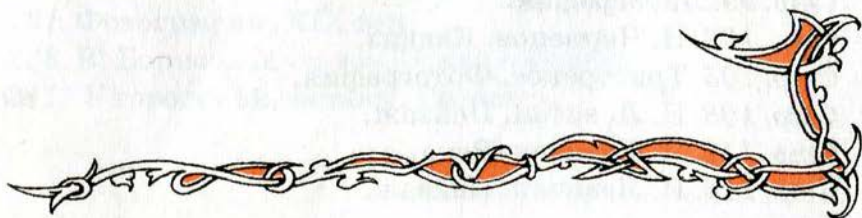
10. Раздельное написание **не** с деепричастиями – § 39, с. 176.

11. Дефис в предлогах. Слитное и раздельное написание производных предлогов – § 47, с. 203.

12. Слитное написание производных союзов – § 53, с. 225.

13. Раздельное и дефисное написание частиц – § 58, с. 241.

14. Разграничение на письме частиц **не** и **ни** – § 59, с. 246.



Стр. 7. Русское посольство к императору Максимилиану II. XVII в.

Стр. 10. А. Дорогов. Терраса Монплезира в Петергофе.

Стр. 15. Неизвестный автор. Приёмная графа А.Х. Бенкендорфа. Конец 1820-х гг.

Стр. 19. Царицыно. Фигурные ворота. Арх. В.И. Баженов.

Стр. 22. Л. Соломаткин. Стряпчий. 1867 г.

Стр. 24. П. Соколов. Иллюстрация к «Запискам охотника».

Стр. 28. Неизвестный автор. Жилая комната в мезонине дворянского особняка. 1830-е гг.

Стр. 31. Литография издательства И.Д. Сытина. Чтение в крестьянской семье.

Стр. 33. Пушкинский грот в Каменке. Фотография конца XIX века.

Стр. 36. С. Животовский. Один с сошкой, а семеро с ложкой. Литография (1905–1907).

Стр. 43. Молодые русские офицеры в Париже. 1814 г. Неизвестный автор.

Стр. 53. Михайловское. Вид усадьбы. 1837 г. Литография П. Александрова по рис. И. Иванова.

Стр. 59. С. Всеволожский. Невский флот 1710–1712 гг.

Стр. 64. Пётр Первый в Архангельске. Неизвестный автор.

Стр. 69. Васильевка. Усадьба.

Стр. 72. Тифлис. Картина М.Ю. Лермонтова. 1837.

Стр. 76. П. Гесс. Сражение при Бородино.

Стр. 78. Б. Патерсен. Биржа. Акварель.

Стр. 89. Н. Апостоли. Фотография начала XX века.

Стр. 93. А. Орловский. Фельдъегерь.

Стр. 97. Открытка. 1954 г.

Стр. 99. Литография.

Стр. 102. Н. Чернецов. Кавказ.

Стр. 105. Тригорское. Фотография.

Стр. 108. И. Левитан. Пейзаж.

Стр. 112. И. Левитан. Река.

Стр. 116. И. Левитан. Пейзаж.

- Стр. 119. В. Табурин. Не красен обед пирогами.
- Стр. 126. Литография.
- Стр. 129. И. Левитан. Этюд с лодками.
- Стр. 133. В. Иванов. Станция Шелухово.
- Стр. 139. Провинциальный город. Фотография.
- Стр. 144. И. Левитан. Этюд.
- Стр. 147. И. Левитан. Берег Суры. Этюд.
- Стр. 150. В. Иванов. Семья. 1945 г.
- Стр. 153. И. Левитан. Пейзаж с избушкой. Этюд.
- Стр. 155. Н. Ге. Пушкин в Михайловском.
- Стр. 157. И. Левитан. Берег моря. Крым.
- Стр. 164. И. Левитан. Истра. Этюд.
- Стр. 167. И. Левитан. Волга.
- Стр. 170. М. Боскин. Ярмарка.
- Стр. 172. М. Балупин. У монастырских ворот.
- Стр. 174. М. Лермонтов. Тройка на деревенской улице. Рисунок.
- Стр. 178. В. Руцай. Москва. Фили. Шелепиха.
- Стр. 183. И. Левитан. Плёс.
- Стр. 185. А. Зубов. Панорама Петербурга.
- Стр. 198. И. Левитан. Набросок.
- Стр. 202. Г. Сотсков. Пейзаж.
- Стр. 208. Г. Сотсков. Пейзаж.
- Стр. 211. Москва в 1812 году перед вступлением в город французов. Репродукция из издания И.Д. Сытина.
- Стр. 214. Д. Налбандян. Мокрая зима.
- Стр. 219. В. Маковский. Чичиков на балу у губернатора.
- Стр. 222. П. Федотов. Бивуак лейб-гвардии гренадёрского полка.
- Стр. 225. Первая русская боевая подлодка «Дельфин».
- Стр. 229. П. Соколов. Чичиков у Собакевича.
- Стр. 231. Фотография. XIX век.
- Стр. 238. В. Борисов-Мусатов. Эскиз gobelena.
- Стр. 241. У городской заставы. Гравюра.

Содержание

Условные обозначения	3
----------------------------	---

ВВЕДЕНИЕ

Русский язык среди других славянских языков	4
---	---

СЛОВО В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Повторение и углубление изученного в 6-м классе	8
---	---

1. ТЕКСТ

§ 1. Тексты разных типов	8
§ 2. Тексты разных стилей	11
§ 3. Тексты публицистического стиля	16

2. ПРОСТОЕ И СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 4. Понятие «предложение». Синтаксический разбор	21
§ 5. Однородные члены предложения. Сложное предложение. Разделительные знаки препинания	23
§ 6. Обращение. Вводные слова. Выделительные знаки препинания	30
§ 7. Предложения с прямой и косвенной речью. Диалог. Разделительные и выделительные знаки препинания	33

3. ЧАСТИ РЕЧИ

§ 8. Понятие «часть речи». Морфологический разбор. Самостоятельные и служебные части речи	37
§ 9. Имя прилагательное как часть речи и как член предложения	42
§ 10. Буквенные и небуквенные орфограммы в именах прилагательных	45
§ 11. Слитное и дефисное написание сложных прилагательных	54
§ 12. Причастие как особая форма глагола и как член предложения. Причастный оборот	60
§ 13. Буквенные и небуквенные орфограммы в причастиях	64

§ 14. Имя числительное как часть речи и как член предложения	76
§ 15. Буквенные орфограммы в именах числительных	80
§ 16. Местоимение как часть речи и как член предложения	85
§ 17. Буквенные и небуквенные орфограммы в местоимениях	90

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ (САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ) СЛОВА

СЛОВА СО ЗНАЧЕНИЕМ «ПРИЗНАК ДЕЙСТВИЯ» И «ПРИЗНАК ДРУГОГО ПРИЗНАКА»	94
---	----

4. НАРЕЧИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

§ 18. Грамматическое значение наречия и его морфологические признаки	94
§ 19. Лексическое значение наречий	97
§ 20. Способы образования наречий	100
§ 21. Сравнительная форма наречий	102
§ 22. Буквы е и и в приставках не- и ни- отрицательных наречий	105
§ 23. Буквы а , о на конце наречий с приставками	108
§ 24. Буквы о и е после шипящих на конце наречий	113
§ 25. Мягкий знак после шипящих на конце наречий	116
§ 26. Слитное и раздельное написание не с наречиями на -о , -е ...	120
§ 27. Одна и две буквы н в наречиях на -о , -е	126
§ 28. Дефисное написание наречий	134
§ 29. Слитное и раздельное написание наречий, образованных от существительных, прилагательных, числительных	140
§ 30. Наречие как член предложения. Виды обстоятельств	146
§ 31. Морфологический разбор наречий	150
§ 32. Наречие в словосочетании. Примыкание	152
§ 33. Сложноподчинённые предложения с придаточными места и времени (ознакомление)	154
§ 34. Наречия в художественном и публицистическом текстах	158
СЛОВА СО ЗНАЧЕНИЕМ «СОСТОЯНИЕ»	161

5. КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

§ 35. Категория состояния как часть речи	161
--	-----

СЛОВА СО ЗНАЧЕНИЕМ «ДОБАВОЧНОЕ ДЕЙСТВИЕ»	165
--	-----

6. ДЕЕПРИЧАСТИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

§ 36. Грамматическое значение деепричастия	165
§ 37. Морфологические признаки деепричастия. Признаки глагола и наречия у деепричастия	168
§ 37. Деепричастный оборот. Выделение деепричастия и деепричастного оборота на письме	173
§ 39. Раздельное написание не с деепричастиями	176
§ 40. Деепричастие как член предложения	179
§ 41. Морфологический разбор деепричастия	181
§ 42. Деепричастие в словосочетании. Примыкание	184
§ 43. Деепричастия в текстах разных стилей	186

СЛУЖЕБНЫЕ СЛОВА

§ 44. Самостоятельные и служебные части речи	192
--	-----

7. ПРЕДЛОГ

§ 45. Предлог как часть речи. Простые и составные предлоги	194
§ 46. Производные и непроизводные предлоги	199
§ 47. Дефис в предлогах. Слитное и раздельное написание производных предлогов	203
§ 48. Морфологический разбор предлога	209
§ 49. Употребление предлогов	212

8. СОЮЗ

§ 50. Союз как часть речи. Простые и составные союзы	216
§ 51. Сочинительные и подчинительные союзы	219
§ 52. Производные и непроизводные союзы	223
§ 53. Слитное написание производных союзов	225
§ 54. Морфологический разбор союза	230
§ 55. Союзы в тексте	232

9. ЧАСТИЦА

§ 56. Частица как часть речи	237
§ 57. Разряды частиц	239

§ 58. Раздельное и дефисное написание частиц	241
§ 59. Употребление и разграничение на письме частиц не и ни ...	246
§ 60. Морфологический разбор частицы	253
§ 61. Частицы в тексте	255

10. МЕЖДОМЕТИЕ

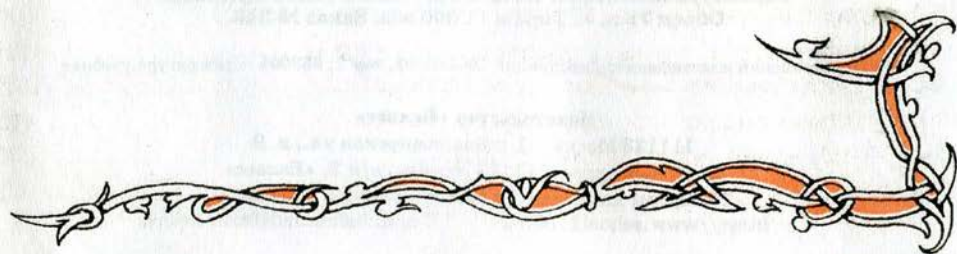
§ 62. Междометие как часть речи	258
---------------------------------------	-----

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 7-м КЛАССЕ

§ 63. Морфология. Речь.....	262
§ 64. Орфография. Речь	264
§ 65. Синтаксис. Пунктуация. Речь	270
§ 66. Текст	272

ПРИЛОЖЕНИЯ

Пиши правильно	276
Произноси правильно	277
Толковый словарь	278
Список понятий, изучаемых в курсе русского языка 7-го класса	280
Список орфограмм, изучаемых в курсе русского языка 7-го класса	281
Список иллюстраций	282



**Бунеев Рустэм Николаевич, Бунеева Екатерина Валерьевна,
Комиссарова Людмила Юрьевна, Текучёва Ирина Викторовна**

Русский язык

7 класс

**Авторы выражают благодарность *Е.С. Баровой*
за помощь в подготовке учебника**

**Концепция оформления и художественное редактирование *Елены Ковалевской*
Художник *А.Н. Белов***

**Подписано в печать 27.10.08. Формат издания 70х90/16.
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Бумага офсетная.
Объем 18 п. л. Тираж 11 000 экз. Заказ № 343.**

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953005 – литература учебная

Издательство «Баласс»

111123 Москва, 1-я Владимирская ул., д. 9

Почтовый адрес: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»

Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34

<http://www.school2100.ru> E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

**Отпечатано в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат
детской литературы им. 50-летия СССР».**

170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.





Мы, авторы
«Школы 2100»,
написали учебники
для своих детей и теперь
предлагаем их вам

*Каждому необходимо научиться:
Решать любые возникающие в жизни задачи.
Самостоятельно открывать новое.
Выбирать главное и интересное.*

*Главное не знания, а умение ими пользоваться!
Не надо зубрить и искать готовые ответы!
Далеко не всё, что есть в учебнике, нужно запомнить или выполнить!*

У НАШИХ КНИГ ОДНИ И ТЕ ЖЕ АВТОРЫ – ОТ НАЧАЛЬНОЙ ДО СТАРШЕЙ ШКОЛЫ!

НЕПРЕРЫВНЫЙ КУРС РУССКОГО ЯЗЫКА

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучёва и др.)

Учебники по русскому языку 5–11 кл.:

Основная школа



Старшая школа



Самостоятельные и проверочные работы, сборники диктантов, тематические тесты
и методические рекомендации по русскому языку:



Самостоятельные и проверочные
работы, 5–9 кл.



Сборники диктантов,
5–7, 8–9 кл.



Тематические тесты для
подготовки к итоговой
аттестации и ЕГЭ



Методические
рекомендации, 5–9 кл.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс»

Телефоны для справок: (495) 672-23-12, 672-23-34, 368-70-54; www.school2100.ru

Заявки на отправку по почте: (495) 735-53-98, bal.post@mtu-net.ru

Запись на курсы повышения квалификации по телефону: (495) 368-42-86

Ежемесячный журнал «Начальная школа плюс До и После»

В журнале – материалы о работе по учебникам «Школы 2100»

Почтовый индекс для подписчиков РФ – 48990